

قسيمة المسابقة داخل العدد



المنهل

AL MANHAL

مجلة للأدب والعلوم والثقافة

لتهنأ بملكة.. الأمير المبدع

أياد مدني

الأنصاري.. صاحب أول مجلة
أدبية ثقافية في بلادنا



مسيرة الجوائز في مجتمعنا السعودي

التجسيم الاستعاري للنص

النزعة الصليبية في الرحلات الأوروبية

هل ينجح "الطب البديل"

في القضاء على أمراض العصر

الشباب طاقة جبارة ينبغي رعايتها

الأمير سلطان بن سلمان لـ "المنهل":

جمعية الأطفال المعوقين تجسد نجاحات مؤسسات العمل الخيري بالملكة



العدد (٢٠٧) الجلد (٨٩) العام [٢٠٠٧] جملات الأثر / رجب ١٤٢٨ هـ - يناير / يناير ٢٠٠٧ م

بسم الله الرحمن الرحيم



فنان العدد

الخالد منهل

مجلة للأدب والعلوم والثقافة

نصدر في المملكة العربية

السعودية - جدة

عبر دار النشر

للصداقة والنشر بالمملكة

أسسها المغفور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م



ملكها ورأس تحريرها

المغفور له

نبيه عبد القدوس الأنصاري

من العام ١٤٠٣ هـ / حتى ١٤٢٤ هـ



ترسل جميع المراسلات إلى جدة

على العنوان التالي:

المركز الرئيسي

جدة الشرقية ص ب ٢٩٢٥

رمز بريدي ٢١٤٦١

فاكس: ٢/٦٤٢٨٨٥٣

تليفون: ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٢٩٧٦٥

٦٤٢٥٨٧٧ - ٦٤٣٢١٢٤

البريد الإلكتروني:

E-mail : info@al-manhalmagazine.com

مما قل



مستقبليون..!

كلمة معسولة تتداولها ألسنة كثير من الناس في هذه البلاد. "إنني سأقوم بكذا وسأعمل كذا لأبني مستقبلي".

هذه الكلمة تدل فيما تدل عليه، على يقظة جزئية محدودة، فكل من هؤلاء الأفراد الذين اتخذوا هذا القول هجيراهم وشعارهم يروم ويتمنى أن يصنع شيئاً ما، لتحسين مقبل حياته الفردية المحدودة النطاق، وبحسبه ذلك من الحياة.. وإذا القينا "الأنوار الكاشفة" على حيوات من نفذوا هذا البرنامج، فأتوا قسماً من نجاح، في تحسين مستقبلهم كما يحلمون فإننا نجدهم لم يخرجوا عن "محيط الدائرة" الذي ابتدأوا منه المسير، إلا بقدر ضئيل تافه، قد لا يتجاوز الرفاهية الشخصية والمتعة المادية الزائفة، وهو ما لا يمكن أن ينهض ببناء المستقبل الاجتماعي لأمة لها أهدافها في الحياة، ولا ببناء المستقبل الفردي في أمة هذا حالها.

بناء المستقبل الحقيقي، "برج" شامخ لا يرتقي إليه إلا كل من وطن النفس على التضحية بقسط كبير من مصلحته الخاصة في سبيل الصالح العام.. فإذا شئنا أن نحسن مستقبلنا أفراداً وجماعات تحسيناً حقيقياً خالداً، فعلياً أن ننظر إلى هذا التحسين من زاوية المصلحة العامة، نهض بمنحطلها، ونقيم أودها، ونسعى بكل ما أوتينا من قوة لتشديد بروجها بالجهد والعرق والمال وبالنفس والتفكير حينئذ فقط، يصح أن تكون مستقبليين.. والا فلا نحن إلا حالمون.

«عبد القدوس الأنصاري»

... (شعبان ١٣٦٨ هـ / يونيو ١٩٤٩ م)

سعر المجلد

السعودية ١٠ ريال - الإمارات ٨ دراهم - البحرين دينار واحد - سلطنة عُمان ٦٠٠ بيضة - قطر ٨ ريال - الكويت ٦٠٠ فلس - الأردن ٧٥٠ فلس تونس ٨٠٠ مليم - الجزائر ٨٠ دينار أ - سوريا ٤٥ ليرة - السودان ١٥٠ دينار أ لبنان ١٠٠ ليرة - المغرب ٩ دراهم - مصر ٣٠٠ قرش - اليمن ١٠٠ ريال بريطانيا جنيه استرليني - فرنسا ١٠ فرنكات - أمريكا ٣ دولارات

المشرف العام

أ.د/ عبد الرحمن الطيب الأنصاري

رئيس التحرير

المدير العام

زهير نبية

عبد القدوس الأنصاري

عزيزي القارئ

عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنی فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.

إشارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تصديق أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الإسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

عنوان الموقع :

WWW.al-manhajmagazine.com

أما بعد

ليتنا نفهم؟؟؟

عالمنا العربي بخاصة، والإسلامي بعمامة، يموج موجاً بفواجع وقواصم لا قبل له بها، تدمير.. وقتل.. وتشريد.. وما لا يحصى من التعذيب بكل أساليب التعذيب.. حتى غدونا نعدُّ كل ذلك من واجبات اليوم والليلة.. إن تخلف من ذلك شيء هي سحابة اليوم فإن شمس لا تطبق جفنيها إلا عليه..

الكثير من كل ذلك صنعناه بأيدينا.. خلافات حزبية ومذهبية وطائفية، أطاحت برقاب الأبرياء..

وكل ذلك جعلنا لقمة سائغة لأطماع عالم مافوق البحار..

وما حدث ويحدث في العراق وفلسطين ولبنان وأفغانستان والصومال وغيرها، شاهد ماثل..!!

وهي هذا الجو المخبض بالدماء، الملبّد بسحب الخلافات الحزبية والمذهبية والطائفية، تأتي مبادرات خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز - حفظه الله ورعاه - تأتي لتضمد الجراح الفائرة بين الفرقاء.. ولتحمض لهذه الأمة عزها وكرامتها..

إننا اليوم في أمس الحاجة للاستجابة لصوت العقل، بعيداً عن

ضجيج المدافع..!!

ليتنا نفهم؟؟؟
مكتبة الإسكندرية
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

التحرير

دوريات إهداء

الشركة السعودية للنويزع

جدة : ٢٠٠٩-٦٥٣٠٩	المنفي : ٢٠٠٩-٧٧٧١٩٤٧	عنبر : ٢٠٠٩-٢٢١٨٦٩٢
الرياض : ٠٩٧٢٨٨٠٥	الطائف : ٢٠٠٩-٧٥٥٢٢٢	المجعة : ٢٠٠٩-٤٢٣٣١١٢
العام : ٠٩٤١٠٨٤٠	تبوك : ٢٠٠٩-٤٢٣٣١١٢	حائل : ٢٠٠٩-٥٢٣١٥٥٥
مكة المكرمة : ٠٩٥٨٥٠٧٨	حفر الباطن : ٢٠٠٩-٧٢١٠٣٦	ينبع : ٢٠٠٩-٢٢٢٥٨٢٤
الحدية المنورة : ٠٩٤٧٠١٢٥	الجبيل : ٢٠٠٩-٢٢٢٠١٥٨	القرية : ٢٠٠٩-٦٤٢٧٩٦٦
الباصة : ٠٩٧٧١٧٥	جازان : ٢٠٠٩-٥٢٣٠١٠٤	القصيم : ٢٠٠٩-٢٢٢٤٣٠٧
الوالعي : ٠٩٦٤٢٧٢٧٤	نجران : ٢٠٠٩-٥٢٣٠١٠٤	الرقم المجاني : ٠٠٢٤٤٠٠٧٦
الجبوف : ٢٠٠٩-٢٢٥١٨٨٢	الأصا : ٢٠٠٩-٥٩٢٧٧٠٧	

مقالات مستقلة

■ **صراع الحضارات كان
البدليل عن تلاقي الحضارات
وتكاملها..**

ص ٥٠

■ **من الرحالة الغربيين من
أوقدوا نار الفتنة الطائفية
والقبلية واللغوية..**

ص ٨٢

■ **"رسالة الغفران" أوسع
مجالا وأعمق موضوعا وأغنى
فنا وأبداعاً..**

ص ٩٦

■ **الأخطى الصغير .. صنع
بالاستعارة مجسمات تراها
وتلمسها..**

ص ١٠٨

■ **الفيثامينات تدمر الكبد
والمعدة وتسبب هشاشة
العظام..**

ص ١٢٢

■ **عجز الطفل عن المواجهة
يكسبه النقص والدونية..**

ص ١٣٦

■ **جندولية الأنصاري
جديدة في مرماها وخطابها..**

ص ١٥٠

■ **التكريم.. هدف نبيل
يسعى إليه الجميع ويتمناه..**

ص ١٧٢

ملتقى العقيد الثقافي (الدورة الأولى)

هذا الملتقى كونه النادي (هيئة)
استشارية علمية وإشرافية) تنظر في
فعالياته المقترحة، على أن يكرم من
خلاله في كل دورة من دوراته أحد
رموز الفكر والثقافة والأدب والعلم..

١١

منهج للتخلص من أخطاء الوقف
في القرآن الكريم

الموضوع عن فواصل الوقف والوصل في
القرآن الكريم .. سجل فيه كاتبه د. نصر
عطواني رؤيته العلمية حسب اجتهاده..

٤٠

د. نصر عطواني

الأمير سلطان بن سلمان:

طموحاتي للمعوقين بلا حدود
وتتني رعاية المعوقين في مقدمة
أولويات المجتمعات المتحضرة
بتضافر الجهود، جهود الجميع..

٦٤

مصطفى محمد مصطفى

الطب البديل وأمراض العصر

هل ينجح الطب البديل في القضاء على
الوبئة العصرية؟ خاصة بعد الانتكاسات
المتعددة التي تعرض لها الطب الحديث وفشل
العلاج الكيميائي في كثير من الحالات

١٢٢

محمد عبد الشافي القوصي

تنمية المواهب الإبداعية

يشكل التفكير الإبداعي أو الابتكاري أهمية
قصوى في نمو المجتمعات والأمم، ليس في
الجال التقني فحسب وإنما في مجالات
الحياة المتعددة كالسياسة والاقتصاد والتربية
وعلم النفس والإعلام والأدب والثقافة... الخ.

١٤٢

د. أميمة جادو



فهرس (جمادى الآخرة - رجب) ١٤٢٨ هـ

الاشتراكات

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤
قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

وكلاء التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة
٨٠٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام
للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ -
الشركة التونسية للصحافة/
تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة
للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ -
شركة الامارات للطباعة والنشر
والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ -
دار الثقافة للطباعة/ الدوحة
٤٦٤١٨٢ - وكالة التوزيع
الأردنية/ عمان ٦٢٠١٩١ - دار
اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ -
الشركة المتحدة لتوزيع الصحف
والمطبوعات د.م/ الكويت
٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال
لتوزيع الصحف/ البحرين/
المنامة ٥٢٤٥٥٩.

الاعلانات:

يراجع بشأنها
الإدارة ت: ٦٤٣٢١٢٤



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة
للطباعة والنشر - جدة تليفون :
٦٣٩٦٠٦ - فاكس : ٦٣٩٤٠٩٥

■ الإسلام وتحديات القرن (٢١)

٥٠ محمد بن سالم صمر

■ مع الزيتونة المباركة (شعر)

٦٠ أ.د. إبراهيم السامرائي

■ من أصلام الحرمين الشريفين

٧٦ ضياء محمد عطار

■ مطلق مخلص الديابي

٧٩ عثمان محمد مليباري

■ النزعة الصليبية في الرحلات الأوروبية إلى الديار الإسلامية

٨٢ د. غسان بن علي الرمال

■ رحلة في المكتبة (فلسفة وصعاليك)

٩٠ أ.د. محمد رجب البيومي

■ أغنية لوجه الغريب

٩٥ (شعر) فيصل أكرم

■ (الغفران) .. و(التوابع والزوابع) دراسة مقارنة

٩٦ د. خليل أبو ذياب

■ التجسيم الاستعاري للنص الشعري الحديث

١٠٨ د. وجدان الصائغ

■ أحماض أدبية (أضفاف أحلام في عالم الأقزام)

١١٨ د. أحمد عطية السعودية

■ الأسرة المسلمة .. النظام البديل

١٢٨ عبدالحق منصور

■ النقص قوة دافعة إلى النجاح

١٣٦ مالك ناصر دار

■ هوية الشباب وقضايا العصر

١٤٠ د. خالد الزواوي

■ شوارد

١٤٨ يوسف أبو عواد

■ جندولية الأنصاري .. الرؤية المعاكسة ؟

١٥٤ أ.د. مرفت عبد الجيد خطاب

■ كلمات ومعان

١٦٠ د. موسى السبيعي

■ قراءات (التعالبي وكتابه في اللغة وسر العربية)

١٦٤ أ.د. محمد بلاسي

■ الفروق في اللغة (العهد والميثاق)

١٦٦ أ.د. ياسين الخطيب

■ خطرات فكر (أميمة البدر في مجموعتها القصصية)

١٦٨ علي خضران

■ الأنصاري .. كاتب وكتاب

١٦٩ محمد الديبسي

■ للقديم روعته

١٧٠

■ مسك الختام

١٧٢ أ.د. هيد الرحمن الأنصاري



لنهنأ بمكة الأمير المبدع

صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل، صاحب (مشروع حضاري) بكل ما يحمل هذا المصطلح من مضمون ومعنى وأبعاد.

(مشروع حضاري) في كل مجالات الأداء والعطاء... عمقاً وإندياًحاً... الأمير خالد الفيصل (فنان وشاعر)... والفن والشعر (خيال مبدع فاعل...) ولما كان (الخيال) بهذا القيد وهذا الفهم فإن صاحبه لابد أن يكون (صاحب مشروع حضاري...)

وهذا ما عرّف به الأمير الشاعر الفنان خالد الفيصل.. فقد جعل من إمارة عسير يكاملها أنموذجاً للعطاء والأداء (عمقاً وسموفاً).. وصنع منها ريادة تُحتذى.. في التربية والتعليم.. في النهضة والتنمية.. في الفن والثقافة والأدب.. في التراث والآثار.. في السياحة والرحلات.. جهد جبار مبدع.. بذله أمير مبدع.. وفنان تنسّح أمام ناظريه كل أفاق التجديد والإثراء والعطاء.

(الإنسان) بكل مخزونه (المعرفي والوجداني والسلوكي).. كان همه الأول وكل عمل قام به الأمير خالد الفيصل على مدى (٣٧) عاماً قضاها في إمارة عسير كان (الإنسان) هو موضوعه الأساسي.. ذلك لأن (الإنسان) هو مركز التنمية والنهضة، ولهذا فإن الأمير خالد الفيصل بقراءة بسيطة في فكره وطبيعة توجهه نجده يقدر (العمل الجماعي) لأن العمل الجماعي في حد ذاته قيمة.. وقد رسخ هذا الفهم الذكي في أبناء المنطقة.. لهذا عندما يقول الأمير خالد الفيصل (أبناء عسير وأهاليها جعلوا من العمل الجاد والمضني متعة، فاشكرهم على هذه المتعة.. وعلى كل المساعدة التي قدموها لي أثناء عملي..)

هذا فهم يكرّس عن توصيف العمل.. أن يكون، العمل الجاد المرهق (متعة).. نعرف أن كثيراً من الناس متعتهم في الاسترخاء، في الراحة، في اللهو، في الاغراق في رغائب النفس التي لا تنتهي.. أما أن تكون المتعة (في العمل الجاد المرهق) فهذا فهم غاية في السمو، لأن ناتجه الطبيعي تنمية ونهضة وازدهاراً وناتجه أيضاً تسخير طاقات الإنسان إلى معادل تنموي فاعل.. وهذا ما قصد إليه الأمير خالد الفيصل.. وهذا ما أنجزه.. وهذا ما رسّخه قيمة تفاعلية في وجدان أهل عسير جميعهم..

ثم يأتي الأمر الملكي السامي، بل الثقة الملكية السامية من خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله ورعاه - ليكون أميراً للمدينة المقدسة مكة المكرمة، ومنطقتها، وتكون استجابة الأمير خالد الفيصل في هذه الكلمات: (إن تعييني أميراً لمنطقة مكة المكرمة أغلى ثقة، من أكبر رجل في أقدس بقعة..)

تلك كلمات شاعر..

والآن يجيء الأمير خالد الفيصل إلى مكة المكرمة بمخزون تجربة (أريمة عقود) من العمل (المتع) الجاد المتواصل، كما وصف.. وأهل مكة المكرمة ومن حولها، فرحون مبتهجون سعاداً بهذا الاختيار الموفق..

ومجلة المنهل ومشرفها العام ورئيس تحريرها ومنسوبيها يرفعون لصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل كل معاني الوفاء والتقدير والاكبار.. متمنين لسموه التوفيق فيما هو مقبل إليه.. ولصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز نرفع أسمى آيات التقدير بمناسبة تعيينه أميراً لمنطقة عسير متمنين لسموه التوفيق والسداد.

رئيس التحرير

إلى جوار ربه:

الأديب.. الشاعر

الأمير عبد الله الفيصل.. رحمه الله تعالى بفضلته وأحسن إليه وجعل الجنة مثواه.. كان متعدد الكفاءات والمواهب والشخصيات.. وكان مبرزاً في جميعها.. أحب الثقافة والأدب والشعر.. فقرأ كثيراً كثيراً في كل ذلك.. وكان حاضراً في كل ذلك.. تربى زمنياً يسيراً في كنف جده الملك عبد العزيز آل سعود.. وترى عمقاً وسموقاً على يدي والده الملك فيصل بن عبد العزيز.. عليهم رحمة الله أجمعين..

ولد الأمير عبد الله الفيصل في ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م.

وانتقل إلى جوار ربه يوم الثلاثاء ٢١ / ٤ / ١٤٢٨هـ / ٥ / ٨ / ٢٠٠٧م.

أول عهده بالإدارة كان وكيلاً للملك فيصل في منطقة الحجاز وفي عام ١٣٧٠هـ عين وزيراً للداخلية ووزيراً للصحة.. قضى في الوزارة زمناً ثم تفرغ لأعماله الخاصة، ولقراءاته التي أحبها وأعطاها الكثير من وقته.

أبدع في مجال الأدب وبخاصة الشعر وطبع له فيه ديوانه الأول (وحي الحرمان) ثم ديوان (حديث قلب).. ثم ديوان (مشاعري) وترجمت أعماله إلى عدة لغات منها (الإنجليزية والفرنسية والروسية..). وكما أجاد وأبدع في الشعر المقفى الفصيح أبدع في الشعر (النبطي) وله فيه قصائد عدة.. شارك في العديد من المنتديات الأدبية والثقافية.. ونال مجموعة من الجوائز الأدبية والتقديرية، وعددًا من الدرجات العلمية الفخرية.. ومنها، - منح الدكتوراة الفخرية في العلوم الإنسانية من مؤتمر الشعراء العالميين في سان فرانسيسكو بأمريكا عام ١٩٨١م.

- حصل على جائزة الدولة التقديرية في المملكة العربية السعودية ١٩٨٥م.

- منح العضوية في الأكاديمية الملكية المغربية.

- منح الدكتوراة الفخرية في الأدب والعلوم الإنسانية من جامعة (شو) بولاية شمال كارولينا في أمريكا ١٩٨٩م.

من مؤسسي (مؤسسة الملك فيصل الخيرية) ورئيس مجلس أمنائها..

الأمير عبد الله الفيصل كان قصره حافلاً بلقاءات الأدباء والعلماء، وكان حفياً بهم. مؤسس مجلة المنهل الأستاذ / عبد القدوس الأنصاري كان على صلة وثيقة بالأمير عبد الله الفيصل.. وكان يجمع بينهما حب الثقافة والأدب.

وقد حفلت المنهل بتشر الكثير من نتاج الأمير عبد الله الفيصل..

رحمه الله وأحسن إليه وجعل الجنة مثواه..

الأمير عبدالله الفيصل



إلى جوار ربه:



الإنسان العطوف .. والإداري الحازم

الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز آل سعود، عليه رحمة الله ورضوانه، ونسأل الله سبحانه أن يغفر له ويجزل له المثوبة إنه سميع مجيب.. كان إنساناً، قبل أن يكون إدارياً.. امتلأ قلبه بحب الناس والافتقار منهم وقضاء حوائجهم، وإصلاح ذات بينهم وحل نزاعاتهم..

ولسنا هنا بسبيل تعداد مآثره..

تولّى إمارة مجموعة من الإمارات في المملكة.. وكان هيها كلها صاحب الرأي الحكيم السديد.. وصاحب الانجازات العظيمة في كل ميادين الانجاز.. في التربية والتعليم (إنشاء وتأسيس المدارس والمعاهد والكليات والجامعات) في البنيات التحتية (الطرق والكباري والجسور والسدود والمياه والصحة) في صحة البيئة والصحة العامة، في الأدب والثقافة والفكر.. في الرياضة والتنمية البشرية العامة.

كان الأمير عبد المجيد - عليه رحمة الله تعالى - حركة دائبة.. وإنجازاته في ميادين الانجاز تظل شاهدة له بالخير.

وفي الحرمين الشريفين.. لقد أولاهما عنايته الخاصة، وجهده الخاص.. أشرف على توسعة الحرمين الشريفين، وأشرف على إنشاء وتأسيس مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.. وكان سعيداً بكل السعادة بأن هياً الله سبحانه وتعالى له ذلك.

رحمه الله وأحسن إليه..

الأمير عبد المجيد عليه رحمة الله تعالى،

- تولّى إمارة منطقة تبوك في الفترة (١٤٠٠ - ١٤٠٦ هـ)

- تولّى إمارة المدينة المنورة في الفترة (١٤٠٦ - ١٤٢٠ هـ)

- تولّى إمارة مكة المكرمة في الفترة (١٤٢٠ - ١٤٢٨ هـ)

ولد الأمير عبد المجيد في عام ١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ م.. وتوفي في يوم الاثنين ٢٠ ربيع

الآخر ١٤٢٨ هـ / ٥ / ٧ - ٢٠٠٧ م.

رحمه الله تعالى رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه ومحبيه الصبر والسلوان..



ملتقى العقيد الثقافي "الدورة الأولى"



عبد القدوس الأنصاري
واسهاماته العلمية والثقافية



كلمة معالي وزير الثقافة والإعلام في حفل افتتاح ملتقى العقيق الثقافي

بسم الله الرحمن الرحيم.. والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين..
 أساتذتي الأفاضل.. وأصحاب الفضيلة والمعالي.. والإخوة والأخوات..
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..
 أما وقد حَقَّ بنا استاذي الدكتور محمد العيد الخطراوي.. اعتذر انني سأعيدكم مرة أخرى إلى الأرض وتضاريسها
 وتوابعها..
 وأود في البداية أن أقدم الشكر للأخ العزيز الدكتور عبد الله العصيلان رئيس نادي المدينة المنورة الأدبي الثقافي على
 أن أتاح لي هذه الفرصة..
 أولاً، لزيارة مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام..
 وثانياً، لأن أمتل أمام هذه النخبة من مفكري ومثقفي هذه البلدة الطيبة وكذلك أن أقف أمام استاذي الأستاذ محمد
 حميدة وأقبل جبينه وهو الأستاذ الذي رُئِيَ أجيالاً وأجيالاً من شباب ورجال هذه المدينة المنورة..
 وهي تربية لم تخل من خبز رنة أو شنتين.. هي شتاء المدينة القارس.. لمن تأخر دقيقة أو حتى دقيقتين عن الحضور هي
 الموعد المحدد للناصرية..
 وقد طلبت من الدكتور عبد الله العصيلان أن نؤجل تاريخ هذه الاحتفالية حتى أتأكد من مناسبة حضورني لها.. ولكنه
 أصر.. فقلت: لعل أن يكون ختامها مسك..
 الإخوة والأخوات..
 حينما نستعيد طرهما من ذاكرة الثقافة في المملكة العربية السعودية فإننا ندرك كم أنفق جيل الرواد من جهد وتعب
 وكم عانوا من مشقة حتى يُسمَعُوا الآخرين صوت الأرض التي اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون مهبط وحيه ومستقر
 رسالته الخاتمة..
 وليعيدوا إليها من جديد بعض أمجادها.. ويكشفوا عن تراثها وآدابها ودروبها وآثارها..
 في طريق محفوف بالمشات.. لكن رائدهم في ذلك.. بعد التوكل على الله تعالى.. ما وهبهم الله من علم ومعرفة.. وما
 حباهم من قدرة على الإبداع، وما تحلوا به من صبر وإصرار ومثابرة وإرادة..
 ويأتي رائدنا الكبير.. الشيخ عبد القدوس الأنصاري رحمه الله في مقدمة تلك الكوكبة من روادنا..
 فـعبد القدوس الأنصاري اجتمع فيه في وقت واحد المربي والراوي والشاعر والمصحفي والناقد والمؤرخ والأدائي واللغوي..
 وكان بحق علامة مهمة في ثقافتنا ومسيرتنا الفكرية..
 ولم يقف تميزه عند هذا الحد.. بل إنه كان من أصحاب الأوليات.. فهو صاحب أول رواية في تاريخ هذه البلاد.. وهو



ملتقى العقيد الثقافي "الدورة الأولى"

صاحب أول مجلة أدبية في بلادنا.. وهي مجلة المنهل التي كانت منذ تأسيسها منبراً للثقافة العربية ورعاية لأجيال من المثقفين في الوطن العربي الكبير..

واستطاعت بدأب عبد القدوس الأنصاري وصبره أن تفتح الباب مشرعاً أمام أوان جديدة من الأدب كالأقصة القصيرة والمسرحية والمقالة وأن تصبح سجلاً لتاريخ المملكة لا تضمنته أعدادها من معلومات ذرية ومهمة في كافة جوانب تاريخ البلاد.

أما في مناحي المعرفة الأخرى فقد كان عبد القدوس الأنصاري رحمه الله من العلماء الأفاضل بما أسداه إلى الثقافة العربية المعاصرة فكان من أوائل المشتغلين بعلم الآثار في بلادنا.. إضافة إلى كتبه الرائدة في التاريخ وبحوثه ومقالاته في اللغة والتراجم.. مما جعلنا أمام عالم كبير يعيد إلينا جانباً من جوانب العلم في الحرمين الشريفين ويفضي بيزيد من الضوء على خصوصية الحركة العلمية والأدبية في المدينة المنورة آنذاك..

وأستعيد هنا كلمات عبد القدوس الأنصاري رحمه الله وهو يسترجع تلك الفترة التي عاشها مع إخوانه وأنداده في المدينة المنورة.. وهم يسلكون طرقاً جديدة ويطرقون أبواباً ظلت ساكنة ومغلقة.. ويحاولون تفكيك مفاهيم استعصى عليها إدراك أن الحياة مسيرة لا تتوقف إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها..

يقول رائدنا الكبير،

كانت البيئة بيئة يسودها الاستئناس إلى الدعة والراحة والبقاء على الحالة للألوفة.. بدون أن يكون هناك مجال للتعديل أو التبديل.. كانت معيشة الناس وطرائق حياتهم ومناهج تفكيرهم محدودة مرسومة الخطى.. بيئة لا تشد التطور ولا تبقي عن تقاليد العرولة تبديلاً.. بيئة هذا شأنها عجيبة أن تثبت تربيتها شخصية لا معة أو فكرياً يحاول قلب الأوضاع ويسعى لتبديل الحال إلى حال أحسن..

وكان الناس يعيرون على هؤلاء الناشئة التي تبدو منهم بوادر مريبة من أفكار تسائل بعض ما تواصلاً عليه الناس، وينحون بالنظر إلى الأدب نحواً كان ملتوي في أنظارهم وغير ذي موضوع في نظر آخرين.. ويفضي في نظر بعضهم إلى نتائج لا تقرها الأوضاع التقليدية المألوفة..

وكانت سحب النقد المرحح واللين حيناً تظلمهم ليقاعوا عن هذه البذع الجديدة التي ملكت عليهم لبهم.. ولجهدوا هذا الاتجاه الغريب الذي يسلكونه..

ويأتي عبد القدوس الأنصاري على ذكر حلقات الدروس في المسجد النبوي الشريف والذي كان يدرسه فيها الأستاذ محمد الطيب بن إسحاق الأنصاري رحمه الله، وما التسمت به دروسها من طابع التحرير في التفكير والنزوح عن الجمود والدعوة الصارخة لاستعمال العقل في مسائل العلم والحياة والتقدم والنمو، والتشجيع على حرية البحث والاستنتاج وتحري الحق والحيقة أينما كانت..

ومضى ذلك الجيل في طريقه.. كما يقول الأنصاري.. غير مبال بقوارص الكلام.. ولا بتقويع التبكيت.. ولا بعقارب الحقد التي تدب من كل جانب..

أيها الأخوة والأخوات..

إن وزارة الثقافة والإعلام تجعل في مقدمة أهدافها الاحتفاء برموز الأدب والثقافة والفكر في بلادنا.. وتذكر أن من حق الأجيال الجديدة معرفة أولئك الرواد الكبار.. وأن هذا الملتقى وأمثاله مما تقوم به الأندية الأدبية الثقافية يساهم في رؤية جديدة للثقافة وتراث المملكة.. ويدفع إلى معرفة علمية صميقة في قيم النهضة والتقدم والاستنارة في بلادنا.. ويلقي القطيعة بين الأجيال.. ويجعل ما بين أيدينا من أدب وفكر امتداداً طبيعياً للحراك الثقافي الذي عاشته بلادنا..

الأخوة والأخوات..

أتمنى لهذا الملتقى التوفيق والنجاح بإذن الله.. وأرجو أن يسهم من يزيد من فهم واقعنا الثقافي والأدبي..

ولا يفوتني وأنا ألق أمامكم أن أتوجه بالشكر إلى زملائي الكرام أعضاء مجلس الإدارة السابق على جهودهم الجليلة التي تذكر فتشكر.. كذلك أتمنى لأعضاء المجلس الجديد التوفيق والنجاح..

وأشركم جميعاً على مشاركتكم وحضوركم..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

أ. أياد بن أمين مدني
وزير الثقافة والإعلام

كلمة رئيس تحرير مجلة المنهل في حفل افتتاح ملتقى العقيق الثقافي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

معالي الأستاذ إياد بن أمين مدني

وزير الثقافة والإعلام - حفظه الله

سعادة رئيس نادي المدينة المنورة الأدبي الثقافي

السادة أعضاء اللجنة التحضيرية للملتقى

السادة ضيوف الملتقى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

بداً أوجه شكرى العميق لمعالي وزير الثقافة والإعلام على رعايته لهذا الملتقى كما أتقدم بشكري العميق لنادي المدينة المنورة الأدبي ممثلاً في رئيسه الأستاذ الدكتور/ عبد الله بن عبد الرحمن العسيلان وأعضائه الأكارم على هذه اللقطة البارعة التي تمثلت في إقامة (ملتقى العقيق) في دورته الأولى المخصصة لتكريم الوالد الرائد (عبد القدوس الأنصاري) رحمه الله.

- والشكر موصول لأعضاء اللجنة التحضيرية لهذه الدورة.. وكذلك لكل الأساتذة والأستاذات المشاركين والمشاركات في فعاليات هذه الدورة.

- الأستاذ الرائد عبد القدوس الأنصاري يعرفه الجميع من خلال لقاءاته ومحاضراته.. يعرفه الجميع عالماً محققاً فورياً.. ويعرفونه أديباً رائداً ويعرفونه



مؤرخاً وباحثاً آخر.. بل يعرفونه رائداً من رواد الصحافة الأدبية في بلادنا.

- أما الأنصاري في جانبهِ الإنساني وعصمه وأبعاده فهذا لا يعرفه إلا المقربون إليه أسرة أو عملاً أو صداقة.

- الأستاذ الوالد عبد القدوس الأنصاري في جانبهِ الآخر (الإنساني)، كان أباً عظيماً ومربيّاً عطوفاً يفيض حناناً دافقاً ومحبة خالصة، وإنسانية تسبح الأحرار والأبغاديين.

- الأنصاري في أسرته وبين أبنائه وأحفاده، كان قريباً منهم.. يحوهم بدافق أبوته ويسعدونه ببشوة تفيض حباً واحتراماً.. تقديراً وإكباراً.. يداعب الصغير، ويلاعبه ويلاطفه.. يصادق الكبير، ويقر به إليه، ويحاذيه ويوجهه بل ويستشير به.

- في داخل البيت كان بسيطاً غاية البساطة، يشارك في كل ما يمكن أن يشارك فيه رب الأسرة.

- كان (رحمه الله) يحب المداعبة والطرفة، متبسماً الجبين، ناعم النفس، هادئ الطبع، لا تفاديه الابتسامه.. ما كان يكلف أحداً فوق طاقته.. بل كان يساعد من يكلفه بأداء عمل ما.. كان يفرس هينا أسلوب الدقة في أداء العمل، ما كان يقبل من أحداً أنصاف الحلول، ولا يرضى ذلك لأحد، أسلوبه في التربية كان صلياً وواقعياً.

- ونحن في مقتل صرنا كان يصطحبنا معه في بعض رحلاته وسفرياتهِ الداخلية والخارجية.. هذا الأسلوب في التربية اتخذه الأنصاري قصداً لتفتح أذهاننا، وإزالة الدهشة من كل جديد.

وأذكر هنا أنه اصطحبني وأنا بعمري (العاشرة) في رحلة برية شاقة على طفل في مثل عمري.. اصطحبني إلى قرية الكامل بيتي سليم، وذلك إبان قيامه بتأليف كتابه (بنو سليم) في العام (ألف وثلاثمائة وتسعين من الهجرة النبوية الشريفة) وقد عانيت كثيراً من المشقة والتعب خلال هذه الرحلة.. ولكنه كان يحثني على التحمل والصبر وكان يقول لي (اسبر أيها الرجالة الصغير).

كان (رحمه الله) مع الموظفين ومن يعملون عنده ومعه في مجلته المنهل يرسخ في أذهان الجميع أن العمل في هذه المجلة



قيمة مشتركة، هذا مع الاحتفاظ لكل واحد بطبيعة عمله، وتخصصه في مجاله، تجويداً وإبداعاً.. وقد كان منهجه الإداري في العمل.. أن جعل كل العاملين معه اخوة متحابين تجمع بينهم جودة الأداء والمسؤولية التابعة من الذات مع فتح الباب للجميع للإبداع والتألق بل واتخاذ القرارات المناسبة.

وإذاً أننا عند تصدير الأعداد المتتالية من المنهل كانت يده معنا ومع العاملين في المنهل حتى في النواحي التشجيعية بل إنه كان لا يفتأ أن يصنع لنا الشاي ويقدمه بيده.

- كان صاحب ذاكرة حافظة حاضرة لا تسقط كلمة على أذنيه أو تنتهي إلى سمعه إلا وكان له نصيب في حفظ طرف منها.. تدخل عليه تجده يذند بكلمات أناشيد سمعها مع تنفيها بل أحياناً يردد كلمات إعلان تجاري سمعه في الإذاعة أو التلفاز.. لقد كان حقاً شيع البسمة.. كان أخاً وصديقاً وأباً لكل يتحسس بودية حانية ظروف العاملين معه، وغيرهم ويساعد في حل المشكلات.. وكان شهماً سخيماً في هذا الجانب.

- كل هذا أكسبه محبة بالغة عند كل من عرفه عن قرب وعن بعد.

- الوالد المربي عبد القدوس الأنصاري (رحمه الله) علمنا (الاعتدال والتوازن والوسطية) في كل حياتنا.. هذا مبدؤه الذي لم يحد عنه في حياته الشخصية مع أسرته وأبنائه وأحفاده، وأصدقائه ومريديه.

وهي كتاباته ومبادئه وحتى معاركه الأدبية والفكرية.. كان لا يعتدي على أحد، تنفّر نفسه من هذا العمل المشين.. وإذا اعتدى عليه أحد بإساءة أو كلمة خارجة كان يتحمل ويصبر حتى وإن غلب الرجل، لا يلجأ إلى مساءة شخصية هو يعلمها عن هذا أو ذلك.. يلتزم (الاعتدال والتوازن والوسطية) بالغة ما بلغت الخصومة.. مع احتفاظه بصرامته في ردوده العلمية والنقدية ودقة ما يقول.

- الأنصاري فتح صفحات مجلة المنهل لجيل الشباب الصاعد، وكان حريصاً كل الحرص على أقلامهم ولهم واتجاههم وكان من يرسل إليه بكلمة.. ينشرها مسبوقة بكلمة تقديم منه، وكان يرسل العدد المعنى لهذا الشاب مع كلمة شكر وإطراء ودعوة للتواصل.

وكان رحمه الله يقيم علاقات طيبة مع الأدباء والكتاب في الداخل والخارج يناقشهم.. يحاورهم.. يزورهم في أماكنهم ويقيم ندواته وجلساته العلمية معهم وينشرها في منله.. مما كان عاملاً مؤثراً في إثراء وتنشيط الحركة الأدبية والثقافية في ذلك الوقت، هذا بالإضافة إلى محاضراته المتنوعة والتواصل الدائم مع الجامعات والأندية الأدبية في المملكة وخارجها.

مربيه وشيخه وأستاذه الشيخ محمد الطيب الأنصاري، وصديقه الحبيب إلى نفسه السيد صبيد مدني وأستاذه صاحب مدرسة العلوم الشرعية السيد أحمد الفيض آبادي، هؤلاء كانت لهم مكانة خاصة في نفسه ما كان يقدم على شيء ذي بال إلا باستشارتهم.. عندما رغب إليه رئيس ديوان إمارة المدينة المنورة الأستاذ إسماعيل حفطي ليكون موقفاً في الديوان لكفاته وجدارته، لم يقطع رأياً إلا بعد استشارة خاله الشيخ محمد الطيب الأنصاري.. وكذلك فعل لما رغب إليه استاذة أحمد الفيض آبادي أن يكون أستاذاً للأدب العربي في المدرسة استشار شيخه أيضاً وعندما رأى أن يقدم طلبه الخاص لديوان الإمارة بإنشاء مجلته المنهل، قيل أن يخطو خطوة واحدة، استشار كل هؤلاء المتقدمه أسماؤهم.

هكذا كان الأنصاري.. وهكذا كان أولئك الرواد

وهكذا حياتهم كلها.. حياة تبعت لنا يرسلات تمننى أن نحسن قراءتها.. بل نعيد قراءتها مرات ومرات.

والشكر موصول دائماً لعمالي وزير الثقافة والإعلام لرمانيته الدائمة مثل هذه الفعاليات الثقافية والفكرية وكذلك لنادي المدينة المنورة الأدبي الثقافي والعاملين فيه.

رحم الله استاذي و"جدي" عبد القدوس الأنصاري وأثابه عنا خير الثواب.. رحم الله الجميع..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

زهير نبيه الأنصاري

نادي المدينة المنورة الأدبي الثقافي ملتقى العقيق الثقافي .. (الدورة الأولى) عبد القدوس الأنصاري وإسهاماته العلمية والثقافية من ١ - ٣ ربيع الأول ١٤٢٨ هـ - ٢٠ - ٢٢ مارس ٢٠٠٧ م



ملتقى العقيق الثقافي

إعداد: السعائي كمال الدين - المنهل

في غرة شهر ربيع الأول ١٤٢٨ هـ، وفي مدينة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبدعوة كريمة من النادي الأدبي في المدينة المنورة، التقى نخبة كريمة من العلماء والباحثين، والأدباء والمثقفين.. في تظاهرة علمية وفكرية وثقافية عنوانها (عبد القدوس الأنصاري وإسهاماته العلمية والثقافية).. وكانت هذه التظاهرة الفكرية تمثل (الدورة الأولى في ملتقى العقيق الثقافي)..

تعليمه في مسجد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، على يد عدد من العلماء وعلى رأسهم خاله الشيخ العلامة محمد الطيب بن الأنصاري.. ثم في مدرسة العلوم الشرعية..

أنشأ عبد القدوس الأنصاري مجلته (المنهل) في المدينة المنورة في ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م.. وبقي معها حتى تاريخ وفاته ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.. أي ما يقرب من خمسين عاماً.. تنقلت معه من المدينة المنورة، إلى مكة المكرمة، إلى مدينة جدة، حيث مقرها الحالي.. ولا تزال دائمة الصدور بفضل الله سبحانه وتوفيقه.

هذا الملتقى كون له النادي (هيئة استشارية علمية وإشرافية) تنتظر في فعالياته المقترحة، على أن يكرم من خلاله في كل بورة من دوراته أحد رموز الفكر والثقافة والأدب والعلم..

وهذا توجه كريم وفاضل يشكر النادي والقائمين عليه، وفي ذات الوقت يجعل (أعلامنا) في ذاكرة الأجيال لا يغيبون عنها..

ملتقى العقيق الثقافي في دورته الأولى خصص للأستاذ الراحل الموسوي عبد القدوس الأنصاري.. (المولود في مدينة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في ١٣٢٤ هـ.. وفيها نشأ وتربى.. وتلقى



حفل الافتتاح

أول شخصية محورية في هذا الملتقى مع تأكيداً باستمراره هذا الملتقى وتجدد فعالياته.

ومن بعده في جلسة الافتتاح تحدث الأستاذ **زهير بن نبيه بن عبد القدوس الأنصاري** رئيس تحرير مجلة المنهل، وعرض في كلمته للأستاذ الأنصاري المعلم والمربي في بيته وأسرته وأولاده وأحفاده، وأنه كان قريباً منهم حقاً بهم.. وتحدث عن علاقة الأستاذ عبد القدوس الأنصاري بالعالمين معه، فقد كانت علاقة حميمة بسيطة كرست بينهم قيم حب العمل والإبداع فيه..

وتناولت كلمته الجانب الإنساني والأبوي عند الشيخ عبد القدوس الأنصاري.. وفي ذات الجلسة الافتتاحية تحدث الدكتور محمد صالح الشنطي، نيابة عن الباحثين، وركز فيها على مفهوم الاحتفاء بالرواد، فهم مشاعل الإنسانية، ورواد الحركة التنويرية، ويأتي اختيار الأستاذ الرائد عبد القدوس الأنصاري ليمثل تجسداً لهذا المضمون الإنساني السامي.. فقد أثرى الساحة الأدبية والعلمية والفكرية بما كتب من مقالات وبحوث ودراسات،

هذا الملتقى افتتح أعماله وفعالياته معالي الأستاذ **إياد أمين مدني وزير الثقافة والإعلام** بحضور أكثر من ثلاثين مشاركاً في فعالياته الثقافية، وجمع كبير من العلماء والمفكرين والمتقنين من المدينة المنورة من أنحاء المملكة..

وألقي معالي وزير الثقافة والإعلام كلمة أشار فيها إلى الحركة الثقافية المتنامية، شاكرًا النادي الأدبي في المدينة المنورة على إقامة هذا الملتقى الثقافي الفكري، مؤكداً على الدور الريادي الإيجابي للأستاذ الرائد عبد القدوس الأنصاري.

وفي حفل الافتتاح تحدث الأستاذ الدكتور **عبدالله عبد الرحيم عسيلان** عن هذا الملتقى وأهميته، شاكرًا معالي الوزير افتتاحه لأعماله ومنجزاته..

وتحدث عن هذا (الملتقى) مسماء ونسبته إلى (وادي العميق) وما يحمل من رمز عميق بكل مدلولاته.. وتحدث عن اختيار الأستاذ الرائد عبد القدوس الأنصاري وأعماله، واختياره ليكون





وزير الثقافة والإعلام يتصفح العدد الأول من "المنهل" ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م

المكرمين أعضاء اللجنة التحضيرية لهذا الملتقى.. وفي نهاية هذا الحفل الافتتاحي قُدم عرض (مرئي) للعقيق: موقعه وتاريخه، وعن الأستاذ الرائد الشيخ عبدالقدوس الأنصاري.. حياته ونشأته وأعماله..

وفاء بوفاء المنهل تكرم

وفي هذا الجو التكريمي الرائع، كان للمنهل حضورها في تكريم من قاموا على إنشاء وتأسيس هذا الملتقى، ومن قاموا على تسيير وإنجاز فعالياته.. وكلمة الشكر أقل ما يبذل وفاءً بوفاء.. وأنفاذاً لهذا فقد قام الأستاذ زهير بن نبيه بن عبدالقدوس الأنصاري بتقديم الدروع والهدايا الرمزية، إذ قدم درعاً تذكاريّاً للأستاذ إياد أمين مدني وزير الثقافة والإعلام، ثم قدم مجموعة من

واكتشافات أثرية.. كما أثنى الساحة بمؤلفاته المتعددة المتنوعة في العديد من ألوان المعارف.. وفي هذه الجلسة الافتتاحية تحدث الأستاذ الدكتور عاصم حمدان عضو اللجنة التحضيرية للملتقى، وقد ضمن كلمته الحديث عن المدينة المنورة وأثرها في الحياة الروحية والعلمية، وعُدَّ عديداً من علمائها وأدبائها.. ثم تحدث عن الملتقى واختياره للأستاذ الرائد عبدالقدوس الأنصاري.. وفي هذا اللقاء الافتتاحي تأتي قصيدة الأستاذ الدكتور محمد العيد الخطراوي لتلقي على المحتفين مظلة روحانية كان لها وقعها الطيب على الحضور..

وكان الحفل الافتتاحي مناسبة طيبة لتكريم الرواد من أعيان النادى الأدبي في المدينة المنورة.. وقد تسلموا بروح تكريمهم من الأستاذ إياد مدني وزير الثقافة والإعلام.. وكان ضمن



التكوين المعرفي والأدبي للأنصاري..).

في هذا المحور تحدث الأستاذ الدكتور عزت عبد المجيد خطاب.. والدكتور أنور ماجد عشقي.. وفي ذات الجلسة تحدث الدكتور محمد أبو بكر حميد وكان عنوان بحثه (عبد القدوس الأنصاري وبكثير صفحات مجهولة من تاريخ الأدب في المدينة المنورة..).

الأستاذ الدكتور عزت خطاب في بداية بحثه تحدث عن المسجد النبوي الشريف ودوره في الحركة العلمية والثقافية والأدبية.. ودوره في الحركة الاجتماعية والاقتصادية والحرية.. وقدم سرداً تاريخياً لذلك حتى العهد السعودي سجل فيه كثيراً من الأسماء والريادات التي تأثرت بالحركة الدينية والروحية والعلمية في المسجد النبوي الشريف..

وسجل مجموعة من أسماء العلماء الذين وفدوا إلى المسجد النبوي من أنحاء دول العالم العربي والإسلامي وكانوا أعلاماً فيه بعلمهم وفضلهم.. ثم بعد ذلك تحدث عن المؤثر التعليمي المتمثل في الحركة التعليمية في المدارس الأهلية التي أنشئت آنذاك.. وسجل أسماء مجموعة منها..

في المسجد النبوي الشريف، وفي المدارس الأهلية التي توافرت آنذاك، وفي المجالس العلمية التي كانت تعقد في منازل العلماء والمثقفين في كل ذلك تخرج جيل الرواد.. وكان منهم عبد القدوس الأنصاري..

وتأتي جريدة (المدينة المنورة) التي أسسها الأخوان (علي وعثمان حافظ) وتأتي مجلة (المنهل) التي أسسها الرائد عبد القدوس الأنصاري لتضيف زخماً جديداً لمضمون الحركة الفكرية والثقافية.. وسأعد على إثراء الجو العلمي في المدينة المنورة وجود عدد من المكتبات الخاصة..

الدروع التذكارية لأعضاء اللجنة التحضيرية لهذا الملتقى، تسلموها من الأستاذ وزير الإعلام والثقافة..

كما قدمت المنهل درعاً تذكاريًا إلى مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة تقديراً وعرفاناً لدورها التاريخي، ودعم مسيرة العلم والمعرفة في مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم، تسلمه مدير المدرسة الأستاذ **عنان حبيب**.

على امتداد أيام الملتقى قدمت المنهل في قاعة الفندق عرضاً للصور والوثائق النادرة التي كانت بحوزة الأستاذ عبد القدوس الأنصاري.. وقد أعجب كل الحاضرين بهذا العرض، وأفادوا من محتوياته.. وقد اعتبره الكثير منهم مادة توثيقية يرجع إليها..

وعلى امتداد أيام الملتقى وفرت المنهل للمشاركين والضور عدداً من أعداد مجلة المنهل.. وعدداً من مؤلفات الأنصاري ومطبوعات داره المنهل ورّعت لكل الحاضرين.

أعمال وفعاليات الملتقى

في اليوم الثاني من حفل الافتتاح (الخطابي التكريمي) بدأت الفعاليات الثقافية والفكرية للملتقى..

شارك في تقديم أوراق هذا الملتقى (اثناون وثلاثون) باحثاً ودارساً من الرجال والنساء.. عرضوا مجموعة وافرة من المحاور..

نماذج من أوراق البحث:

الجلسة الأولى من جلسات يوم الأربعاء ١٤٢٨/٣/٢ هـ كان عنوان محورها (الحياة الثقافية والفكرية في المدينة المنورة وأثرها في

في المملكة..) كما يقول الدكتور عزت خطاب في ورقته هذه..

أما ورقة الأستاذ الدكتور أنور ماجد عشقي فقد جاءت بنفس العنوان السابق (الحياة الفكرية في المدينة المنورة وأثرها في التكوين المعرفي والأدبي للأنصاري..).

قدم لبحثه بمقدمة لحياة الأنصاري.. وجاء فيها أن الأنصاري (كان يحمل إرادة التحدي والتفوق واتسمت حياته بالمنافسة مع الأقران، والكفاح في سبيل الأهداف..).

ويذهب إلى أن الرعاية العلمية والفكرية التي أولاهها الشيخ محمد الطيب الأنصاري، الرائد عبد القدوس الأنصاري كان لها أثرها في تفوق الأنصاري وتميزه على أقرانه.. ويرجع أيضاً سببا لذلك (عامل اليتيم) إذ فقد الأنصاري والديه في

ويذهب في دراسته هذه إلى أن الشيخ محمد الطيب الأنصاري- عالم المدينة المنورة- كان له أثره الكبير في صقل الاستعداد الفكري عند عبد القدوس الأنصاري.. ويقول عنه (ولقد تميزت مسيرة عبد القدوس الأنصاري التعليمية والفكرية بالتطلع دائماً إلى ما هو جديد لمعرفته والاستفادة منه..) ويذهب إلى أن الأنصاري كان من رواد (منهج الانطلاق الفكري) ويظهر هذا جلياً في موسوعيته المعرفية.. وكان صاحب استعداد فطري للتحدي، وهذا يظهر في تحقيقه في الآثار، واكتشافه لبعض الآثار في المملكة.. وتحقيقه الموثق لطريق الهجرة النبوية الشريفة.. وتحديه الأكبر كان انشاء وتأسيس وتسيير مجلته المنهل رغم كل العقبات التي واجهته (وكان لصدور المنهل أثر بالغ الأهمية في تعزيز وتعميق الحركة الأدبية والفكرية



وزير الثقافة والإعلام يتفقد المعرض الذي أقامته المنهل وعلى يساره أ.د. عبد الرحمن الأنصاري وعلى يمينه رئيس التحرير



أدبائها، وكانت له معهم جلسات أدبية قيمة. وكان باكتير مكان الحفاوة والتقدير بينهم.. وكلهم رغب أن ينزل عنده، لكنه اختار أن يكون منزله في بيت عبد القدوس الأنصاري.. كانا يتذاكران الشعر ويتدارسانه.. وجمعت بينهما صداقة عميقة خاصة امتدت بينهما حتى وفاة باكتير في سنة ١٢٨٩هـ / ١٩٦٩م.

وخلال تلك الفترة الممتدة كانت بينهما مراسلات احتفظ الأنصاري بها في مكتبه.. كما احتفظ باكتير بمراسلات الأنصاري وبعض الأدباء في المدينة المنورة في منزله في القاهرة..

والتقى الباحث بالأستاذ عبد القدوس الأنصاري في مكتبه في عام ١٤٠١هـ في مدينة جدة.. وقال: (وأهم ما أباح به لي الأستاذ عبد القدوس الأنصاري، أن مجلة المنهل كانت من ثمرات زيارة باكتير للمدينة المنورة إذ غرس باكتير في ذهن صديقه عبد القدوس الأنصاري فكرة إصدار مجلة شهرية تصدر في الحجاز على غرار مجلة الهلال في مصر...)!!

وهذه الجملة لنا فينها رأي بناء على مدونات الأنصاري نفسه.. ذلك لأن الأستاذ عبد القدوس الأنصاري قدم أوراق مجلته للتصديق عليها في عام ١٣٥٠هـ، أي قبل مجئ الشايعر باكتير إلى المدينة المنورة بعام كامل. والأنصاري كان يتباحث مع زملائه في إنشاء مجلة ثقافية أدبية منذ عام ١٢٤٥هـ.

وخلال الأشهر الثلاثة التي قضاها باكتير في المدينة المنورة كانت له مساجلات شعرية مرتجلة مع عدد كبير من أدباء المدينة المنورة، سجلها الدكتور محمد أبو بكر حميد في دراسته هذه.. والدراسة لاشك لها قيمتها الأدبية الرفيعة، ولها قيمتها التاريخية.. وقد أثارت جدلاً واسعاً بين

صغره.. هذا مضافاً للبيئة العلمية والفكرية التي كانت سائدة في المدينة المنورة آنذاك..

ويقول إن الأنصاري (ساهم في النهضة الثقافية ليس في المدينة المنورة وحدها بل في الجزيرة العربية والعالم العربي)..

وتحدث في بحثه هذا عن تأسيس الأنصاري لمجلته المنهل التي أصدر أول عدد منها بعد شهر واحد من تسلمه لخطاب الموافقة (مما يؤكد روح التحدي والتميز اللتين كان يتمتع بهما عبد القدوس الأنصاري) كما يقول..

ويؤكد الدكتور أنور عشقي على عشق الأنصاري للآثار، وتفانيه من أجلها فيقول (.. الأنصاري كان أول سعودي ألف في علم الآثار، وأول من وجه الأنظار إلى آثار المدينة المنورة..) وتحدث الدكتور عشقي في موضوع الآثار والأنصاري طويلاً، للرجوع إليه إفادة..

وفي خاتمة بحثه يقول الدكتور عشقي (لقد توفي رحمه الله تعالى مخلفاً بعده علماء وأدباء تعيش عليه الأجيال ويذكره الباحثون ويقتات عليه المنفقون، كما أن جهوده في الآثار فككت كثيراً من الرموز)..

وفي خاتمة هذه الجلسة الأولى جاءت دراسة الدكتور محمد أبو بكر حميد وعنوانها (عبد القدوس الأنصاري وباكتير.. صفحات مجهولة من تاريخ الأدب في المدينة المنورة)..

جاء في هذه الدراسة أن الشاعر الكبير علي أحمد باكتير وصل إلى الأراضي المقدسة قادماً من موطنه حضرموت عبر عدن في شهر ذي الصجة ١٣٥١هـ أبريل ١٩٣٣م. ووصل المدينة المنورة في العاشر من شعبان ١٣٥٢هـ، وبقي في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ثلاثة أشهر.. وفي المدينة المنورة تعرف على عدد كبير من

الحاضرين وبين الدكتور حميد..

الجلسة الثانية في اليوم الأول الأربعاء ١٤٢٨/٣/٢ هـ كانت بعنوان (الأنصاري روائياً) وشارك فيها الدكتور سعيد السريحي- الدكتور محمد صالح الشنطي- د. محمد ربيع الغامدي- الأستاذ علي الشدوي والأستاذ سحبي الهاجري.. وكان مدار الأوراق كلها في هذه الجلسة حول رواية (التوأمان) للأنصاري.. وقد تعددت حولها الرؤى والأفكار، حسب الزاوية الفكرية أو الفنية أو المقصدية التي قرأها بها كل واحد منهم.. وإن كانوا جميعاً يتفقون على ريادتها..

وكان أول المتحدثين **الدكتور سعيد السريحي**، وقراءته لها أنها رسالة اجتماعية أخلاقية تربوية، لتعليم الناشئة وفرس مكارم الأخلاق في نفوسهم.. وذلك من خلال الرمز الوارد في اسمي التوأمان (رشيد، وفريد) ومن خلال ما ترمز إليه مفردات

(التعليم
الأجنبي)
و(التعليم
الوطني) ثم
البعثات،
وبخاصة إلى
(فرنسا) وهي
يرغم أنها دولة
أوروبية لكنها
تحمل رمزية
خاصة في
مفهوم
التحرير
الخارج عن القيم..

أما الدكتور **محمد صالح الشنطي** فهو يرى في بحثه أن (التوأمان) تعد رواية رائدة في الأدب

السعودي حققت بعضاً من شروط الرواية الفنية والتعليمية، وإن لم تخل من بعض خصائص الأدب الكلاسيكي..

ويرى أن الأنصاري تبني في (التوأمان) منهجاً تشكيمياً وصفيّاً رصد فيه حركة الشخصيات..

أما ورقة **الدكتور محمد ربيع الغامدي** فكانت حول استراتيجيات التأثير في خطاب الرواية، والمراوحة بين التسمية والإضمار والتوصيف..

ثم جاءت ورقة **الأستاذ سحبي الهاجري** ويرى في (التوأمان) إضافة إلى ريادتها وتقديمها الزمني، فهي تعد إضافة ثقافية رسخت قيماً أساسية وأصيلة في المشهد الثقافي المحلي.. وهي بهذا المستوى قد مثلت زمانها ولحظتها الثقافية والسياسية والقيمية.. ويقول إن ريادة الأنصاري للرواية هي ريادة متميزة وثرية.. وهي ريادة ثقافية ومعرفية

وتنويرية.. ويقول التوأمان تستحق أكثر مما كتب عنها حتى الآن..

الجلسة الثالثة

من يوم الأربعاء ١٤٢٨/٣/٢ هـ وكانت بعنوان (مجلة المنهل ودورها في مسيرة الثقافة)

وشارك في تقديم هذا العنوان الدكتور حسن الهويل- الدكتور نبيل المحيش- الأستاذ محمد القشعمي- الأستاذ همد الشريف- الأستاذ عبدالله



إحدى جلسات الملتقى



ملتقى العقيد الثقافي "الدعوة الأولى"

التحامل والشدة على الأنصاري، وكان الهدوء والزانة طابع الأنصاري، وما كان منه إلا الرجوع للحق.. وتابع نشر بعض أعماله في مجلة المنهل.. أما الأستاذ محمد عبدالرزاق القشعبي فقد قدم ورقة بعنوان

ورقة بعنوان (عبدالقدوس الأنصاري صحافياً..) وفيها تحدث عن البدايات الصحفية للأنصاري، ثم نشره بعض أعماله ومشاركاته في العديد من



جانب من الحضور في إحدى جلسات الملتقى

الصحف والمجلات العربية التي كانت سائدة آنذاك.. ونشره كثير من مقالاته في الصحف المحلية.. ثم يأتي انشاؤه لمجلته المنهل ليمثل زخماً جديداً وإضافياً لكتابات الأنصاري، تنوعاً موضوعياً.. وعمقاً في المضمون..

وتحدث عن المنهج الذي اتخذه الأنصاري لمجلته المنهل، وأحاطه بها والتزم به.. وهو منهج ينحو نحو الموضوعية بعيداً عن الإسفاف المعهود في بعض الوسائل الصحفية..

وقال إن الأنصاري في مجلته المنهل اتبع أسلوب (الاستفتاءات) حيث كان يطرح موضوعاً من الموضوعات التي يرى أهميتها، ويتلقى حولها إجابات الأدباء والمختصين وينشرها في المنهل.. وكذلك كان يقيم الندوات واللقاءات في المنهل..

وتناول بالحديث ما يعرف بـ (أوليات المنهل) أو بالأحرى (أوليات الأنصاري) وهي أفكار

الوشمي - والدكتور يوسف العارف.. في هذا المحور كان أول المتحدثين الدكتور حسن الهويمل، وقد تحدث في ملخص ورقته عن (عبدالقدوس الأنصاري) العالم - الأديب - الشاعر - المؤرخ - الأثري،

وعن مجموع مواهب الكتابة عند الأنصاري.. وهو يعتبر أن الأنصاري من خلال ما كتب يعتبر مثقفاً شمولياً، وليس عالماً متخصصاً. وإن كانت معارفه تتسم بالعمق والإحاطة.

ويقول: والمتابع لاهتمامات الأنصاري يقطع بأنه عالم مع العلماء ومثقف مع المثقفين، وأديب مع الأدباء، وهو بهذا الشمول متباعد المواهب والقدرات..

أما عن مجلة المنهل التي صاحبها الأنصاري خمسين عاماً ثم قام عليها ابنه ثم من بعده حفيده، وهي الآن فوق السبعين عاماً من عمرها المديد بإذن الله تعالى، هذه المجلة عدّها الدكتور الهويمل أهم مرجع يرجع إليه في تسجيل الحركة الثقافية والفكرية والسياسية في المملكة..

وهي في رأيه جديرة بالرجوع إليها فإنها تحمل بين صفحاتها علماً وأدباً وثقافة..

وفي بداية حديثه تحدث الدكتور الهويمل عن تجربته الشخصية مع الأستاذ عبدالقدوس الأنصاري، وأنه قد أخذته قوة الشباب على

ومقترحات كان للمنهل والأنصاري فيها سبق..

وتحدث أيضاً عن فترة رئاسة تحريره لجريدة (أم القرى)

في مكة المكرمة، وورثه الواضح في التجديد فيها موضوعاً وأسلوباً..

أما الدكتور يوسف العارف فقد ركزت ورقته على (المقال الافتتاحي)

للاستاذ عبدالقدوس الأنصاري محاولاً التعرف على منهجية الخطاب الثقافي عند الأنصاري. والتعرف على أوليات الريادة الثقافية عنده، وكل هذا مقروناً بالبيئة الثقافية والفكرية التي كانت سائدة في المدينة المنورة.. ولا ينسى في حديثه الإشارة إلى عملية (اليتيم) التي عايشها الأنصاري، وذلك في محاولة لاستخراج بعض الدلالات الرابطة بينها وبين معطياته الثقافية والفكرية..

وخلص في ورقته هذه إلى أن الأستاذ عبدالقدوس الأنصاري كان رائداً ومثقفاً تنويرياً له القدرة على التفاعل مع عصره ومحيطه..

الجلسة الرابعة من جلسات يوم الأربعاء ١٤٢٨/٣/٢٧هـ. كانت بعنوان (الأنصاري وسجلاته الأدبية والفكرية)..

والمشاركون في هذه الجلسة هم: الدكتور محمد رجب البيومي - الدكتور صالح

زياد - والأستاذ السماني كمال الدين..

المفارقة في هذه الجلسة أن المتحدثين الثلاثة

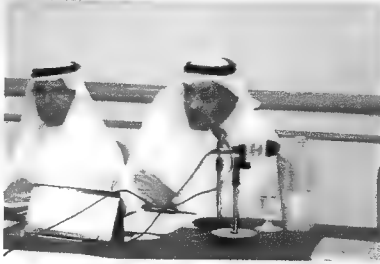
فيها لم يتحدث واحد منهم عن (السجلات الأدبية والفكرية) التي تمت بين عدد من الرواد في تلك الفترة، ومن بينهم عبدالقدوس الأنصاري.. وتلك السجلات - إذا استبعدنا

سجلات التهاثر

والتنايز منها - فإنها شكلت أثراً حقيقياً للحركة الأدبية والفكرية والعلمية آنذاك..

جاءت ورقة الدكتور صالح زياد لتطرح منهجية الأنصاري في جانبي (اللغة) و(الأثر).. وكان حديثه عن منهجية الأنصاري للغة، هو الأعمق والأوفر.. وإذا كانت اللغة عند الأنصاري تمثل عشقه، فهي عشق لبناء الأمة.. يقول الدكتور صالح في ورقته (لقد كان عشق عبدالقدوس الأنصاري للعربية، وغناء اشتغاله الدؤوب على إرثها وواقعها، وتصديه للدفاع عنها دلالة واضحة على موقف حضاري وثقافي لا ينفصل عن دلالة اشتغاله - إجمالاً - بلوازم الذات العربية في حقول الآثار والتاريخ والإعلام والأدب..).

ويقول: (لم يكن الاهتمام بالعربية لدى عبدالقدوس الأنصاري اهتمام معلم نحو ويلافه تسره فصاحة المتحدثين والكتاب لغوياً بل هو



د. صالح زياد أثناء طرح ورقته ويجاوره أ.د. محمد العيد الخطراوي



أما ورقة الأستاذ السعدي كمال الدين فقد كانت بعنوان (القيمة الموضوعية للمقال السياسي عند الرائد عبد القدوس الأنصاري).. وجاءت ورقته هذه ملخصاً لدراسة أوسع..

بدأ حديثه بقوله (...على قدر ما كتب الكاتبون والباحثون لم يجاوزوا الكتابة والحديث عن الأنصاري: الأديب- العالم- الفقيه- المؤرخ- الأثري- الصحفي- ولكني أحسب أن عنوانين عند الأنصاري لم يجدا حظهما من الدراسة والبحث: العنوان الأول يمكن تسميته بـ (المقال السياسي عند الأنصاري) - والعنوان الثاني يمكن تسميته بـ (مقال النهضة والتنمية عند الأنصاري).. وقد كتب في الاثنين بعمق وموضوعية كما كتب في كل ما اشتهر بين الدارسين للكتابة فيه..).

ونصت الورقة إلى أن الأستاذ عبد القدوس الأنصاري كان متابعاً للأوضاع السياسية في

العالم العربي والإسلامي، وكان قارئاً ذكياً لمجريات الأحوال، وفي مجلته المنهل سجل بالمقال السياسي التحليلي، وبالصورة الناطقة، كل مجريات الحركة

السياسية آنذاك..

وكان شديد الحرص على كشف مخططات الاستعمار، والتحذير من التبعية.. تحدث عن اليهود والصهيونية والشيوعية ومخططاتهم

اهتمام المفكر النهضة الذي تعني اللغة عنده الوعاء الثقافي، والمنظار الذي يتحدد به التفكير والرؤية للعالم).

ويقول: (ولا تظهر رؤية عبد القدوس هذه في سياق تقريره بارد وإنما في سياق صارخ يتدفق كالحمم في مواجهات وردود على من يقرأ لديهم شيئاً من الاستهانة بالعربية..).

أما ورقة الأستاذ الدكتور محمد رجب البيومي، فقد جاءت حديث معاشه ومعاينة ومحاكاة.. فقد ذكر فيها بعض المواقف العلمية والأدبية للأستاذ عبد القدوس الأنصاري، وذلك في فترات وجود الأنصاري في مصر، وقد جمعت المجلدات الأدبية والعلمية مع كثير من العلماء والأدباء..

ومن ضمن ما ذكر أنه في إحدى مجالس الأديب الراحل محمد سعيد العمودي جرى الحديث في مسألة فقهية، واستأنن الأنصاري في الحديث،

يقول الدكتور رجب البيومي كان عبد القدوس الأنصاري يتحدث كأنما يقرأ من كتاب.. تتدفق منه المعلومات متتالية متسلسلة كما يتدفق مجرى



أ. السعدي كمال الدين أثناء طرح ورقته

الماء.. ويقول: كذلك كان الأنصاري في كثير مما استمعت إليه فيه.. كان عميقاً دقيقاً.. تجرى المعلومات على لسانه في يسر وسهولة، وفي أدب رفيع غاية في التهذيب والأدب..

الأربعاء ١٤٢٨/٣/٢هـ فقد كان محورها الأساسي (الأنصاري مؤرخاً وأثرياً).. وتحدث في هذا المحور.. الدكتور سعد الراشد- الدكتور

عبدالباسط بدر-
الدكتور صالح
الغامدي-
والأستاذ صالح
المطيري..

الدكتور سعد
الراشد جات
ورقته مركزة على
المؤلفات
والكتابات
التاريخية
والأثرية للأستاذ
الأنصاري، وركز
في حديثه على
كتاب (آثار المدينة

المنورة) للأنصاري باعتباره أول كتاب عن (آثار
المدينة المنورة) بذل فيه الأنصاري جهداً كبيراً، إذ
حقق الأماكن بنفسه، وحدد مواقعها وتاريخها،
وسجل بعضها بالصورة، وكان للأنصاري الريادة
في هذا الاتجاه، كما كانت له أوليته وريادته في
الحديث الآثار، واكتشافها، والبحث عنها والدعوة
للمتواصلة للاهتمام بالآثار وتدوينها..

وأكد الدكتور سعد الراشد دراسته هذه بعرض
مرئي لعدد من الآثار ومواقعها، وأكد دور الأستاذ
عبدالقُدوس الأنصاري في البقع بحركة الآثار
ودراسات خطوات متقدمة.

أما الدكتور عبدالباسط بدر، فقد أكد في ورقته
الدور الريادي الفاعل الذي أسسبه الأستاذ
الأنصاري في البحث عن الآثار، وإظهارها وتبينها

الاستعمارية وكتب عن السياسة العالمية في أهم
محاورها.

كان يرى ضرورة الأخذ بأسباب القوة في كل

مناحيها
(القوة
العسكرية
والقوة
الاقتصادية)
وتأتي القوة
السياسية
تبعاً لهما..

ومن
عناوين
مقالاته
السياسية
(واقع العالم
العربي
والإسلامي)-

(منطق القوة)- (جرذان الإنسانية)- (الوحدة
الأوروبية والوحدة الإسلامية)- (طريقنا إلى
المجد)..

وفي عام ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م كتب الأنصاري
مقالاً يدعو فيه بصراحة وقوة إلى امتلاك الذرة
(...اصنعوا لنا الطائرة النفاثة- والغواصة الذرية،
وابتئوا الأقربان الذرية الهائلة، وأقلقوا الذرة،
واصنعوا القنابل الذرية والهيدروجينية وغيرها..).

وتذهب هذه الورقة إلى أن الأنصاري دعا إلى
مقاطعة إسرائيل اقتصادياً ومقاطعة كل الشركات
التي تتعامل مع إسرائيل وهذا المقال كتبه في عام
١٣٧٥هـ/ ١٩٥٥م.. أي في الأعوام الأولى لقيام
إسرائيل..

أما الجلسة الخامسة في اليوم الأول للملتقى



أ.د. عبد الرحمن الأنصاري يحكي تجربته مع (المؤرخ عبد القُدوس الأنصاري رحمه الله)
وعن يمينه الأستاذ محمد الديبسي



وزير الثقافة والإعلام أمام الإصدارات الخاصة لدارة المنهل وفي الصورة د. عاصم حمدان د. عبد الله عسيلان ورئيس التحرير

الدكتور صالح الغامدي جاءت ورقته لتمثل قراءة لـ (الرحلة في كتابات الأنصاري من منظور أدبي) وجاء في حديثه أن الأنصاري كان محباً للرحلة عاشقاً للسفر، يدون رحلاته بدقة، ويسجل مشاهداته ومرئياته، يستقصى الحديث فيما ينبغي الاستقصاء فيه، ويسجل رحلاته في صيغة أدبية تشد القارئ لمتابعة القراءة- لذلك فإن الدكتور الغامدي يعتبر الأنصاري من أميز كتاب الرحلة آنذاك..

أما الأستاذ صالح المطيري فقد جاءت ورقته بعنوان (ملاحم من الرحلة عند الأنصاري).. وجاء فيها: إن كتابة الرحلة عند الأنصاري نجد فيها البعد الفني الوصفي الإبداعي، إلى جانب اهتمامه بالآثار في رحلاته إذ تمثل شاغله.. وعرضت

في وقت كان مثل هذا الحديث يعتبر من المنوعات، وذلك لما كان يحيط بالآثار ومتعلقاتها من خشية بالتبرك بها والتعلق بها.. ولكن الأنصاري برغم ذلك الجو المتحفظ كان شديد الحرص على البحث عن الآثار وتدوينها، ومنهجه في ذلك أن الأثر هو التاريخ (المنظور) وهو مدعاة لتصحيح التاريخ المكتوب المقروء.. وتدعيم صحة الصحيح منه.. وكان للأنصاري منهجه الخاص في الآثار إذ الآثار عنده إضافة إلى أنها قيمة تاريخية، فهي أيضاً قيمة تربية، وسياحية واقتصادية فالآثار عند الأنصاري ليست مجرد حجارة أو هياكل بشرية بل هي أكبر من هذا الفهم، إذا أحسنت تراثيتها بأسلوب علمي حضاري يستخرج مكنوناتها..

الورقة لكتاب (آثار المدينة المنورة) ووصفه من الجانب الفني..

وكانت جلسات يوم الخميس ١٤٢٨/٢/٢ هـ ختام هذا الملتقى الثقافي الفكري.. وجاءت الجلسة الأولى بعنوان (الأنصاري مريباً ورائداً تفويرياً..) وتحدث فيها الأستاذ الدكتور عبدالرحمن الطيب الأنصاري- والدكتورة صباح عيسوي والأستاذة أمل زاهد..

الدكتور عبدالرحمن الأنصاري، كانت تجربته مع الأستاذ عبدالقدوس الأنصاري تجربة معاشة لصيقة.. فقد كان قريباً منه، وكان بمثابة ابنه.. وكان الأستاذ عبدالقدوس يراءه علمياً وتربواً بعد وفاة والده الشيخ العلامة محمد الطيب النصاري. لهذا تأتي انطباعات الدكتور عبدالرحمن الأنصاري عن شيخه عبدالقدوس انطباعات حقيقية عاشها بنفسه ورأها..

الدكتورة صباح عيسوي كانت ورقتها بعنوان (النزعة الإصلاحية في فكر الأنصاري) وتركزت ورقتها حول قضية الإصلاح عند الأنصاري وهي فكرة جوهرية عنده يمكن رصدتها بوضوح في أعماله الأدبية من (شعر وقصة ورواية) وفي مقالاته التي تنحو هذا المنحى وتتضح فكرة (الإصلاح) حتى في تعريفه للأدب إذ ليس الأدب عنده أداة لهو أو تزجية فراغ، وليس الأدب للأدب عنده أولافن للفن، بل كل ذلك تكون غايته المثلى صياغة المجتمع باتجاه النفع والإفادة والإصلاح

وفي حديث عن الحضارة الغربية فإن الأنصاري لا يرفضها بأجمالها ولا يقبلها بإجمالها، إنما يأخذ منها ما يصلح لاجتماعاتنا ينميها، وينبذ منها ما هو دون ذلك.

وقد عرضت الفكر المتقدم للأنصاري في قضية صراع الحضارات، ومن المقترحات التي يراها

الأنصاري لجابها هذا الغزو الفكري محاربة الجهل المتفشى في المجتمع، والانفتاح المتزن المتعقل على حضارة الغرب..

والأنصاري بهذه الآراء يمثل الموضوعية المتعقبة في تزويد حركة التنمية في المجتمع بما عند الآخرين..

أما الأستاذة أمل زاهد فقد كانت ورقتها بعنوان (النزعة التوفيقية في خطاب المقالة عند عبدالقدوس الأنصاري)..

في هذه الورقة تقول الأستاذة أمل زاهد: (توفيقية الأنصاري ليست تلفيقية) بل هي (نتيجة أكيدة للانتخاب والانتقاء) عبر الحوار مع الذات، والتمسك (بالهوية والانتقاء)، والحرص على الأصالة) والبعد عن الشطط.. وهكذا طبع الأنصاري بناء على البيئة التي تربى فيها وبناء على فطرته وسجيته الهادئة البعيدة عن الانفعال غير المدروس، وتقول بأن الأنصاري كان (مدججاً بثقافة موسوعية واسعة وإطلاع غزير).. (وهو يمزج بين أصالة القديم ومواكبة الحديث في توليفة جميلة يحاول فيها أن يحافظ على صلاح الهوية الإسلامية وملاحم الشخصية العربية المعتزة بتاريخها وتراثها)..

لكل هذا نجد أن توفيقية الأنصاري ناتجة عن وعي بالذات وعوي بالآخر..

الجلسة الثانية في اليوم الثاني الخميس ١٤٢٨/٢/٢ هـ كانت بعنوان (الأنصاري ناقداً) وتحدث فيها الأستاذ الدكتور بكرى شيخ أمين والدكتور عالي القرشي والدكتور عبد الله الحيدري والدكتور عبدالله المعقل

الأستاذ الدكتور بكرى شيخ أمين بدأ الجلسة بورقة عنوانها: (عبدالقدوس الأنصاري ومدرسة النقد الإسلامي).

حديث الدكتور بكرى شيخ أمين اتفق مع حديث



جاءت مضمخة بموقور الحب والتقدير والوفاء
للشيخ الرائد الأستاذ عبدالقدوس الأنصاري،
ولجلة المنهل والقائمين عليها..
لجميع كل الشكر والتقدير..

ومن ضمن هذه المقترحات القيمة التي هي مكان
تقدير ونظر دائرة المنهل:

١- إصدار كشف بكل أعمال الأستاذ
عبدالقدوس الأنصاري من أول عند أصدرته المنهل
وحتى آخر مقال كتبه..

٢- تصنيف أعمال الأستاذ عبدالقدوس
الأنصاري تصنيفاً موضوعياً.. والعمل على
طباعة بعضها ليفيد منه الباحثون والدارسون
والمتقنون بعامة.. بنفس ما تم في كتاب
(إصلاحات في لغة الكتابة والأدب).. ذلك لأن
كتابات الأستاذ عبدالقدوس الأنصاري تعد مرجعاً
موثقاً في كل مجالاتها لا يستغنى عنها
الدارس والباحث..

٣- العمل على استخراج مواد (الشعر)
و(القصة) لكل الكتاب والشعراء الذين كتبوا في
المنهل، وطبعها في كتب تساعد الدارسين
والباحثين.

٤- الاستفتاءات والتدوات المنشورة في المنهل،
مواد لها أهميتها العلمية والفكرية، وهي تكس
طبيعة المرحلة آنذاك في عطاءاتها الثقافية والأدبية
والسياسية.

٥- الوثائق الخطية التي عرضت في الملتقى لها
أهميتها العلمية والتاريخية، نأمل جمع هذه الوثائق
وطباعتها في كتاب..

٦- الكتب المخطوطة للأستاذ الرائد
عبدالقدوس الأنصاري نأمل تحقيقها ومراجعتها
وطباعتها في كتب..

الدكتور محمد رجب البيومي في أنه كان حديث
مشاهدة ومعايشة لا حديث أسطر مستخرجة من
الكتب.. تحدث عن الأنصاري الشخصية المسلمة
المطبقة لإسلامها قولاً وعملاً.. سلوكاً وتربية
وأدباً.. ويقول: كان الأنصاري رجلاً صالحاً تقياً
ورعاً.. وهذا السلوك كان طابعه المميز في أعماله
كلها، ومنها (النقد الأدبي).. كان في نقده
(موضوعياً) يلتزم الموضوعية ولا ينفذ أبداً إلى أي
متعلقات شخصية بصاحب العمل الذي يدرسه
دراسة نقدية.. وحتى إذا أسىء إليه في شخصه لم
يكن يأخذ برد الفعل..

ولما كان منهج الأدب عند الأنصاري (إسلامياً)
هدفاً وغاية، كان (نقده الأدبي) يخرج من ذات
المشكاة أيضاً، ويكون تقييمه للعمل الأدبي
بهذا الفهم.

كان بوجدنا أن نعرض ونعرف تعريفاً موسعاً بكل
الأوراق التي قدمت في هذا الملتقى الرائع العظيم،
لكن هذا ما استطعنا الحصول عليه من
معلومات، ذلك لأن كثيراً من الأوراق التي
قدمت لم يكن ممكناً الحصول عليها لعدم طباعتها
أو تصويرها.

هذا الملتقى الثقافي لنادي المدينة
النورة، أولاً كان فرصة سانحة لاستعادة
قراءة كتابات الأستاذ الرائد عبدالقدوس
الأنصاري..

وقد أفاد الجميع منها.. ونشكر للإخوة الأكارم
في النادي الأدبي للمدينة النورة تسيير أعمال هذا
الملتقى العلمي الفكري.. ونشكر كل الأساتذة
الأجلاء الذين شاركوا فيه..

وهذا الملتقى كان فرصة للقاء هذه الجماهرة
التميزة من الأدباء والعلماء والمتقنين..
وكان فرصة لسماع آرائهم ومقترحاتهم التي

لقاءات وانطباعات مع

بعض الأدباء المشاركين في

منتدى العقيق الأول بالمدينة المنورة



أجرى اللقاءات: عبد الهادي بلاسي - المنهل

حرصت المملكة العربية السعودية ممثلة في قيادتها الرشيدة على الاهتمام والعناية بعلمائها ومفكراتها ومتقضيها، وأعطتهم جل اهتمامها، لما يمثلونه من ركيزة هامة من ركائز تقدم وتطور هذا الوطن، بل هم البناة الحقيقيون لفكر وثقافة أبناء المملكة.

ويعد جيل الرواد من العلماء والأدباء والمتقضين جيلاً متميزاً، قدم الكثير من الوقت والجهد والعمل وبني تراثاً ثقافياً هاماً يعد الآن مرجعاً للباحثين وطلاب العلم.

واقترء بهذا النهج القويم والسنة الحسنة نرى مشاعل الضياء وهاجة في ربوع هذا الوطن الحبيب من جامعات وأندية أدبية وثقافية وصالونات علمية ومجامع فقهية وغير ذلك الكثير. كلها تحتضن أبناءها وتكرم علماءها.

تحرص المملكة العربية السعودية ممثلة في قيادتها الرشيدة على الاهتمام والعناية بعلمائها ومفكراتها ومتقضيها

عبد القدوس الأنصاري ونتاجه الثقافي والأدبي. وقد حضر الملتي نخبة من العلماء والأدباء المميزين بخبرتهم الواسعة وعلمهم الغزير من المملكة العربية السعودية ومن عدد من الأقطار العربية الشقيقة وقدمت في الملتي بحوث قيمة ودراسات تحليلية أعدها الأساتذة المشاركون وعرضوها على الحضور، وقد تميزت جلسات أعمال الملتي بنقاش هادف وعميق ومثمر، مكن من إثارة أهم القضايا ومعالجتها من زوايا مختلفة، مما أنجح عمل المؤتمر وحقق أهدافه.

وفي غرة شهر ربيع الأول سنة ١٤٢٨هـ وحتى الثالث منه أقام النادي الأدبي بالمدينة المنورة (ملتي العقيق الثقافي) في دورته الأولى واختار الأستاذ (عبد القدوس الأنصاري) وإسهاماته العلمية والثقافية) موضوعاً لهذا الملتي. وقد شرف حفل الافتتاح لهذا الملتي معالي وزير الثقافة والإعلام الأستاذ إياد بن أمين مدني ثم توالى جلسات الملتي التي استمرت لمدة يومين وشارك فيها أكثر من ثلاثين باحثاً وباحثة بمشاركة متنوعة حول شخصية الأستاذ



د. عبدالله عسيلان

وأعتقد أن هذه المناسبة كانت حافزاً لكي يكتب عدد من الباحثين في جوانب مهمة ربما لم تبرز من قبل لأول مرة تبرز في هذا الملتقى. فهناك أبحاث في هذا الملتقى تتسم بالجدة وربما تكون قد كتبت للمرة الأولى وهي أبحاث يكتبها باحثون مهتمون بالثقافة عامة وبالأدب والتاريخ وبالأثر خاصة.

ومما يميز هذا الملتقى (وكما يلاحظ من الحضور المكثف) أنه جمع عدداً من الباحثين في تخصصات متعددة.. ليس في الأدب وحده فقط ولكن أيضاً في التاريخ وفي الآثار وفي النقد وفي الدراسات حول الرواية وحول القصة وفي الدراسات حول المجلات الثقافية.

فأنا أرى أن تعدد تلك التخصصات جاء نتيجة لتعدد الثقافات وتنوعها عند الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري موضوع ملتقى العقيق الثقافي الأول.

(الأنصاري لم يكن صاحب نظرية ربحية ولا دعائية بل كان عالماً وأديباً ومفكراً) (د. حسن الهويمل)

الأستاذ الدكتور/ حسن بن فهد الهويمل رئيس نادي القصيم الأدبي والثقافي - سابقاً
المنهل، سعادة الأستاذ الدكتور الهويمل نود معرفة انطباعاتكم عن هذا الملتقى ومن اختيار الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري ليكون موضوع هذا الملتقى؟

ونظراً لتنوع ثقافة الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري تنوعت جلسات هذا الملتقى على النحو التالي:

- الحياة الثقافية والفكرية في المدينة المنورة وأثرها في التكوين المعرفي والأدبي للأنصاري.
- الأنصاري روائياً.
- مجلة المنهل ودورها في مسيرة الثقافة.
- الأنصاري وسجلاته الأدبية والفكرية.
- الأنصاري مؤرخاً وأثرياً.

وأثناء انعقاد هذا الملتقى كان لجلسة المنهل عدة لقاءات مع بعض من الأدباء والعلماء المشاركين في الملتقى سألناهم عن انطباعاتهم عن الملتقى وعن اختيار الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري ليكون موضوعاً للملتقى وعن مجلة المنهل ودورها الرائد في مجال الصحافة والثقافة.

وها هي تلك اللقاءات والانطباعات ونبدأها بـ:

التجارب الكبيرة من الباحثين والمشاركين في الملتقى فاق كل التوقعات) (د. عبدالله عسيلان)

الأستاذ/ الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان رئيس نادي المدينة المنورة الأدبي.

المنهل، ملتقى العقيق الثقافي في دورته الأولى، وموضوعه (عبد القدوس الأنصاري وإسهاماته العلمية والثقافية) كيف ترون هذا الاختيار وماذا يميز هذا الملتقى؟

■ إن انعقاد دورة العقيق الأولى بالمدينة المنورة ليكون موضوعها (عبد القدوس الأنصاري وإسهاماته العلمية والثقافية)، كان اختياراً موفقاً، بإجماع كل من اتصلنا بهم وعرضنا عليهم محاور هذا الملتقى، ووجدنا تجاوباً كبيراً، كنا نتوقع أن يكون التجاوب أقل مما حصل، ولكن الذي حدث أننا استجبنا أربعين باحثاً وباحثة فاستجاب منهم ثمانية وثلاثون باحثاً وكتبت كل في تخصصه. إن الأبحاث التي قدمت في هذا الملتقى تناولت جوانب مهمة في حياة الأستاذ عبد القدوس الأنصاري - رحمه الله عليه -



د. حسن الهويميل

ومن اللقاءات التي تحسب للمؤسسات الأدبية المتمثلة بالأندية الأدبية في المملكة العربية السعودية.

المنهل، الأستاذ الرائد عبد القدوس الأنصاري عرفناه لقويا وأنبيا وشاعرا وروائيا وقاصا ومؤرخا وأثريا فهو يعتبر متنوع الثقافات فهل أثر هذا التنوع عنده على جانب على حساب جانب آخر؟

■ إن الأستاذ عبد القدوس الأنصاري يعتبر مثقفا، والمثقف هو الذي يأخذ من كل شيء بطرف، ومما لاشك فيه أن هذا التنوع انعكس عليه، لأنه وزع جهده في مواقع كثيرة.

لكنه وإن كان قد وزع جهوده وأوقاته على كل هذه المجالات إلا أنه حقق نجاحات كبيرة في كل هذه المجالات التي تطرق لها عبر جهوده الشخصية وعبر جهود مجلة المنهل التي هو العمود الفقري لها.

المنهل، مجلة المنهل هي الوليدة البكر، للأستاذ عبد القدوس الأنصاري وهي بفضل الله تعالى الآن تجاوزت سبعة عقود من عمرها المنيد ماذا يعني ذلك عندهم؟

■ يعني ذلك الإصرار ويعني الموقف ويعني التفاني ويعني الجهد للعلم ومن أجل العلم وليس من أجل الكسب المادي.

وأنا أعرف أن الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري - عليه رحمة الله - مرّ بضائق مالية ولكن هذه لم تؤثر فيه، بل حاول أن يتجاوز هذه العقبات وأن يتحدى الظروف العصيبة التي مر بها، إذ لم يكن الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري صاحب نظرة اقتصادية ولا نظرة دعائية إعلامية بل كان عالما وكان أنبيا وكان مفكرا ثقافيا وكان يحمل هذا الهم، ولا يمكن أن يحقق لهذا الهم نتائج حتى تستمر هذه المجلة (مجلة المنهل) التي بذل لها كل جهده وكل ماله وكل وقته.

المنهل، بعد مرور خمسة وعشرين عاما على وفاة الأستاذ الرائد/ عبد القدوس الأنصاري يتم

■ لاشك أن أي تجمع ثقافي سيكون عائدته إيجابيا، لأنه يجمع أطرافا متعددة من جميع أنحاء المملكة، ولأنه يعالج قضايا ربما تكون مغيبة عن المشهد الثقافي وهي من الأهمية بمكان كعبد القدوس الأنصاري وجهوده العلمية والأدبية والثقافية والتاريخية والآثارية، وأيضا دور مجلة المنهل كمجلة علمية أدبية ثقافية واكبت الحركة العلمية والأدبية في المملكة العربية السعودية على مدى أكثر من سبعين عاما فهي تعتبر ملفا لهذه الحركة، وإعادة قراءتها عبر مؤتمر أو عبر لقاء لاشك أن هذه إعادة ستسلط الضوء على زوايا كثيرة من زوايا هذه المجلة المتعددة الاهتمامات والطويلة العمر بحيث إنها تعتبر سجلا لكل تحولات الأدب العربي في المملكة العربية السعودية وسجلا أيضا لكل الظواهر الأدبية والاتجاهات الثقافية ولكل التناوب من الشباب وغيرهم.

ومن ثم فإن مثل هذا الملتقى لاشك ذو فوائد وعوائد كثيرة، فيه تجمع الأدباء وفيه يلتقون ويتناولون قضايا هامة في الحركة الأدبية سواء ما كان منها في البدايات أو في مرحلة التأسيس أو في مرحلة الانطلاق ومجلة المنهل واكبت كل هذه المراحل (مرحلة البدايات ومرحلة التأسيس ومرحلة الانطلاق) واكبت هذا برضد وبوعي أيضا، وبالتالي فإن هذا اللقاء يعتبر من اللقاءات النادرة،



د. حافظ المغربي

يرى من الشعر إلا الشعر الموزون المقفى وبدأ
يهاجم الشعر غير العمودي.

إن الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري عنده كنز
مطمور وهو مجلة المنهل وخاصة الأعداد
الأولى منها. أنا أعتقد أن هذه المجلة وغيرها
كثير في وطننا العربي تعد كنوزا مخبوءة
لدارسين.

فأنت تستطيع أن تقع على منظومة نقدية عند
عبد القدوس الأنصاري من خلال ما كان يقدمه في
تحليل شاعرية كثير من الشعراء الذين انتقلوا إلى
رحمة الله تعالى في الفترة السابقة ولم تعد نسمع
عنهم شيئا من أمثال الشيخ عبد الحق العثماني
ومن الشعراء الباقين بيننا الآن ومنهم الشاعر
الكبير في هذا الوقت الأستاذ أحمد عبد الجبار كل
تلك الأسماء نجدها الآن في كنز اسمه مجلة
المنهل.

لذلك أنا أدعو من خلال مجلة المنهل إلى أن يعاد
طبع هذه الأعداد وتسويقها في أنحاء الوطن
العربي.

المنهل، يعتبر الأستاذ/عبد القدوس الأنصاري
رائدا من رواد الحركة الثقافية في المملكة العربية
السعودية في اللغة وفي الأدب وفي التاريخ وفي
الأثر وصاحب أول رواية سعودية وهي (الأتامان)
وغير ذلك الكثير.. في رأيك هل التنوع الثقافي عند

تكريمه في هذا الملتقى.. هل من مدلول على ذلك؟

■ لا.. ليس هنالك أي مدلول لكن هناك رؤى
وإمكانات. والأندية بدأت الفكرة جديدة، وبالتالي
كان هو أول المكرمين. فليس التأخر عن تكريمه
نتيجة تكريم غيره، ولكن نتيجة عدم بدء هذه الفكرة
الرائدة والفكرة الإنسانية والفكرة الممتازة التي
تعاود فيها قراءة أدبائنا الكبار الذين انتقلوا إلى
رحمة الله.

(الأنصاري بعد موسوعة علمية أصابت

من مختلف العلوم) (د. حافظ المغربي)

د. حافظ المغربي. أستاذ النقد الأدبي المشارك

بجامعة الملك سعود

المنهل، من وجهة نظركم ترى لماذا تم اختيار
الأستاذ/ الأنصاري ليكون موضوعا لهذا الملتقى؟

■ لاشك أن المملكة العربية السعودية تشهد حراكا
ثقافيا متتابعا ومتتابعاً فبالأسس كنا في مؤتمر عن
رائد من رواد الحركة الثقافية في المملكة هو
الأستاذ/ محمد حسن عواد وهو يمثل جانباً من
المعارك الأدبية المثلى مع فارس ملتقانا هذا
الأستاذ الراحل/عبد القدوس الأنصاري.

ولقد قلت في كتابي (تناقض الخطاب النقدي في
كتابات المازني) إن المعارك الأدبية ثري وليس نتاجها
في نهاية الأمر هو الخصومات وإنما توقفنا على
الصراع الأيدولوجي والفكري الذي كان بين الأدباء.

إن الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري كانت له كما
كانت لغيره مواقف قد يبدو تفسيرها نقدياً مزعجاً

أحياناً، فإذا كان مثلاً الأستاذ/ محمد حسن عواد
قد بدأ في كتابة أشكال الشعر بدءاً من العمودي
إلى شعر التفعيلة وانتهاءً بقصيدة النثر فإن

الأستاذ/عبد القدوس الأنصاري - وهذه وثيقة

مهمة جداً ولا أدري كيف غابت عن كثير من

المتابعين - بدءاً بكتابة الشعر المنثور والأغرب أن

الأستاذ عبد القدوس الأنصاري سكت عن كتابة

الشعر المنثور وأرتد زدة كبيرة في ذلك وأصبح لا

الأستاذ/ الأنصاري ساهم في رايته العلمية والثقافية؟

■ إن هذا السؤال غاية في الأهمية، إذ نحن في الوطن العربي ومع شخصية متنوعة الثقافات مثل الرائد الأستاذ/عبد القدوس الأنصاري أمام أمرين وهما يعدان سلاحاً ذا حدين، إما أن تكون هذه الموسوعة نوعاً من الدعاية الإعلامية أو نوعاً من الإلزام من كل علم بطرف على طريقة ما قاله العقاد (مرقعة الدراويش) وإما أن يكون الإنسان ملماً بكل هذه الأشياء نتيجة مقروء زائد وعبر سنوات طويلة يفرز هذا المقروء ما يمكن أن يتفق كثير من الباحثين على جودته.

أنا أعتقد أن الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري - عليه رحمة الله - قد أصاب من كل هذه الثقافات المختلفة بطرف يضعه إن لم أكن مبالغاً في حد المعقول.

فيمكن أن يقول نقاد الأدب إنه ناقد، ويجعل الشعراء يقولون إنه شاعر، ويجعل علماء الآثار يقولون إنه أثري وهكذا..

بلا شك.. إن الموسوعة الآن ليست كالموسوعة التي عرفناها عن الجاحظ وعرفناها عن السلف السابق.

فأنا أعتقد أن عبد القدوس المفكر يأتي في مرتبة أعلى من عبد القدوس الشاعر. وعبد القدوس الشاعر رأينا منه شعراً عادياً وإن كان يسري في النشر الرومانسي لا يتجاوز. رأينا رجلاً يحترم نفسه حين شعر أن مرحلة الشعر قد انتهت في حياته توقف عند ديوان الأنصاريات.

وحيث وجد أن الرواية لن تسعفه في تكتيكها الجديد توقف عن الرواية، واكتفى أن يكون رائداً في كل هذه المجالات، وأعتقد أن هذا شيء مطلوب من إنسان يحترم نفسه الآن، يعرف متى يؤخذ من كلامه ومتى يريد.. متى يقف ومتى يستمر.

يكفي الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري أنه

ورث علمه لابنائه ثم لابن ابنه و نرجوا أن يستمر هذا في سلساله، ويكفي ما قدمه عبد القدوس الأنصاري للمثقف العربي في كل مكان.

المنهل، (مجلة المنهل) حلم الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري الذي تحقق في مقتبل عمره واستمر حتى وفاته ومن بعد وفاته حتى الآن أكثر من سبعين عاماً من عمرها المديد بإذن الله تعالى.. ما تعليقك؟

■ بلا شك أنها منتج جيد.. دليل أن هناك مجالات كثيرة في وطننا العربي لم تدم طويلاً وأخرى شبه ميتة.. يعني جسد بلا روح.

إن لم تكن المجلة لها فلسفة ومنظومة في الاستمرارية من أقوى إلى أقوى فإنها سوف تفقد مصداقيتها.

والمصداقية هنا ليس بمعناها الضيق إنما المصداقية هنا (مصداقية فكر) بمعنى إلى أي مدى يمكن أن تتفاعل مثل هذه المجالات مع الحراك الثقافي الذي تشهده الحقبة الموجودة الآن وإلا لكتأ كمن يحرق في البحر..!

كثرة معاور النقاش عن الأنصاري تحتاج إلى مؤتمرات لا إلى مؤتمرات واحد ونحن في حاجة ماسة إلى التذكير بروادنا. (د. منصور الحازمي)

الأستاذ الدكتور/ منصور الحازمي (عضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود سابقاً) المنهل، ماذا ترى في تكريم رواد الثقافة في المملكة العربية السعودية واختيار الرائد الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري ليكون أول الرواد المكرمين بالمملكة؟

■ أعتقد أنها بادرة جميلة ومهمة أن يكرم الرواد الأوائل، ويعرف ماذا قدموا طوال السنين الكثيرة الماضية، ولا سيما أن الأجيال الجديدة الآن - في الواقع ومع الأسف - لا تعرف شيئاً عن ماضيها، ولذلك شغلهم اختراعات العصر الحديث مثل



أ.د. منصور الحازمي

في بلادنا وتؤرخ لامة مجيدة مثل الامة العربية في الجزيرة العربية.

المنهل، مجلة المنهل تعد ذاكرة قوية للأحداث فما هو واجب المثقفين تجاهها؟ وماذا يعني مفهوم (استمراريتها) من وجهة نظركم؟

■ أنا أعتقد أن مجرد الاستمرار لا يكفي وإنما ينبغي أن يكون هناك تطور وهناك تغيير. وأنا أعتقد أن الأستاذ/ زهير نبيه الأنصاري رئيس تحريرها قد أشار في كلمته إلى ضرورة تكاتف العلماء والانباء والباحثين لدعم المنهل علميا وليس فقط بالكلام.

فأنا أعتقد أن مجرد الاستمرار لا يعني الشيء الكثير وإنما ينبغي أن يكون مع الاستمرار التطوير المستمر وملاحقة الأشياء التي تستجد في العالم، نحن في سباق يلته الإنسان معه بالنسبة للتطوير السريع جدا الحاصل في العالم الآن.

وأنا أعتقد أن قراء المنهل في هذا العصر ليسوا قراء المنهل قبل ثلاثين أو أربعين عاما، لأنه جدت أشياء كثيرة، وهذا مهم، ولا بد للمنهل أن تنتبه إلى هذا الزمن السريع المتغير، وأن تواكب هذه الأشياء التي تجد سواء في بلادنا أو في البلدان الأخرى مع الاحتفاظ بشخصيتها.

الإنترنت والجوال والقنوات الفضائية وغيرها الكثير.

نحن في حاجة فعلاً إلى التذكير بهؤلاء الرواد الذين كافحوا وعملوا الكثير لرفعة بلادنا هذه.

والشيخ/ عبدالقدوس الأنصاري يعتبر في الواقع أحد الرواد المهمين جداً الذين أسسوا للصحافة وأسسوا لأشياء كثيرة جداً.

فمجلة المنهل مجلة مهمة جداً وعاشت فترة طويلة وأسست في فترة مبكرة جداً بالنسبة لبلادنا.

والأنصاري كما ترى بالنسبة للمحاور الكثيرة التي نوقشت في هذا الملتقى وتناولت أعماله رأياه أدبيا وروائيا وشاعرا ومؤرخا وآثاريا ومربيا ولغويا وأشياء كثيرة جدا.

فلا شك أن ريادة مثل هذه الريادات تحتاج ليس إلى مؤتمر واحد وإنما إلى مؤتمرات كثيرة.

وأنا أعتقد أن هذا المؤتمر نجح نجاحا باهرا.. ويعد بداية طيبة

المنهل، ذكرتم أن البحوث المقدمة في هذا الملتقى تنوعت تبعا لتنوع ثقافة الأنصاري إلى أي حد أفاد الأنصاري بهذا التنوع؟

■ أنا أعتقد أن الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري كان مهتما بشكل خاص بالناحية اللغوية، وأيضا كان مهتما بالناحية الأثرية أو الأثرية القديمة فهو في الواقع يعتبر رائدا في تشجيع الكشف والتقيب عن آثارنا القديمة.. فالذين يؤرخون لهذه الحركة الأثرية في المملكة يضعون الأنصاري في المقدمة أو من الرواد الأوائل الذين تنبهوا إلى ضرورة الالتفات إلى هذا الجانب في حياتنا، لأن الآثار هي ذاكرة الأمة، الأثر القديم هو ذاكرة الأمة وليس حجرا وليس صحرا وليس تمثالا فقط وليس كتابات فقط، وإنما هي في الواقع تعبر عن أجيال متعددة فلا بد أن نحرص على قراءتها وعلى الاستفادة منها وعلى الفخر بهذه الآثار التي توجد

نطمح بهمشفقينا اليوم أن يسلكوا مسلك الأنصاري في

التسامح والانفتاح على الآخر (د. صالح زياد)

د. صالح زياد

عضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود

المنهل، ترى أي شيء يشدك إلى الرائد عبد القدوس

الأنصاري؟

■ أنا أعتقد أن ملتقى العقيق حقق قيمة جوهرية

للباحثين والأدباء، باعتبار أن موضوعه الأول هو

شخصية الأديب الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري.



د. صالح زياد

عبد القدوس الأنصاري رائد من خلال علمه وأدبه وبأبه

ويحسه، ورائد من خلال أخلاقه في ذاته التي ترقى

بالتقافة إلى أعلى المستويات التي نطمح بأنبائنا ومثقفينا

في هذه الأيام إلى أن يتخلقوا بها، وإلى أن يسلكوا

سلوك أولئك الرواد فيما كانوا يتميزون به من أصالة ومن

تسامح ومن انفتاح على الآخر ومن مرونة عقلية.

نحن في هذه الأيام نعيش ثقافة مأزومة بالتعصب

مأزومة بالمعارك وبالأزمات المفتعلة.

وحين نعود بأنفاسنا إلى الماضي سنجد أن

الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري كان يعاني من

بعض خصومه الذين كانوا يسلكون مسالك غير

حضارية غير ثقافية وغير إنسانية تجاهه. فبعد

القدوس الأنصاري عانى من هؤلاء الخصوم لكن

ملتقى العقيق... يعتبر تكريماً ووفاء للأستاذ عبد القدوس

الأنصاري (د. أنور ماجد عشقي)

د. أنور ماجد عشقي

رئيس مركز الشرق الأوسط للدراسات

الاستراتيجية والقانونية

المنهل، سعادة الدكتور أنور عشقي ما انطباعاتكم

عن هذا الملتقى؟

■ إن الملتقى وله الحمد جيد، وكان الإعداد

الإعلامي له جيداً، بل والأبحاث التي قدمت في



د. أنور ماجد عشقي

جلسات هذا المؤتمر كانت متنوعة وثرية.

لم يكن الكثير يعرف بهذا العمق عن هذا الرمز من

رموز الأدب والفكر والثقافة في المملكة الأستاذ الرائد/

عبد القدوس الأنصاري، ولكن هذا الملتقى الثقافي

كشّف عن الكثير من الجوانب المخبوءة في حياته.

وهذا يعتبر تكريماً ووفاء لهذا الرجل وإبراز فكره وقد كنت

أتمنى أن يقدم الباحث فكراً عميقاً لهذا الرجل ويوفيه

حقه.. صحيح أنها أبحاث تعرضت وعرضت لفكره، ولكن كنا

نريد أن نستخلص العمق الفكري والخط الفكري لهذا الرائد.

ومع ذلك وله الحمد فلقد كان الملتقى جيداً والحضور

كان أكثر مما كان الجميع يتوقعون سواء أكان في

الافتتاح أم كان في المشاركات والجلسات وهذا شيء

يسجل للنادي الأدبي ولجنة المنهل.



أ. عبد الرحمن المعمر

■ نعم أنا عاصرت المنهل في أوائل الستينيات الميلادية والثمانينيات الهجرية ويسرني ويسعدني أن أحضر في هذا المؤتمر الذي سر كل قارئ للمنهل، وكل عارف بتاريخه العتيق، وكل من عرف الأستاذ الكبير/ عبد القدوس الأنصاري الكبير في خلقه، الكبير في تعامله، الكبير في عطائه.

هذا المؤتمر جدير بأن يعطي الأستاذ حقه، وقد أعطاه، والدليل على ذلك هي المحاور التي غطيت من قبل الباحثين والباحثات، والأعداد الكبيرة التي حضرت من المشاركين ومن المستمعين والمتداعلين والمتداخلات.

فهذا فال خير.. لأن الأستاذ الأنصاري ليس أديبا إقليميا فقط بل هو واسع في عطائه كسعة سمعته وعلمه.

ولذلك نجد أديباء وعلماء قد شاركوا في هذا الملتقى من داخل المملكة العربية السعودية ومن خارجها من مصر وسوريا.

وأينما تذهب تجد مجلة المنهل اسما وفكرا وذكرًا.

وإن اختيار الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري موضوعا للملتقى يجب أن يكون لأنه رائد ومؤسس، بما له في ذاكرة الأجيال من سبق ومن ريادة.

موقفه تجاههم كان موقف الواصل من نفسه، المتمكن من علمه، الذي يضرب أروع الأمثلة بأخلاقه ومثله. كان يتجنب أن يرد عليهم بمثل ما يستخدمون من الألفاظ التي تجرح الأخلاق العالية، وكان يتجنب أن يرد عليهم، وكان يحاول أن يقتصر في ردهه معهم على الجوانب العلمية فقط.

أنا أعتقد أن ماتركه الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري من تراث يتمثل في هذه المجلة العريقة (مجلة المنهل). حفيده الأستاذ زهير الأنصاري ومن قبله ابنه الأستاذ نبيه الأنصاري يضريان أروع نموذج لما كان عليه عبد القدوس الأنصاري من توهج وحرارة امتدت في سلالة بنه كتعبير عن أصالة المنبع وقوة العزيمة وحرارة الإيمان واليقين بما يفعلونه على مستوى الثقافة العربية ككل.

المنهل يسير بكفاح وجهد واضح وبثبات، والمجلات الأدبية والثقافية دائما ليس لها مريدو مادي، ولذلك أعتقد أن ما يقوم به الأستاذ/ زهير الأنصاري الآن من جهد ومواصلة عطائه لمجلته المنهل إنما هو جهد وجهاد عظيمين، يعكس إيمانه بما تركه له المؤسس الراحل الشيخ عبد القدوس الأنصاري - عليه رحمة الله -.

أدعو الله عز وجل أن يوفق الأستاذ/ زهير بن نبيه الأنصاري إلى مواصلة جهده في مجلته المنهل.

أدعو الله عز وجل أن تستمر هذه المجلة لتكون نبراسا لما يخدم الأدب العربي واللغة العربية والأمة العربية بشكل عام.

الأنصاري رائد بما له في ذاكرة الأجيال من سبق ومن ريادة

(أ. عبد الرحمن المعمر)

الأستاذ /عبد الرحمن المعمر

أديب وكاتب سعودي

المنهل، أنتم ممن عاصرتكم المنهل وصاحب المنهل الراحل الأستاذ/ عبد القدوس الأنصاري واليوم يتم تكريمه في منتدى العقيد الأول وأنتم من المشاركين في هذا الملتقى فما انطباعاتكم عن هذا الحق الثقافي؟ وعن الراحل الأنصاري؟ وعن مجلته؟



د. سعد الراشد

والتاريخ والتراث والحضارة والثقافة في حياته
يقدر علمه وإنجازاته الكبيرة، وهماو التكريم
يستمر بعد وفاته.

إن الشيخ عبدالقدوس الأنصاري عالم جليل
وأستاذ مفضل ترك عملاً يتفَعُّ به كما ورد في
الحديث النبوي الشريف، هذا العمل هو المنهل هذه
المجلة الرائدة، وما ترك لنا من بحوث ودراسات،
وما ترك لنا من إرث ومكتاتيب ومخطوطات وسجل
وثائقي وصور يمكن أن تشكل في مجموعها عملاً
علمياً يوثق لتاريخ المملكة العربية السعودية
وحضارتها وتراثها.

لقد عرفنا الأنصاري من خلال قراءتنا للمنهل
وعندما كبرنا ودخلنا الجامعة عرفناه عن قرب،
وعندما وجهنا بحثنا ودراساتنا عن تاريخ الجزيرة
العربية وحضارتها وتراثها جاء التصاقنا بالأستاذ
عبدالقدوس الأنصاري أكبر وأكثر، واستمر هذا
الود وهذا التواصل حتى انتقل إلي الرفيق الأعلى.
إن هذا الملتقى العلمي الثقافي ناجح إلي أبعد
الحدود وإن المشاركين فيه هم جلهم من تلامذة
الرائد والأستاذ الأنصاري، وقاء له كان التكريم
وحباً وإخلاصاً من أنحياه وتلاميذه كان الحضور
كثيفاً والمشاركات جيدة وعظيمة.

وانطباعاتي عن المنهل هو أن شععار المنهل الذي
وضعه الأستاذ/ الأنصاري (إلى الأمام على
الدوام) قد استمر هذا الشععار يتخذ جيل بعد
جيل.. وإنما ينطبق على المنهل وعلى من ورث
المنهل من بعد الرائد/ الأنصاري قول الشاعر/
إذا غاب منا سيد قام سيد.. قئول لما قال الكرام
فقول.

هكذا الكبار في كل شيء كبار، كبار في فضلهم
وفي عطائهم.
وقد سررت وفرحت بهذه التظاهرة الثقافية التي
يستحق الأستاذ/ الأنصاري - رحمه الله - مثلها
وأكثر.

والحمد لله هي كبيرة كبير الأستاذ/ الأنصاري
وعظيمة كعظمته وثرة كثراته، والحمد لله أن يسر
لي حضورها، فإن الوفاء سمة من سمات
الأنصاري وفاء أصدقاء الأنصاري يجب أن
يستمر لأن الوفاء والإخلاص سمّت عظيم لا يقدر
عليه إلا الرجال الكبار.

الأنصاري يستحق هذا التكريم، وقدره العلماء في حياته.
وكرمهم بعد وفاته (د. سعد الراشد)

د. سعد عبدالعزيز الراشد

عضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود

المنهل، من خلال مشاركتكم في هذا الملتقى.. ماذا
تود أن تسجل؟

■ في البداية أبارك للنادي الأدبي والثقافي بالمدينة
المنورة هذه التظاهرة الثقافية الكبيرة (ملتقى
العقيق) التي خصصت هذه الدورة للحديث عن
الأستاذ/ عبدالقدوس الأنصاري وإسهاماته
العلمية والثقافية.

كما أهنئ الأستاذ/ زهير بن نبيه الأنصاري
والعاملين معه على إنجاح هذا اللقاء العلمي الكبير
هنا بالمدينة المنورة.

والواقع أن الأستاذ/ عبدالقدوس الأنصاري
يستحق هذا التقدير، ولقد كان كل المهتمين بالأدب



على هامش الملتقى

في تكريم المشاركين فقد أقام معالي مدير الجامعة الأستاذ الدكتور منصور النزهة حفل غداء خاص في حرم الجامعة للمشاركين وحرصت مجلة المنهل على تقديم هدية لمعالي المدير من بعض مؤلفات الأستاذ الأنصاري.

● كان حفل العشاء الذي أقامته أمانة المدينة المنورة في حديقة الأمانة للمشاركين في الملتقى وشرفه معالي الأمين المهندس عبدالعزيز الحصين ورجال الأمانة فرصة طيبة للحضور للراحة والاستجمام في جو مديني عليل.

● حرص الأستاذ الدكتور نايف بن هاشم الدعيس الأستاذ في كلية التربية وأحد أعيان ومثقفي طيبة الطيبة على تكريم المشاركين في الملتقى، وذلك خلال حفل الغداء الكبير الذي أقامه في مزرعته العامة وشرفه معالي وكيل إمارة منطقة المدينة المنورة المهندس عبدالكريم بن سالم الحيني. وقد كرم الأستاذ الدكتور الدعيس مجلة المنهل في شخص رئيس تحريرها بدرع تذكاري في هذا الحفل.

● كما كرم اللواء الدكتور محمد بن صنيان بن تمباك أحد أعيان المدينة المنورة المشاركين في الملتقى بحفل عشاء كبير، للجميع خالص الشكر والتقدير.

● قريباً سينشر نادي المدينة المنورة الأدبي الثقافي جميع البحوث التي أقيمت في الملتقى في كتاب ضخم من إصدارات النادي.

● كان الحضور الجيد من المشاركين والمستمعين هو السمة الظاهرة خلال جلسات الملتقى سواء من الرجال أو النساء.

● تعددت المداخلات من الحضور أثناء الجلسات وكانت كلها تنصب في توضيحات واستنارات ومناقشات حول فكر الأنصاري (رحمه الله) وكانت هناك مداخلات خارجة عن موضوع الملتقى حرص رؤساء الجلسات على استبعادها.

● كان التكريم ظاهرة لافتة للنظر في هذا الملتقى فقد حرصت مجلة المنهل على تقديم دروع تذكارية إلى وزير الثقافة والإعلام وإلى رئيس النادي وإلى أعضاء اللجنة التحضيرية للملتقى.. وكذلك قدم درع تذكاري إلى مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة وفاء من مجلة المنهل لهذه المدرسة الرائدة التي كان الأنصاري أحد خريجها وعمل مدرسا بها.

● حرصت مجلة المنهل على توفير الكثير من أعدادها السابقة وإصداراتها وكذلك كتب المرحوم الأنصاري ووزعت بشكل كبير على المشاركين والحضور.. ولا تغفل الصدى الطيب للمعرض الذي أقامته المنهل من خلال الملتقى، وقد عرض تاريخ تأسيس المنهل وكذلك عرضت نماذج من المجلة وإصداراتها وكتب المرحوم الأنصاري وعرضت مجموعة من الصور التاريخية لمراحل حياة المحتفى به، وصوره خلال لقاءاته برجال جيله ورحلاته وإنجازاته، العلمية والفكرية.

● على هامش الملتقى حرصت جامعة طيبة

The image shows two open books, likely containing Arabic calligraphy or religious texts. The pages are filled with intricate patterns and text. The books are positioned diagonally, with the right book being more prominent. The overall tone is dark and scholarly.

منهج للتخلص من أخطاء الوقف في القرآن الكريم

د. نصر عطواني - سوريا

هذا الموضوع عن قواصل الوقف والوصل في القرآن الكريم .. سجل فيه كاتبه د. نصر عطواني رؤيته العلمية حسب اجتهاده.. ولما كان هذا الموضوع على درجة من الأهمية فإن "المنهل" يسعدها أن تطرح هذا الموضوع لحوار المختصين حوله وابداء رأيهم العلمي فيه.. وهذا يفرض توسيع دائرة العلم والمعرفة..

توجد في طبعات القرآن الكريم أخطاء في استعمال علامات الوقف. وهذه الأخطاء تكثر في بعض الطبعات وتقل في بعضها الآخر. وعلامات الوقف المستعملة في هذه الطبعات هي شأن إنساني حضاري يجب أن يكون خاضعاً للتصحيح، على عكس ألفاظ الآيات الكريمة، التي أنزلها الله تعالى وأمر رسوله سيدنا محمداً صلى الله عليه وسلم بأن يحفظها ثم ينقلها إلينا، وأعلمنا بأنه سبحانه سوف يحفظها من كل تغيير أو تحريف حتى آخر الزمان. قال سبحانه: {إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون} (الحجر: ٩).

إن علامات الوقف في القرآن الكريم هي موضوع هذه المقالة التي تهدف إلى لفت نظر الهيئات الإسلامية إلى ضرورة الاضطلاع بواجب التخلص من أخطاء الوقف والابتداء، وبواجب وضع منهج عام يؤدي إلى تحقيق هذه الغاية النبيلة.

الأدلة على وجود أخطاء في استعمال علامات الوقف في كثير من طبعات القرآن الكريم تشمل الاختلاف بين هذه الطبعات في أنواع علامات الوقف التي تستعملها كل طبعة منها في صفحاتها، والاختلاف في مواضع منع الوقف وفي مواضع الوقف، والاختلاف في نوع الوقف غير المنوع الذي استعمل في كل موضع من هذه المواضع. إن وجود هذه الاختلافات الكثيرة هو دليل على وجود أخطاء في علامات الوقف. وإن التخلص من هذه الاختلافات مهم جداً لجماعة المسلمين كلها، لأن الوقوف الصحيحة في قراءة آيات القرآن الكريم ضرورية جداً من أجل فهم معاني الآيات الكريمة فهماً صحيحاً، ومن أجل استيعاب العلاقة المنطقية بين أجزاء كل جملة، وكذلك بين الجملة والجملة التي قبلها والجملة التي بعدها. وأما الوقوف المغلوطة فإنها تخل بالفهم، وتحول عقول القراء عن المعاني الدقيقة التي أرادها الله سبحانه إلى معانٍ تختلف عنها اختلافاً قليلاً أو كثيراً. هذا التصحيح لأخطاء الوقف التي حصلت في طباعة آيات الذكر الحكيم يحتاج إلى لجنة من

بعض علامات الوقف في بعض طبعات المصحف الشريف تحتاج إلى إعادة النظر فيها من قبل لجنة من العلماء يشكلها المسؤولون عن هذا الشأن العام من شؤون المسلمين. وغني عن البيان أنه ما من مسلم عاقل يمكن أن يتصور عندما يقترح تصحيح لخطأ الوقف والابتداء في طبعات القرآن الكريم أن يطالب بالإضافة إلى ذلك بتغيير كلمة واحدة من كلمات هذا الكتاب العزيز الذي حفظه الله إلى الأبد من التحريف والتبديل.

أهمية قواعد النحو

إن معرفة قواعد نحو اللغة العربية معرفة دقيقة وعميقة هي شرط أساسي في من يريد أن يتحمل مسؤولية وضع علامات الوقف الصحيحة في القرآن الكريم وفي غيره. ذلك لأن الوظيفة الأساسية لعلامات الوقف هي أن تبين التوافق والتساند بين التركيب المنطقي للجملة والتركيب النحوي. وهكذا فإن عملية اختيار مواضع الوقف واختيار علامة الوقف المناسبة لكل موضع من هذه المواضع مرتبطة بفهم التركيب النحوي للجملة: المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية، والفعل والفاعل والمفعول في الجملة الفعلية، والتوابع والمتعلقات، والجملة التي لها محل من الإعراب، إلخ. وفي حالة الجملة المركبة من المهم تمييز الجزء الرئيسي عن الجزء الثانوي أو الأجزاء الثانوية من هذه الجملة المركبة، أي الأجزاء التي تصف الجزء الرئيسي أو تعدل معناه أو تعلقه بشرط معين؛ وعلامات الوقف هي التي تبين نوع العلاقة بين الجزء الرئيسي والأجزاء الثانوية من الجملة المركبة. إن إتقان التدرب على فهم هذه العلاقة بين النحو والمنطق وعلامات الوقف يزيد من قوة فهم المعاني ومن

الاختصاصيين منبثة عن هيئة إسلامية كبرى، عن هيئة تلزم نفسها بمتابعة نشر التصحيح الذي تعتمده اللجنة، وبالتأكد من أن الناشرين في المستقبل سوف لا يفتقلونه، وسوف يحصلون على موافقة جديدة لكل طبعة جديدة. لو كان الهدف هو اكتشاف أخطاء علامات الوقف فحسب واقتراح العلامات الصحيحة عوضاً عن العلامات المغلوبة، لما كان شرط تشكيل اللجنة المذكورة وشرط انبثاقها عن هيئة إسلامية كبرى شرطين ضروريين؛ إذ أن عالماً واحداً ممن آتاهم الله تعالى عمقاً في إدراك المعاني وشمولاً في الإحاطة بالعلوم القرآنية واللغوية لا يمكن أن يمتلك القدرة العلمية والتقنية اللازمة لإنجاز هذا التصحيح على خير وجه؛

ولكن قيام لجنة من الاختصاصيين بعملية التصحيح بدلاً من عالم واحد ضروري من أجل إغلاق باب المعارضة والمخالفة؛ هذا بالإضافة إلى أن نشر وتعميم حصيلة التصحيح في جميع المجتمعات الإسلامية يحتاج إلى هيئة إسلامية ذات نشاط واسع تتبناه وتتابع تنفيذه إلى أمد طويل. وينبغي أن تتعدد وتنوع

الاختصاصات التي يمتلكها أعضاء لجنة

التصحيح، بحيث تشمل كل العلوم اللازمة لاختيار أرقى الحلول لمشاكل علامات الوقف في القرآن العزيز، وأهم هذه العلوم علم تفسير القرآن وعلم النحو وعلم البيان وعلم البلاغة وعلم المعاني وعلم دلالات الألفاظ وعلم اللغويات.

إننا لا ننكر فضل علماء تجويد تلاوة القرآن السالفين، وهم الذين قاموا بعملهم المخلص من أجل ضبط الوقف والابتداء، ولا ندعي أنهم لم يهدوا بذكائهم الممتاز قارئ القرآن الكريم إلى معانٍ دقيقة أبرزوها عن طريق اقتراحاتهم الصائبة في مجال الوقف. ولكننا لا يسعنا إلا أن نلاحظ أن



سرعة القراءة الواعية عند القارئ العادي.

يجد قارئ القرآن الكريم في بعض المصاحف الشريفة أمثلة على غياب بعض قواعد النحو عن أذهان بعض الذين وضعوا علامات الوقف في تلك المصاحف، لأن الحس المرهف بجمال التركيب اللغوي الصحيح لا يفوته إدراك التوافق التام بين المنطق الصحيح والتركيب النحوي البديع، وبناءً على هذا الإدراك فإن صاحب هذا الحس المرهف من واضعي علامات الوقف هو الذي يستطيع أن يضبط تحديد نوع علامة الوقف وموضعها ضبطاً تاماً، وأن يجعلها متوافقة تمام التوافق مع التركيب النحوي القائم على المنطق السديد وعلى الترابط المنطقي القوي بين أجزاء الجملة، وهذا الضبط هو السبيل إلى توصيل المعنى إلى الأذهان توصيلاً متصفاً باللفة والتتوير الذي يرضي الله تعالى.

أعطي مثلاً على هذا المبدأ الذي ينبغي أن يتبع في ضبط علامات الوقف: الآية ٢٨ من سورة الكهف. ففي طبعة المصحف الشريف التي يقرأها المسلمون أكثر من غيرها، وهي الطبعة المسماة "طبعة الحافظ عثمان"، توجد علامة وقف واحدة في وسط هذه الآية قبل الجملة الفعلية [تريد زينة الحياة الدنيا]، ولكن طبقاً للمبدأ الذي أوضحته في هذه الفقرة ينبغي أن تكون علامة الوقف الجائز بعد هذه الجملة الفعلية وليس قبلها، لأن هذه الجملة الفعلية تابعة منطقياً ونحويّاً لفعل الجملة [ولا تعدّ عيناك عنهم]، إذ أن علامة الوقف ينبغي أن تكون بعد جملة [ومن شاء فليكن] وليس قبلها، لأن الجملتين [فمن شاء فليؤمن] و[ومن شاء فليكن] تشكلان وحدة منطقية واحدة معبرة عن انقسام البشر إلى مؤمنين وكافرين في طريقة تعاملهم مع الحق الذي يأتيهم من عند الله تعالى.

وقد نجد أحياناً أن الاختلاف في الوقف ناتج عن مخالفة لقاعدة من قواعد النحو الواضحة كل الوضوح، كما في طباعة الآية التالية: [وكذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك، الله العزيز الحكيم]

(الشورى:

٢)، حيث

نرى أن بعضهم

قد وضع وقفاً تاماً

قبل فاعل فعل الجملة،

أي قبيل اسم الجلالة:

ووضعوا بنفس الطريقة علامة

وقف تام تفصل الفاعل "رجال" عن

فعله "يسبح" في الآيتين ٣٦ و ٣٧ من

سورة النور. ونجد أحياناً علامة وقف تام

موضوعة بين الفعل والمفعول به، مثل: [وما

يشعركم، أنها إذا جات لا يئتمنون] (الأنعام،

من الآية ١٠٩). إننا نعلم أيضاً أن المنطق والنحو

لا يحبذان الوقف بين جملة فعل الشرط وجملة

جواب الشرط إذا لم يتوسط بينهما تركيب آخر أو

أكثر، ولكن بعض الذين قاموا بتحديد الوقف

والابتداء في المصحف الشريف فصلوا الآية ٤١

من سورة الكهف عن الآية التي قبلها بواسطة

علامة وقف جائز على الرغم من أن الآية ٤١ هي

جواب شرط لفعل الشرط الذي سبقها مباشرة في

الآية ٤٠: [إن ترين أنا أقل منك مالا وولداً، فعسى

ربي أن يؤتيك خيراً من جنك ويرسل عليها

حسباناً من السماء فتصيح صعيداً زلقاً]. وفصلوا

كذلك جملة فعل الشرط عن جملة جواب الشرط في

الآية التالية: [حتى إذا رَأَوْا ما يوعدون إما العذاب

وإما الساعة، فسيعلمون مَنْ هو شر مكاناً

وأضعفُ جنداً] (مريم: ٧٦).

التعلق النحوي

تحصل أيضاً اختلافات كثيرة في علامات الوقف بسبب الاختلافات في تفسير طبيعة التعلق والوصل. إن واحداً من أنواع الوصل والتعلق في نحو اللغة العربية هو الاسم الموصول، لأنه يعود على اسم قبله ويتفق معه من حيث الأفراد والجنس والجمع ومن حيث التذكير والتأنيث. والذي يهمنا هنا هو تأثير هذا الارتباط بين هذين الاسمين على

وجود وقف قبل الاسم الموصول أو عدم وجوده. إن بعض آيات القرآن الكريم تبدأ باسم موصول، وعندما يكون هذا الاسم الموصول مفصلاً عن الاسم الذي يعود عليه بكلمة أو بكلمات من كلمات الآية السابقة فإنه يغلب أن يكون ارتباطه النحوي والمنطقي بهذا الاسم ضعيفاً، وبالتالي فإن وجود وقف قبل مثل هذا الاسم الموصول يكون وارداً، ويكون منع الوقف الذي يقترحه بعض واضعي علامات الوقف خطأ في هذه الحالة. إن استعمالات الأسماء الموصولة تبين لنا أننا يجب أن نصفها صنفين: أحدهما ذو ارتباط قوي بالاسم الذي يعود عليه، والثاني ذو ارتباط ضعيف بهذا الاسم. إن الاسم الموصول الذي تبدأ به الآية التالية منقطع نسبياً عن الاسم الذي يعود عليه، فينبغي أن يفصله وقف عن الآية التي تسبقه. وقد أخطأ من وضع قبله علامة منع وقف بدلاً عن علامة الوقف: **[الذين يُلْقُونَ رِسَالَاتَ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَداً إِلَّا اللَّهَ، وَكُلٌّ بِاللَّهُ حَسِيباً]** (الأحزاب: ٣٩).

إن هذا الانقطاع القليل أو الكثير الذي يبرز الوقف موجود أيضاً بين الاسم الموصول وصلته من ناحية والجملة التي تسبقه من ناحية ثانية، فهو يستدعي أن يكون هناك بين الآيتين التاليتين وقف: **[قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُم بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيهِمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعاً]** (الكهف: ١٠٤ و١٠٥). وهو انقطاع نحوي ومنطقي يتكرر مرات كثيرة في القرآن الكريم، ويكون الأقرب إلى المنطق إضمار كلمة أو كلمتين قبل الاسم الموصول وصلته واعتبار الجملة جملة جديدة يحسن بنا الوقوف قبلها. ومن الأمثلة على هذا النوع من العلاقة بين الجمل الآية ١٤٠ من سورة النساء والآية ٨٠ من سورة يس والآية ٣٥ من سورة فاطر.

ومثل الاسم الموصول في انقسامه إلى نوعين: نوع شديد الاتصال بما قبله ونوع أخذ بقسط من الانقطاع المنطقي حروف وأدوات أخرى. من بين هذه الحروف والأدوات لام التعليل، فهذه اللام تكون في الغالب هي والفعل الذي معها واضحة الاتصال

بفعل سابق لها وتبين أن الفعل الذي معها هو علة لحدوث الفعل السابق عليها. ولكنها تكون أحياناً ضعيفة الصلة بالفعل الذي قبلها، وفي هذه الحالة ينبغي أن يسبقها وقف وأن تقدر قبلها كلمة مضمرة أو كلمتان، كما في الجملة التالية: **[يُجْزِيهِمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَيَزِيدُهُمْ مِنْ فَضْلِهِ]** (النور، من الآية ٣٨)، حيث يفضل أن تقدر كلمة "ذلك" قبل لام التعليل؛ وكما في الآية ٣٥ وفي الآية ٧٠ من سورة يس. ونقطة أخرى تتعلق بالوقف أو عدم الوقف قبل لام التعليل هي لزوم التفريق بين هذه اللام والام الأمر. إذ يخطئ من يمنع الوقف قبل لام الأمر التي تأتي في بداية الآية إذا كانت الجملة التي تسبقها جملة إخبارية، وربما أنه يفعل ذلك لأنه يحسبها لام تعليل، لأن الانقطاع واضح بين جملة الأمر وجملة الإخبار التي قبلها على الرغم من وجود واو العطف قبل اللام، كما في الآية ٥٠ من سورة المائدة: **[وَلِيَحْكَمْ أَهْلَ الْإِنجِيلِ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فِيهِ]**.

ونقول الشيء ذاته عن تأثير وجود واو العطف في بداية الآية القرآنية على مسألة الاختيار بين الوقف ومنع الوقف، إذ أن واو العطف التي تجيء في بداية الآية تعطف في الغالب جملة على جملة، وعندما يكون هذا هو نوع العطف فالأرجح هو أنه يأتي قبلها وقف، وأنه لا يجوز أن يُمنع قبلها الوقف كما لو كانت تعطف كلمة على كلمة، ولكن هذا المنع هو ما اقترحه من وضع علامة المنع (لا) بين الآيتين ٣٥ و٣٦ من سورة مريم: **[مَا كَانَ لِلَّهِ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ سُبْحَانَهُ، إِذَا قُضِيَ أَمْرٌ فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ وَإِنَّ اللَّهَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ]** كما اقترح منع الوقف أيضاً سبع مرات قبل واو العطف في بداية سبع من بين الآيات ٤١-٥٠ في سورة النجم، ومربعين قبل واو العطف في بداية اثنين من الآيات ١-٣ في سورة الأحزاب، وقبل الواو التي في بداية الآية ٢٢ من سورة الواقعة: **[وَجُودِ عَيْنٍ]**، مع أن حكم الاسم الذي يجيء بعد الواو في هذه الآية يختلف عن حكم الأسماء في الآيات التي تسبقها من حيث النحو، لأنه مرفوع

وتلك الأسماء مجرورة، وكذلك من حيث المنطق، لأن الوالدان المخلدين لا يطوفون بالخور على المقربين في جنات النعيم. وأخطاء الوقف التي أنكرها هنا هي على سبيل المثال لا الحصر.

ومثل واو العطف حروف عطف أخرى في تأثيرها على الاختيار من قبل ضابطي تلاوة آيات القرآن الحكيم بين الوقف ومنع الوقف قبل الآية التي تبدأ بحرف عطف. فقد وضع بعضهم علامة منع الوقف بين الآيتين ٨٤ و ٨٥ من سورة مريم، على الرغم من الانقطاع الواضح بين الجملتين من حيث المعنى ومن حيث التركيب النحوي، ظناً منهم أن (الفاء) التي في بداية الآية الثانية تربط كلمة مع كلمة: (ألم تر أننا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزّهم أزاً فلا تعجل عليهم، إنما نعد لهم عداً). كما منعوا الوقف أيضاً بين الآيتين ٣٩ و ٤٠ من سورة النور، منعاً لا يقوم على أساس نحوي أو منطقي، مدفوعين إلى ذلك بالظن أن "أو" التي في بداية الآية ٤٠ تعطف كلمة على كلمة: (والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظّمان ماء، حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفّاه حسابه، والله سريع الحساب أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موجٌ من فوقه موجٌ من فوقه سحابٌ)، والوقف هنا قبل الآية ٤٠ وقف تام، والتقدير هو "أو هو كظلمات". وكذلك فاتهم أن "ثم" التي تبدأ بها الآية ١٢ من سورة الكهف لا تعطف هنا فعلاً ماضياً على فعل ماضٍ، ولا سيما لأن الفترة الزمنية بين العملين طويلة جداً، ولأن نوع العمل الثاني هو ضد لنوع العمل الأول، وبسبب هذا الخطأ في التحليل النحوي وضعوا علامة منع وقف بين الآيتين: (فצרرنا على أذانهم في الكهف سنين عدداً ثم بعثناهم لنعلم أيّ الحزبين أحصى لما لبثوا أمداً).

إننا بهذه المناسبة ينبغي أن نتذكر أن علم نحو اللغة العربية يجب أن يتبع فصاحة القرآن وأن لا يتبع سيبويه أو أي نحوي آخر عندما تتعارض قاعدة من قواعد هؤلاء النحويين مع روعة التعبير القرآني، وينبغي أن نسأل إن كان كبار النحويين

العرب المعاصرين قد أعطوا الأولوية التامة في مؤلفاتهم لهذا المبدأ الأساسي. إن إعجاز القرآن الكريم يشمل كل النواحي اللغوية، بما في ذلك ناحية صحة التركيب وقوة الأسلوب والفصاحة والبلاغة. قال الله تعالى: (قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً) (الإسراء: ٨٨).

يجب علينا أن نشير إلى هذه الأولوية في سياق كلامنا هذا عن علامات الوقف في القرآن الكريم لأن علامات الوقف كثيراً ما توصل إلى عقل القارئ معاني نحوية، ولهذا السبب يجب أن نهتم بأن يكون استعمال هذه العلامات صحيحاً وفي غاية الدقة. فعلى سبيل المثال، إن علامات الوقف الكامل، أي النقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب، تبين موضع انتهاء الجملة الكاملة، وإن الخطأ في تعيين موضع استعمالها يعني أن الكاتب أو الطابع يعطي للقارئ ما هو ليس بجملة على أنه جملة. ثم إن التمييز بين الجملة التقريرية أو الإخبارية والجملة الاستفهامية والجملة التعجبية عن طريق استعمال علامة الوقف الكامل المناسبة من بين هذه العلامات الثلاث في نهاية الجملة هو أمر مهم من أجل إعطاء المعنى الصحيح للجملة، وهناك علامات وقف أخرى كثيرة عدا العلامات الثلاث المذكورة، وكل واحدة منها لها وظائفها الخاصة ومعانيها الخاصة.

الوقف والأسلوب البياني

وفي معرض كلامنا عن العلاقة بين علامات الوقف والتركيب النحوي للجملة ينبغي أن نذكر أيضاً أن الأساليب البيانية التي تستعملها اللغة لها دور أيضاً في هذه العلاقة. ذلك لأن هذين العنصرين من عناصر اللغة، عنصر النحو وعنصر البيان، غير مستقلين أحدهما عن الآخر، وإنما هما متداخلان، وعلامات الوقف المستعملة في كل جملة وفي كل فقرة تشكل عاملاً من عوامل هذا التداخل فيما بين العنصرين، فقواعد نحو كل لغة هي



التقرير المنظم للكيفية التي تعمل بها تلك اللغة لكي تعطي حديثاً مفهوماً، ولكن علم البيان لتلك اللغة يهتم أيضاً بإعطاء الحديث المفهوم، وباختيار الكلمات أو بترتيبها ترتيباً جيداً في ذلك الحديث. فالنحو هو قواعد اللغة التي يجب أن تراعى، ولكن مراعاة أساليب الفصاحة أيضاً، وهي الأساليب اللغوية التي تعتنى بالأهداف الفكرية والعاطفية التي يرمي إليها الحديث، والتي تؤدي إلى قوة هذا الحديث، هي عنصر لغوي ضروري أيضاً، لأن مراعاة قواعد اللغة وحدها لا تكفي. وبناءً على هذه العلاقة الثلاثية فإن تفسير موضع علامة الوقف في الجملة يحدث تغييراً في معنى الجملة وفي قوة بيانها، وكذلك الحال أيضاً عندما تستعمل واحدة من علامات الوقف المتعددة بدلاً من العلامة الصحيحة. وهذا التفسير قد يشمل إفساد وضوح الجملة وإضعاف قوتها البيانية والتركيبية.

الوقف والتركيب الصوتي

إن التركيب النحوي للجملة ومعه أسلوبها البياني مرتبط أيضاً بتركيبها الصوتي، الذي يتألف من النبرات الصوتية في لفظ كلمات الجملة ومن النغمات المختلفة في عباراتها ومن ارتفاع وانخفاض طبقة الصوت في قراءتها أو في تلفظ المتكلم بها في الكلام الشفوي. والتركيب الصوتي للجملة يقابله في كتابتها نظام علامات الوقف المستعملة فيها. وبما أن علامات الوقف تعكس جزئياً التركيب الصوتي الذي تتضح معالمه جيداً في التلفظ بكلماتها، وتعكس جزئياً تركيبها النحوي، وبما أن التركيب النحوي والتركيب الصوتي هما عماد المعنى فإن هذا يبين الأهمية الكبيرة لضبط الوقوف والابتداء في اللغة المكتوبة عموماً، وفي طباعة القرآن الكريم بوجه خاص، كلام الله الذي يلزمنا أن نفهمه فهماً عميقاً وأن نحفظه في أعماق قلوبنا وعقولنا. إن التركيب الصوتي مهم جداً في تحديد المعنى العام للجملة، وهو يأتي من حيث الأهمية في الدرجة الثانية بعد

الكلمات ذاتها التي تتألف منها الجملة. إن معنى الجملة العام يمكن أن يتغير من غير إدخال زيادة أو نقصان على كلماتها، ومن غير تبديل ترتيب الكلمات أيضاً، وذلك بمجرد إدخال تغيير في درجة النغم أو طبقة الصوت، إذ أن هذا التغيير بحد ذاته كاف لتحويل معنى الجملة، مثلاً، من الإخبار إلى الاستفهام أو إلى الطلب، أو تحويله من معنى الاستفهام إلى معنى تقديم اقتراح. وبما أن علامات الوقوف هي المؤشر إلى طريقة تشكيل التركيب الصوتي من عناصره الكثيرة، فإن الدقة الكافية في استعمال علامات الوقف في القرآن الكريم هي وسيلة هامة من وسائل الحفاظ على الجمال الصوتي الموجود في أسلوب كتاب الله العزيز، بالإضافة إلى توصيل معانيه السامية.

السياق وعلامات الوقف

من نافلة القول أن فهم معنى الجملة فهماً دقيقاً هو الذي تتحدد بموجبه مواضع الوقف ونوع كل علامة من علاماته. وفهم المعنى الدقيق للجملة لا يعتمد فقط على فهم معاني المفردات ومعاني أشباه الجمل وجمل الوصل وجمل الشرط وباقي الأجزاء الداخلة في تركيبها، وإنما يجب أن يشمل الفهم أيضاً معنى السياق الذي تشكل تلك الجملة جزءاً منه. إن هناك علاقة معنوية بين الجملة والنص الذي يتضمنها مشابهة للعلاقة بين الكلمة أو شبه الجملة وبين الجملة التي تشكل الكلمة أو شبه الجملة جزءاً منها. ذلك لأن جمل الفقرة الواحدة تنظمها وحدة فكرية ومنطقية ويشملها تماسك يؤلف بينها. وهكذا فإن اعتماد الجملة في تركيبها وفي معناها وفي اختيار علامات الوقوف فيها على السياق يجعل من المهم جداً فهم السياق العام من أجل فهم الجمل التي يتألف فيها السياق فهماً دقيقاً. وإذا جعلنا اختيار علامات الوقف بين الجمل وعلامات الوقف في داخل كل جملة قائماً على أساس الفهم الدقيق للسياق العام فإن ذلك يشكل عاملاً هاماً من عوامل تجنب الأخطاء في

الوقف والابتداء. وهذا الشرط ينطبق على اختيار علامات الوقف في داخل آيات القرآن الكريم وفي نهاياتها.

إن بعض المفرضين من ذوي العقائد الفاسدة يزعمون أن أسبقة القرآن الكريم تحوي أحياناً أفكاراً غير متجانسة. ولكن الحقيقة هي أن أسبقة القرآن الكريم هي المثل الأعلى للتجانس وتساقق الأفكار وتكاملها وتواصلها وتأييد بعضها البعض. وإن الذي يجدر بنا أن نفعله من أجل استيعاب هذا التجانس والتساقق والتكامل بين أفكار السياق القرآني هو أن نتذكر أن القرآن هو كلام مالك السماوات والأرض ومدير أقدار كل الأديمين، وأن الله سبحانه أراد من هذه الأسبقة القرآنية أن تكون للمسلمين دروساً في أخذ الشؤون الكبيرة الدنيوية والأخروية مأخذ الشمولية والترابط فيما بينها، ولذلك فإنه جعل المعاني والأفكار تتداخل أحياناً في السياق القرآني فيسري بعضها في إثر بعض حتى كأنها فكرة واحدة، مثل أفكار خلق الأكوان وخلق الإنسان ووجوب الإيمان وفرض العبادات والجهاد والصدقة والقدر والرسول والملائكة والأخلاق والحياة الروحية والجسدية ونظام الحكم والاقتصاد والحرب والسلام والعلاقات التاريخية. إن هذه المواضيع كلها ومواضيع كثيرة أخرى مترابطة ومتقاربة ومتكاملة عند الله تعالى لأن النظام الإلهي الكوني والإنساني الذي ينتظمها جميعاً هو نظام موحد، لأن صانعه إله واحد لا شريك له، وقد أراد الله سبحانه أن يكون الانتقال السريع من فكرة إلى فكرة من تلك الأفكار في السياق القرآني وسيلة لتوسيع أذهان الذين يتبصرون بهذه العلاقات وبهذا التكامل البديع بين أجزاء النظام الإنساني العام والنظام الكوني العام الذي أوجده الله تعالى. إن أصحاب العقول المريضة والعقائد الفاسدة هم الذين لا يريدون أن يفرفروا بين سياق من كلام الله هدفه الأساسي الوعظ والإرشاد والهداية وسباق من كلام البشر هدفه بيان موضوع معين محدود.

الإضمار

إن كلامنا عن أهمية فهم السياق من أجل فهم معنى الجملة ومن أجل تحديد أنواع ومواضع علامات الوقف في داخلها وفي نهايتها. يذكرنا بمبدأ من مبادئ الأسلوب اللغوي عموماً والأسلوب اللغوي القرآني على وجه الخصوص، وهو مبدأ الإضمار. إن الإضمار هو شكل من أشكال اعتماد تركيب الجملة على السياق. إن الأسلوب القرآني يتميز بأنه أسلوب يتطلب من قارئ القرآن أن يظل متيقظ ذهنه لجميع المعاني يتقطأ شديداً، بما في ذلك الكلمة أو الكلمات التي تضرع أحياناً، وذلك من أجل أن يحصل ذهن القارئ على المعاني الدقيقة التي أرادها الله تعالى. إننا كثيراً ما نلاحظ أن فهمنا لمعنى بعض الآيات يظل فهمناً ناقصاً إذا لم نكشف الكلمة أو الكلمات التي أضمرت. ويكون الإضمار في الغالب في بداية الآية، ولكنه يكون في بعض الأحيان في داخلها أو في نهايتها. فمن الأمثلة على الإضمار في نهاية الآية أو المجموعة من الآيات المتصلة إضمار جواب القسم في نهاية الآية الخامسة من سورة التازعات، وهو (لَنُبَشِّرَنَّ وَلِتُحَسِّنَنَّ).

إن الذي يهمنا في هذه الدراسة التي تتناول علامات الوقف في القرآن الكريم هو لزوم أخذ معنى السياق بالاعتبار في سعيها لفهم كل آية من آيات السياق ولزوم أخذ المعنى الدقيق للآية بالاعتبار في اختيارنا لعلامات الوقف وفي تحديدنا لمواضعها، وإن اكتشاف الإضمار هو إحدى الوسائل إلى ذلك. إن أخذ الإضمار بعين الاعتبار هو الذي جعل واضع علامات الوقف يقترح فصل الآية ٥ من سورة الصافات عن الآية ٤ بوقف، وفصل الآية ٤٦ من سورة المؤمنون عن الآية ٤٥، على سبيل المثال. وعندما نفهم من التلاوة أنه يوجد إضمار كلمة "قاتلين" بعد الجملة الفعلية الأولى من الجمل الثلاث التالية، فإننا لا نقع في خطأ وضع علامتي وقف بين الكلمات الإحدى والعشرين التي تتألف منها هذه الجمل الثلاث، كما فعل بعضهم: (وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا

التأويل أقل مباشرة من المعنى الحاصل من إضمار فعل الشرط في أول جملة الآية ١٢.

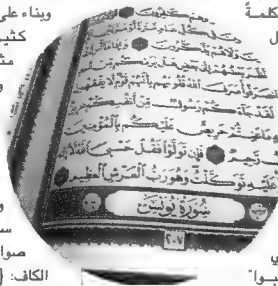
إن تعيين علامة الوقف تعييناً خاطئاً بسبب الغفلة عن وجود كلمة مضمرة أو عبارة مضمرة كثيراً ما يقع في تراكيب نحوية معينة، من بينها التركيب الذي يبدأ بكاف التشبيه. يكفي أن نضمر مبتدأ مناسباً، اسماً أو ضميراً، قبل كاف التشبيه التي هي خبره في التركيب، بدلاً من الظن بأن المبتدأ وارد في الجملة السابقة، وعندئذ لا تبقى هناك حاجة لمنع الوقف قبل الآية التي تبدأ بالكاف. إن الذي وضع علامات الوقف لطبعة المصحف الشريف المسماة "طبعة الحافظ عثمان" قد غفل أحياناً عن هذا الإضمار قبل الكاف، وبناء على ذلك منع الوقف قبل آيات

كثيرة مبدوءة بكاف التشبيه، مثل الآية ٤٠ من سورة النور والآية ٥٢ من سورة الأنفال والآية ١١ من سورة آل عمران، مع أنه لم يغفل عن وجود إضمار في بداية التركيب النحوي نفسه في وسط الآية الأخيرة من سورة الفتح، فكان على صواب هناك إذ اقترح وقفاً قبل الكاف: [كزور أخرج شطئه فأزوره

فاستغفل]. إن هذه الأهمية الكبيرة لفهم الإضمار في تلاوتنا آيات القرآن الكريم وفي طباعتها لها تجعل من المستحسن أن تختار لجنة تصحيح الوقف المقترح تشكيلها علامة تدل على وجود إضمار، تطبع في كل موضع فيه إضمار، فتفيد القارئ في محاولته فهم معنى الآية. ولكن يجب أن لا يكون شكل العلامة التي يقع عليها الاختيار هو نفس الشكل الذي يستعمل في طباعة الكتب العادية وفي الكتابة (...). لأن هذا الشكل يدل على أن الكلمات المحذوفة كانت موجودة في النص الأصلي فحذفها الكاتب أو الطابع استغناءً عنها. وهذا التفسير للإضمار لا يجوز أن تنصوره

ليقرّبونا إلى الله زلفى، إن الله يحكم بينهم في ما هم فيه يختلفون] (الزمر، من الآية ٢). وإذا أضمرنا كلمة "فقيسألون" أو ما يسد مسدّها قبل "أكفرتهم" في الآية ١٠٦ من سورة آل عمران فإننا نستغني عن الوقف غير الملائم للمعنى الذي وضع في بعض الطباعات قبل الفعل المذكور. وإذا أضمرنا فعلاً مناسباً قبل المفعول "ولوطاً" في الآية ٧٤ من سورة الأنبياء وقيل المفعول "وأيوب" في الآية ٨٢ فإننا نتجنب بذلك وصل هاتين الآيتين مع ما يسبقهما ومنع الوقف قبل كل منهما، على الرغم من أن اعتبار الاسمين المذكورين معطوفين على اسم مشابه لهما يعني عطفهما على اسم قبلهما بعيد جداً في السياق، وهو الاسم "إبراهيم" في الآية ٥١. وإذا أضمرنا كلمة

مناسبة أو عبارة مناسبة قبل كل من الآيات ٥٦ و٥٧ و٥٨ من سورة الزمر تربط المعنى العام لكل من هذه الآيات مع معنى الآيتين اللتين تسبقانها، فإننا نتجنب بهذا الإضمار خطأ وصل هذه الآيات الثلاث مع ما قبلها، لأن الوصل يعني وجود ربط نحوي بين "أن تقول" في كل من هذه الآيات وبين "وأنتيبوا" و"أتابعوا"، وهو ربط لا يؤيده معنى الآيات، ولا يساعد على جعل المعنى واضحاً كل الوضوح للقارئ العادي. وهذا ينطبق أيضاً على فعل الآية ٥٢ من سورة المائدة "وليحكم" وعلى المصدر الذي تبدأ به الآية ٨٨ من سورة الزخرف. وإذا أضمرنا فعل الشرط "إن تفعلوا" قبل جواب الشرط الذي تبدأ به الآية ١٢ من سورة الصف [يفقر لكم دنوبكم ويخلكم جنات] فإننا نستغني عن منع الوقف قبل تلك الآية، وهو المنع الذي يجعل من جواب الشرط المذكور جواباً للفعلين المضارعين الواردين في الآية ١١ بعد تأويل معانها بحيث يعطيان معنى فعل شيرط أو مجبي فعل أمر. وهذا



عندما نتكلم عن كلام الله تعالى، لأن كلمات الله وآياته القرآنية نُقلت وحفظت في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم كما سمعها الرسول صلى الله عليه وسلم من جبريل عليه السلام حرفياً. إن علامة وجود إضمار في طباعة آيات القرآن العظيم يجب أن تكون علامة غير النقط الثلاث، ويجب أن تدل على أن الإضمار قد نزل من عند الله تعالى على قلب محمد صلى الله عليه وسلم مثلاً نزلت كلمات القرآن الكريم.

أنواع الوقف

إن عنصراً هاماً من عناصر ضبط الوقف والابتداء في تلاوة القرآن الكريم هو تحديد أنواع الوقف وتحديد عددها وتوحيد هذا التحديد في جميع طباعات المصحف الشريف. أما بقاء عدد هذه الأنواع خمسة في بعض الطباعات وستة أو سبعة أو ثمانية في طباعات أخرى فإنه أمر لا يليق بأمة القرآن. لأن القرآن الكريم ليس مثل باقي الكتب، التي يمكن التفاضل عن الاختلاف في الوقف والابتداء في قراءتها وفي طباعتها. لقد صنف عدد من علماء الدين الإسلامي المتمكنين من لغة القرآن أنواعاً للوقف، ووضعوا تعريفاً مناسباً لكل واحد من تلك الأنواع، وأبرزها الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن والوقف القبيح. وزاد بعضهم صنفاً آخر هو الوقف المطلق، وزاد بعضهم غيره. وارتأى علماء آخرون أن ينصب الاهتمام على وضع العلامات المؤدية إلى تحقيق هدف إتيان التلاوة على المستوى العملي، وهي علامة الوقف اللازم (م) وعلامة الوقف الجائز (ج) وعلامة الوقف الممنوع (لا) وعلامة الوقف الجائز مع إعطاء الأولوية للوصل (صلى) وعلامة الوقف الجائز مع إعطاء الأولوية للوقف على الوصل (هلى). واستعمل آخرون من علماء تجويد تلاوة القرآن علامات أخرى، مثل علامة الوصل (هى) وعلامة الوقف الشديد القصر الذي يساعد القارئ على أخذ نفس سريع فقط ولا يزيد في مدته على ذلك (ق) ولا يتقطع معه القراءة.

إن الاختلاف في تحديد أنواع الوقف لا يقتصر على الاختلاف الذي سبق ذكره، وإنما يتعدى إلى ما هو أكثر من ذلك. إذ أن هذا من علماء تجويد التلاوة من صنف أنواع الوقف من غير أن يأتي على ذكر الوقف اللازم، مع أن هذا النوع هو أقوى أنواع الوقف وله وظيفة تمييز عن وظيفة الوقف التام، وهناك من بينهم أيضاً من كتب في أحد كتبه أنه لو كان في وسع أحدنا أن يقرأ القرآن كله في نفس واحد ساع له ذلك، وهذا القول، مع أنه يجيء في ذلك الكتاب على سبيل الافتراض، يدل على تقليل من شأن الفرق بين نوع الوقف اللازم من ناحية والوقف الاختياري من ناحية ثانية، وعلى تجاهل لما يحصل من تحويل في معنى الآية القرآنية التي لا يلتزم قارئها بالوقف في موضع الوقف اللازم؛ كما يدل أيضاً على تقليل من شأن قاعدة من قواعد عمل الفكر الإنساني التي فطر الله الإنسان عليها، وهي أن الفكر الإنساني يصعب عليه أن يستوعب الأفكار التي يقرأها في الصفحة المكتوبة استيعاباً دقيقاً وسريعاً إذا لم يقف في القراءة في مواضع مناسبة جديداً كاتب تلك الصفحة أو طابعها، وكذلك الحال في سماعه لما يقرأ له أو يقال له. إن الصفحة المكتوبة من غير علامات وقف هي عبارة عن كتلة من خيوط الأفكار المتشابكة، وهذا التشابك في الأفكار يجبر عقل القارئ كثيراً أو قليلاً في محاولته استخلاص معناها. ومن المعلوم أيضاً أن لكل نوع من أنواع علامات الوقف الكثيرة وظيفة خاصة به، وأن فترة الوقف تتفاوت في طولها بحسب كل نوع، وأن المقاطع الصوتية المجاورة لكل نوع من أنواع علامات الوقف تختلف في أنغامها وفي ارتفاع الصوت وانخفاضه في التلفظ بها بما يتفق مع ذلك النوع، لأن ذلك يساعد كثيراً على فهم المعنى الدقيق للكلام المقروء أو المسمع. وهذا كله لا يتنافى مع تجنيد أن توصي لجنة تصحيح الوقف المقترحة بتبسيط نظام علامات الوقف في المصحف الشريف قدر الإمكان.

محمد بن سالم عمر - تونس

في أواخر الفترة الثانية عشر المئادية، كانت سرعات الاستعمار التبريزي للسلطان الزماني، تركزت قراحتها في الزند ونسر واليزاير وتونس والسردين. كملتة أخيرة من سلمات قسريين السلطان الزماني، والانتشار، على شرواقتي وتويزا. وكان له مؤلفات الاستعمار يشر سمارتي، فتش، ابتداء وألوف تشاراقتي الأول، في ديوار الزماني ما ويسبق شندنا (بعضاء الزماني العريق) وهذا قراحتي الرابعة الزماني فتش، من أشتال البشاد السياسي، الثاني، أمام شرويات الاستعمار المزمينة وقد ترحب ذلك يستمر الزماني الزماني الشافيا عام ١١٢٤م على يد سمار، أثاروك.

الإسلام والتحديات القرن ٢١



واجهت عقبات كداء في العقود الأخيرة من القرن الماضي وبداية هذا القرن الجديد، فقد تحالف الاستعمار الغربي والصهيونية من أجل ضرب حركة التنوير والتحرر ودفعها للانحراف عن ثوابتها الإسلامية ومفاهيمها القرآنية.. ومن ثم فإن أخطر التحديات في السنوات الأخيرة تتمثل في الحفاظ على الذاتية الإسلامية وحماية الهوية الثقافية لشعوبنا الإسلامية وتطوير هياكلها وتحرير العقل المسلم من الجمود الفكري ومن الأخطار الفكرية والمفاهيم الثقافية المنحرفة عن هداية الله سبحانه وتعالى التي تلقى إليه عن طريق وسائل الإعلام والاتصال المختلفة والتبشير والاستشراق والشعوبية من أجل إذابة الهوية الحضارية لأممنا الإسلامية لدعوى

لقد تمزقت الوحدة الإسلامية خلال القرن العشرين وتنازعت الدول الكبرى ميراث الإسلام وسيطرت على أضخم قواعده ومقدراته واندفعت الحركة الصهيونية العالمية من خلال مخططات الاستعمار تسيطر على فلسطين وتجعل من احتلال بريطانيا للقدس مقدمة لسيطرتها عليها بعد خمسين عاما. ولقد قاوم المسلمون في معارك حاسمة في أجزاء مختلفة من العالم الإسلامي في أفغانستان والقرم ومصر وسورية والجزائر والعراق وباكستان وحققوا بعض الانتصارات وتحررت البلاد الإسلامية من نفوذ الاستعمار العسكري المباشر وانبعث من قلبه (حركة تنويرية تحررية) بعد طول سبات. غير أن حركة التنوير والتحرر لم تلبث أن

أثناء الدولة
العثمانية كانت
الحضارة
الإسلامية
مسيطر بشكل
من الأشكال

لحقيقة الألوهية والقدر حتى يسهل للغرب
الاستعماري بعد ذلك السيطرة علينا ونهب ثرواتنا
واستغلال شعوبنا وإخضاعها لأطروحاته المعادية
لكل مصالحنا..

هذا هو التحدي الكبير الذي يواجهه المسلمون في
بداية هذا القرن؟ فالحضارة على أصالة هذه الأمة

(الحداثة) و(العولمة) و(العلمانية) و(اللانكية).. وهي
دعوى وإن اختلفت مسمياتها إلا أنها تتفق على
أن يترك المسلمون ثوابت دينهم الإسلامي ومفاهيم
قرآنهم المتطابقة مع حقائق الكون والإنسان
والحياة وتغييرها بفلسفات مريضة وتيارات جانحة
منحرفة من الفكر والثقافة والاعتقاد ونظرة خاطئة





وكيانهما الفكري والروحي هو مقدمة لتحقيق مآرب الصهيونية اللقيطة في الاستيلاء على أرض المسلمين وخبراتهم بمساندة الغرب الاستعماري وعلى رأسه الولايات المتحدة الأمريكية المتصهينة؟! إن كل هؤلاء لا يخفون عداوتهم لحملة الراية الإسلامية الذين اختاروا طريق الأنبياء والصالحين في الانتصار للحق وإعلاء كلمة الله والتمكين لشريعته في الأرض.. وهذا العداة تتفق عليه مختلف تشكيلاتهم الثقافية والسياسية والعسكرية.. وخلاصة ما يسعى إليه الغرب الاستعماري بمعية الصهيونية العالمية للقيطة هو التدجين والاحتواء. ولعل أبرز التحديات التي واجهت المسلمين لتدجينهم واحتوائهم تتمثل في تحريف مفهوم الإسلام وتشويهه وإخراجه من طابعه المتكامل الجامع بين الدنيا والآخرة - إذ أن حياة المسلم وكل أعماله في الحياة الدنيا هي عبادة وتقرب لله رب العالمين في المنظور الإسلامي - إذا ما اهتمت أعماله وكل سلوكياته بهدي القرآن العظيم - متهمين شريعته بالتخلف والرجعية ونادوا بعزله عن الحياة كما فعل اليهود والمسيحيون من قبل والذين اتخذوا أحبارهم وروهبانهم أربابا من دون الله يشرعون لهم ويحددون لهم مفاهيم الحياة البعيدة كل البعد عن حقائق الوجود!.. ودعوا إلى (اللائكية) و(العلمانية) بديلا عنه! كما استغلوا جهل العامة والخاصة - من النخب المتفرقة - بأهمية الشريعة الإسلامية والمفاهيم الإسلامية في الحفاظ على مكتسبات الأمة المسلمة وحماية النفس البشرية والكيان الاجتماعي من السقوط والانهدام ونادوا بالتحلل منها واستبدالها بقوانين الغرب وشريعته. التي حولت العالم إلى غابة وحوش ضارية ياكل القوى فيه الضعيف؟! - رغم عدم انسجامها مع خصوصيتنا الحضارية وقيمنا الثقافية ومفاهيمنا الإسلامية؟! ثم امتدت دعوة

اسقاط الخلافة الإسلامية كان

سببا مباشراً في دخول الاستعمار..

التفريب فزيفت المفاهيم وحرفت الكلم عن مواضعه وشوهت المبادئ التي أقامت الحضارة الإسلامية وأوصلتها إلى أقاصي الأرض واستمد منها المسلمون القوة على الصمود والقدرة على الفعل وبناء القوة والعزة والحضارة لردح طويل من الزمن.. ويمكن حوصلة الهجمة الغربية - الصهيونية على الإسلام في النقاط التالية:

- محاربة الإسلام بنظريات زائفة كالتي تزعم أن الدين ليس سوى الانعكاس الواهم في دماغ البشر للقوى الطبيعية التي تسيطر على وجودهم اليومي (نظرية كارل ماركس).. كما شكلت مصنقات ما يسمون بفلاسفة الأنوار في القرن الثامن عشر ميلادي أرضية خصبة لمحاربة الدين عامة والفكر الإسلامي خاصة، من بعد ما تبنته نخبة هامة من (زعماء الإصلاح) في البلاد الإسلامية، ولم يدرك هؤلاء أنهم كانوا يحفرون مقابر حضارتهم الإسلامية بأيديهم!

- محاربة القيم والمبادئ الإسلامية وكل القيم النبيلة التي تنسجم مع فطرة الإنسان السوي، بدعوى أنها قيما نسبية ومتغيرة، ومرتبطة بالبيئات والعصور وتختلف باختلاف الحضارات!

- الدعوة إلى هدم الأسرة باعتبارها من مخلفات المجتمعات الإقطاعية وعصور الانحطاط والتشجيع على العلاقات المنحرفة كاللواط والسحاق والإجهاض كحل لبعض المشكلات الأسرية.

- الدعوة إلى قيام العلاقات البشرية على أساس المصالح المادية والعرقية والاثنية وإثارة العصبية الطائفية والعرقية..

المستعمرون كان همهم إضعاف الدين.. والمثقة.. والوحدة..

في تاريخنا الإسلامي ودون أن تطور مفاهيمنا ونصيحها ونجعلها تأخذ بالألأبأ كما أخذت بألأبأ رجال الجاهلية الأولى لأتأنتها على الحق والنور الإلهي.

سنن إقامة الحضارات

(زمن الانحطاط العربي) مقولة مختصرة لكنها معبرة، تعبر عن المرارة التي أضحى يشعر بها المفكر في البلاد الإسلامية وهو يرى أن الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، تزداد سوءاً وانتكاساً على مر الأيام.

يحدث كل هذا بعد أن شهدت البلاد الإسلامية جمعاً من المصلحين والمفكرين الذين تخصصوا في شتى المجالات (١) إن هذا الوضع الذي آلت إليه حالنا يحتم علينا أن نطرح السؤال التالي: ما هي الأسباب الكامنة وراء فشل البرامج الإصلاحية التي أخذت تظهر منذ مطلع القرن التاسع عشر الميلادي؟!

أسباب الفشل:

إن المتتبع لمؤلفات رواد النهضة في بلادنا الإسلامية يلاحظ أن الأتأهار بما حققته الحضارة الغربية كان عظيمًا في نفوسهم والأنشأاد إلى النمط الغربي في الحياة وأصحا ولأبأ (٢) وهذا الأتأهار بمنجزات الغرب جعلهم يتخذونه قدوة ومثالا، فكان النمط الغربي النهضوي حاضرًا لدى جل هؤلاء الرواد (٣) لذلك جاءت برامجهم الإصلاحية وتتأثيراتهم تنقصها الدراسة العلمية

-محاربة اللغة العربية الفصحى، لغة الإسلام الأولى ولغة القرآن الكريم لإدراكهم الأتأباط الوثيق بين اللغة العربية والدين الإسلامي ومجد ووحدة المسلمين، وقد عملوا جاهدين على ترويج الدعاوى التي تتهم اللغة العربية الفصحى بالعمق والبداوة وألقوا عليها مسؤولية الأتألف الحضاري للمسلمين ورفعوا شعار (من أراد الأتأقدم والرقى فلا يتكلم اللغة العربية) زاعمين بعدم أستجابة الفصحى للحضارة الحديثة وأنها لا تستوعبها وهي عسيرة على من يتعلمها؟!

-اعتماد مناهج تربوية بعيدة كل البعد عن المنهج الإسلامي في تربية الإنسان المسلم المثبت من الله بالقول الشأبت في الحياة الدنيا وفي الآخرة، المستضيء بنور الله الذي لا يخبو أبداً (قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين). - خلق مفهوم صراع الأجيال حتى يسهل بعد ذلك دفع الشباب إلى الأتأهيار والأتمزق في ظل فراغ نفسي وفكري وثقافي وعطش روحي.. وقد تخفوا وراء مذاهب ونظريات منحرفة مفرضة أثبت العلماء المحايدون تفاهتها وعدم ارتكازها على حقائق علمية ثابتة وأنبأوها على الظن والأتمخمين وليس لها أية صلة بالواقع، بل وقدرتها الفائقة على تخريب عقول الشباب وصنع الرجال الجوف!

إن مجابهة هذه الأتمديات وغيرها تبدأ بتأجيد الثقافة الإسلامية الصحيحة المبينة على الثوابت الإلهية الحققة انطلاقاً من ثوابتنا القيمية والحضارية ومفاهيمنا الإسلامية المبثوثة في ثنايا الذكر الحكيم، إذ لا يعقل أن نجابه مفاهيم الزيف والأدائي والعلولة بمفاهيم عصور الأتأخطاط البالية

كل الفكر الأوروبي - شرقيته وغربيته - يدعي العالمية..

صراع الحضارات كان البديل عن تلاقي الحضارات وتكاملها..

والتشريعية ومختلف تصوراتها وطموحاتها على أنقاض الجاهلية (كل مفاهيم الإنسان عن الكون والإنسان والحياة التي تخالف المفاهيم الإلهية) التي أعلن الحرب عليها منذ الوهلة الأولى: (كلا لا تطعه واسجد واقترب) (سورة العلق وهي أول ما نزل من القرآن الآية ١٩).

إن مراجعة بسيطة للنهج الذي اتبعه الرسول صلى الله عليه وسلم والمسلمون في إحداث التغييرات الجذرية التي هزت جزيرة العرب يلاحظ ما يلي:
- بداية نزول الوحي على الرسول صلى الله عليه عليه وسلم في غار حراء وقد حمله ربه مسؤولية التبليغ وإيصال ما سيوحى إليه من قيم ومبادئ ومفاهيم جديدة عن الكون والإنسان والحياة إلى الناس كافة بدءاً بالعشيرة الأقربين.

- الجهر بالدعوة الإسلامية وتحمل الأذى والصبر على تعنت الكفار وإجرامهم في حق أتباعه من المؤمنين برسالته.

- نزول ما سمي (بالقرآن المكي ويعد ٨٦ سورة) وهو في جملته آيات قصيرة تعالج قضايا توحيد الله وتحارب الشرك بالله بمختلف تشكلاته وتشير إلى مواطن الفساد في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وترد على بعض شبهات أهل الكتاب ومزاعم أهل مكة وتندد بتصرفاتهم المنحرفة وتصحح مفاهيم البشر عن الإلوهية الحقّة والرؤية الصحيحة والتي لا تجوز إلا لخالق الكون والإنسان والحياة العليم الخبير الذي يعلم غيب السماوات والأرض.. فالقرآن المكي كان يدعو إلى - فكرة جديدة ومفاهيم مغايرة لمفاهيم البشر - لتحل

المتأينة التي تُرأى فيها الملابس والظروف التي أدت بأمتهم الإسلامية إلى حالة من التخلف والانحطاط الحضاري.

ولا عجب بعد ذلك أن نجد منهم من يدعو إلى (أن نسير سيرة الأوروبيين ونسلك طريقهم لنكون لهم أندادا ولنكون لهم شركاء في الحضارة خيرها وشرها وحلوها ومرها وما يحب منها وما يكره وما يحمد منها وما يعاب) (٤).

إن الصفة المشتركة التي جمعت زعماء الإصلاح هي (افتقار الشعور بالعزة بهويتهم الحضارية الإسلامية والانبهار الكلي بالغرب) وهذا الانبهار قد أعشى أبصارهم أن ترى الدرب القويم والنهج السليم لنهضة أمتهم الإسلامية وبناء حضارة إسلامية جديدة تليق بخير أمة أخرجت للناس وقد كلفها ربه بأن تكون شاهدة على الناس إن هي استمسكت بالنور الذي أنزله الله عليها - القرآن - والتاريخ (يعلمنا أنه ما من مدينة تستطيع أن تزدهر أو تظل على قيد الحياة إذا هي خسرت إعجابها بنفسها وصلتها بماضيها) (٥).

نظرة تاريخية

الإسلام ومرحلة الفكرة والمفاهيم الجديدة:

جاء الإسلام معلنا منذ بداية نزول الوحي على الرسول محمد صلى الله عليه وسلم عن بداية ظهور نظرة مغايرة لما هو سائد بين البشر ومفاهيم جديدة للكون والإنسان والحياة تختلف جذريا عما تعلمه الإنسان من مصادر بشرية ومعلنا بوضوح مخالفته لسانر التصورات (البشرية المساوية للجاهلية في المنظور القرآني) ثقافتها ومعتقداتها أخلاقها ومعاملاتها، نظمها وتشريعاتها (اقرأ وريك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم) (سورة العلق الآية ٣ و٤ و٥) ليريز بعد عملية الهدم مباشرة شخصيته المستقلة بكل أبعادها العقائدية



حركة ما يسمى بـ (التنوير) كانت علمانية على منهج أوروبا..

الجديدة على الكون والإنسان والحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والقيم الأخلاقية ومحاربة المظاهر المتنوعة للكفر والشرك والتشهير بانحرافات زعامات قريش العقائدية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها.. وهذا يعني أن حادثة الإسراء كانت بمثابة التمهيد للإعلان عن انتقال المسلمين من مرحلة (الفكرة) إلى مرحلة (الدولة).

الإسلام ومرحلة الدولة

بعد حادثة الإسراء أمر الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالهجرة إلى المدينة. وقد مهد عليه الصلاة والسلام لهجرتة وهجرة أصحابه عندما التقى بالأنصار - الأوس والخزرج - وأخذ منهم عهداً بحمايته وحماية أصحابه ونصرة الدين الذي بعثه الله به إلى الناس كافة وكان قد سبقه بعض صحابته إلى المدينة لتوضيح دعوته..

- في المدينة أصبح للمسلمين أرض آمنة وقد آمن جل أهلها بالرسالة الإسلامية.. وأصبحت لهم ثروات متعددة وقوة مادية استطاع الرسول صلى الله عليه وسلم بما أوتيته من حكمة إلهية وبصيرة قرآنية من أن ينشئ منهم مجتمعاً مسلماً يعتقد العقيدة الإسلامية ويحكم إلى الشريعة الإسلامية في علاقات أفرادها بعضهم ببعض وتنظم علاقاتهم وفق التصور الإسلامي والمفاهيم الإسلامية في الأسرة والمجتمع وعلاقاته الداخلية والخارجية. ثم كون الرسول القائد جنشاً قوامه مؤمنون بأعوا أنفسهم وأموالهم لله رب العالمين مقابل الفوز بجنة عرضها السموات والأرض.. (إن الله اشترى من

محل الفكر والمفاهيم والمعتقدات الجاهلية في ذهن المستقبل حتى تؤثر في فكره ووجدانه تمهيداً للانتقال به إلى مرحلة أخرى قادمة.

- كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يدعو أصحابه الذين آمنوا بدعوته بالصبر على الأذى والتكليف الذي كانوا يتعرضون له على يد كفار قريش وعدم الرد بالعنف على الاضطهاد الذي كان يسلط عليهم - رغم استعداد بعض الصحابة للقيام بذلك.. ولما اشتد الاضطهاد على بعض الصحابة نصحبهم عليه الصلاة والسلام بالهجرة إلى الحبشة لأن بها ملكاً لا يظلم الناس عنده أبداً.. وقد استمر الرسول وأصحابه في الاستمسك بالمفاهيم الإلهية الجديدة والالتزام بالدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة ومجادلة الكفار والمشركين وكل المناوئين بالتي هي أحسن. ولم يسجل لنا القرآن أو المؤرخون أن أحداً من الصحابة قد كون عصاة للرد على اضطهاد قريش أو تحرير البيت الحرام من أيدي كفار مكة ومشركيها.. بل كان سلاح المؤمنين الوحيد: الدعوة إلى الإسلام الحق والجهاد بآيات القرآن الكريم والتي تحمل المفاهيم الجديدة وإبلاغها إلى مسامع المشركين والصبر على أذاهم امتثالاً لأوامر الله في القرآن المكي - سور القرآن التي أوحى الله بها إلى الرسول صلى الله عليه وسلم بمكة.

- ثم جاءت حادثة الإسراء بالرسول محمد صلى الله عليه وسلم لتتوج المرحلة المكية (مرحلة الفكر والمفاهيم الجديدة) وأهم ما يمكن استخلاصه من حادثة الإسراء هو بداية تلقي المسلمين لبعض التشريعات والعبادات كالصلاة وهي تشريعات عملية تستوجب توفر الأمن للقيام بها وهو ما يعني حدوث نقلة نوعية كبيرة لأن المرحلة المكية التي سبقت حادثة الإسراء تميزت بتركيز القرآن على المعتقدات الإسلامية والمبادئ الزهنية والمفاهيم



المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يُقاتلون في سبيل الله فيُقتلون ويُقتلون وعدا عليه حقا في التوراة والإنجيل والقرآن ومن أوفى بعهده من الله فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم) (سورة التوبة الآية ١١١) إن تكوين الجيش الإسلامي جاء بعد تكوين الدولة الإسلامية لحمايتها من الأعداء المرتبطين.

- ولم يمر زمن طويل حتى أذن للذين أؤذوا في سبيل الله بالقتال واستعمال السلاح لاسترجاع حقوقهم المنتهبة من الكفار والمشركين وصد عدوانهم ومكرهم بالمسلمين.

- في مرحلة تالية بدأ المسلمون - بقيادة رسولهم عليه الصلاة والسلام - يفكرون في نشر الدعوة الإسلامية خارج حدود دولتهم الفتية، وبدأ الرسول القائد السياسي والعسكري في بعث السرايا والجيوش إلى مختلف الأصقاع لفتحها ونشر الإسلام فيها حتى تعم رحمة الإسلام الناس كافة.. استجابة لنداء (القرآن المدني).

إن هذا التسلسل الذي اتبعه الرسول القدوة صلى الله عليه وسلم وأصحابه في نشر الدعوة الإسلامية ومن ثم بناء الحضارة رغم وضوحه في السيرة النبوية (١٦) قد تغاضى عنه المسلمون في العصر الحديث فغابت عنهم الأولويات مما أوقعهم في المحظورات وأبعدهم عن هداية الله.

الراسمالية الغربية

لقد مثلت الحداثة الغربية - قطيعة تامة بين عهود الظلام وبين ما سمي بفلسفة الأنوار التي نادى بتحرير الإنسان من سلطة الكنيسة وجبروتها وحرصته على امتلاك زمام أموره وكسر القيود التي فرضتها عليه عهود من الجهل والانحطاط فلقد استفاد الأوروبيون فوجدوا مجموعاً ضخماً من التجارب والمعارف التي خلفتها حضارات عديدة

الحضارة الإسلامية استجابة طبيعية

فطرية لسنن الله سبحانه في خلقه..

بما فيها الحضارة الإسلامية فأغرامهم ذلك بالتمعن فيها بحثاً عن السبيل الموصل إلى البناء الحضاري والتقدم والتحرر من جهالات رجال الدين عندهم. وما انفك هذا الشعور يتنامى في أوروبا منذ القرنين الحادي عشر الميلادي والثاني عشر خصوصاً في فرنسا وإيطاليا..

وانتبه الغربيون بعد هيمنة طويلة فرضتها الكنيسة الكاثوليكية وأثر تزايد قهر الأباطرة، وصار بعض المفكرين يتحسسون طريق الخلاص من تبعات عصور الانحطاط. وكان لتضخم ممارسات الكنيسة الكاثوليكية ولاستفحال السياسة القهرية التي ينتهجها الأباطرة دور كبير في تصعيد الاستياء وتنمية رصيد الشعور الرافض بعد يقين عمقته الملاحظة بأن ممارسات الكليروس ومقررات البابا فاقدة للمصداقية لأنها تتضارب مع حقائق الوجود وتطلعات الإنسان نحو الانعتاق.. فهي تفرض وصايتها عليه؟! وكان للجامعات اللاهوتية التي وقع بعثها في بعض أقطار أوروبا كالسربون مساهمات في المجال المعرفي وتأثيرات حتى في الكنيسة ذاتها(٧).

إن فقدان الشرعيات الدينية مصداقيتها ليس فقط بالنسبة إلى بعض المثقفين.. ولكن في الشرائع العريضة للمجتمعات الغربية بأسرها هو الذي ولد مفهوم العلمانية الداعي إلى تخليص قطاعات المجتمع والثقافة من سيطرة المؤسسات الدينية ونواميسها.. وقد سعى مفكرو عصر الأنوار (٨) إلى تنوير الشعب وتحريره من ظلم الكنيسة وجبروتها، فرفعوا في وجه الكنيسة التي كانت تباع

المستعمر صنع صنائع له من أبناء المسلمين يدعون بدعوته..

السكان وتراكم الثروات.. فيمن البين إذن أن البرجوازية لم يعد في إمكانها القيام لمدة طويلة بدور الطبقة المسيرة (٩) تكشف لنا هذه الوثيقة عن وعي ماركس بالظلم والحيث الاجتماعي الذي يعاني منه العمال في مجتمع تسوده الأنانية والاستغلال وسلوك كل السبل للإثراء ولو على حساب فقر الملايين من العمال. لا تهنأ هنا تحليلات ماركس وتنبؤاته الخاطئة فذاك أمر آخر! ما يهمنا هو الموقف الفكري والسلوك الحضاري الذي انتهجه تجاه واقع معين.. تبني ماركس إذن هموم العمال ومشاكلهم، وسعى إلى إنشاء منظومة فكرية تمثلت في نظريته - المادية التاريخية - ذلك أنها تقوم على مبدئين أساسيين: هما المادية المنطقية والمادية التاريخية.. ذلك أنها تنظر إلى المادة على أنها أساس كل أمر في الحياة، وأن البشرية مسيرة في مختلف أطوارها بتأثير المادة فقط (١٠) يقول ماركس: موضحاً ذلك (إن الأفكار لا يبتدعها دماغ الإنسان.. وهذا الدماغ ليس إلا مادة دقيقة التركيب وهو جزء من الجسم يعكس مؤثرات العالم الخارجي) (١١).

شن ماركس وأتباعه حملة منظمة ضد النظام الرأسمالي وكل مبادئه وقيمه طارحين بدائل أخرى وقيناً جديدة.. ومبشرين بإيجاد جنة أرضية يحكمها الكانحون والعمال والقراء.. ففي جريدة البرافدا ركز لينين حملاته تحت شعار: (كل السلطة للسفيات، الأرض للفلاحين.. الخبز للجائعين..). وفي أكتوبر سنة ١٩١٧ قامت الثورة البلشفية، الثورة التي انبثت على أساسها ما كان

صكوك الغفران - (اللائكية) وفي وجه رجال الدين واستغلالهم للشعب باسم الرب رفعوا شعارات (الحرية والأخوة والمساواة).

إن إزاحة الغربيين لتأثيرات الكنيسة عن مجرى حياتهم نظراً لما أصبحت تمثله من عقبات كآداء أوجد لديهم الحافز القوي على البحث والتنقيب واستنباط النظم السياسية والاقتصادية والنظريات العلمية والمعرفية وغيرها بمعزل عن تأثيرات قرون من التخلف والجهل.. الذي ساهمت فيه بقسط وافر قناعات رجال الدين المسيحي الضالة عن وحي الله وكلماته في التوراة والإنجيل والقرآن.

الماركسية

عاش ماركس (١٨١٨ - ١٨٨٣) ضمن المجتمع البرجوازي، وعان من قرب أوضاع العمال المتردية، ذلك أن العامل رغم قيامه بالعمل والإنتاج إلا أنه لا يتمتع بثمار سواعده حيث أصبحت الطبقة البرجوازية الرأسمالية هي المالكة (بل) المفتحصبة لما ينبغي أن يكون ملكاً من وسائل الإنتاج.. يقول ماركس في معرض تحليله للأوضاع المتردية التي أفرزتها الطبقة البرجوازية (إن البرجوازية لم تكتف بصناعة الأسلحة التي سوف تؤدي إلى فاتها بل أنجبت الرجال الذين سوف يستعملون هذه الأسلحة - أعني بهم عمال العصر الحديث - الذين يؤلفون البروليتاريا وكما ازدادت قوة البرجوازية أي رأس المال ازداد نمو البروليتاريا، تلك الطبقة التي تضم العمال الذين لا تتوفر لهم أسباب العيش إلا إذا وجدوا عملاً، ولا يحصلون عليه إلا إذا كان هذا العمل نمياً لرأس المال.. فهؤلاء العمال الذين يضطرون إلى عرض أنفسهم للبيع يومياً هم معرضون نتيجة لذلك إلى كل تقلبات المنافسة التي تعترى السوق.. لقد صار العامل فقيراً وتفاقم الفقر بسرعة تفوق سرعة نمو



يسمى بالاتحاد السوفيتي.. يعد هذا الاستعراض السريع لثلاث حضارات مختلفات.. نعود لنطرح على أنفسنا السؤال التالي: ما هي السنن والقوانين التي تتحكم في إقامة الحضارات الإنسانية؟

بناء الحضارة :

إن استقرارنا للحضارة الإسلامية والحضارة الغربية بشقيها الرأسمالي والماركسي يمكننا من بلورة السنن والقوانين التي تتحكم في إقامة الحضارات في النقاط التالية:

١- فكرة إنسانية سامية:

وهذه الفكرة يمكن أن تكون منظومة اقتصادية أو سياسية أو اجتماعية.. تحمل في طياتها صفة العالمية واستطاع مفكرو الشعب أن يقنعوه بأن فكرته التي يتبناها هي أسمى فكرة على الإطلاق وأن هذه الفكرة لا تحمل سعادته هو فقط بل مرشحة لإنقاذ البشرية كافة، وتستحق هذه الفكرة أن يضحي الشعب من أجلها ويغامر حتى تتجسد على أرض الواقع، ثم نقلها إلى بقية شعوب العالم لتستفيد منها ومن الاستغلال إلى التمتع بخيرات الحياة وطيبتها.. ومن الجور والظلم إلى العدل والمساواة.. ومن ظلمات القرون الخالية إلى نور الحياة ورفاهيتها.. إن أي برنامج إصلاحى أو منظومة فكرية عاجزة عن تحقيق النهضة المنشودة في الشعوب إن لم تكن تحمل في طياتها هذه السمة، وعجزت عن إقناع الشعب الذي يتبناها بسموها وتفوقها على كل الأفكار والمنظومات الأخرى.

٢- تقزيم الخصم والخط من فكره وقيمه (١٢)

وهذا القانون هو مواصلة للقانون الأول في شروط إقامة الحضارات: إن تقزيم الخصم والخط من قيمة منظومته الفكرية عملية تأتي مواصلة للعملية الأولى.

وهدفها الوصول بالشعب المراد إنهاضه إلى مرحلة الشعور بالعزة وهذا الشعور يأتي كنتيجة حتمية لاعتقاد هذا الشعب بسمو فكرته ومعتقداته ومنظومة القيم التي تحكمه التي تفوق في سموها جميع القيم والمعتقدات والمفاهيم الأخرى بل قد لا يعطي هذه المفاهيم أهمية البتة ما دام يملك ما هو أسمى.. وهذا يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمدى تماسك أفكاره وصدقها وتطابقها مع الواقع وقدرتها على الإقناع ومدى اعتقاده فيها وحكمة مفكره وقدرته على تشويه الخصم وأفكاره ومعتقداته..

نخلص إلى القول بأنه متى توفرت لدى أي شعب من شعوب الدنيا منظومة فكرية تحتوى على فكرة سامية واقتنع هذا الشعب بأنها أعظم فكرة على الإطلاق في تلك الفترة من الزمن واقتنع بوجود نشرها والتضحية في سبيل إيصالها إلى الشعوب الأخرى.. عندها يبدأ الشعب بصفة تلقائية يسير رويداً رويداً نحو النهضة ومن ثم تكوين حضارة متفوقة على ما عداها من الحضارات القائمة.. والسبب في ذلك يعود إلى أن إدراك هذا الشعب لسمو فكرته وعالميتها يدفعه إلى البحث والتنقيب في كل المجالات الحياتية والعلمية لإثبات سمو فكرته عملياً للآخرين كي يعتنقوا مثله القيم التي يؤمن بها من جهة وإقناع خصومه بتفاهتهم ومحاولة (تقزيمهم) أمام عظمة فكرته وتكاملها وقدرتها على إسعاد الناس جميعاً كما تدفعه إمكانية مواجهة الخصم مادياً إلى الاعتناء بالجال الاقتصادي والصناعي وتكوين جيش قوى لمواجهة كل التحديات الممكنة والتي يمكن أن تهدد فكرته.

وهكذا تبدأ حضارة هذا الشعب صاحب الفكرة والمفاهيم السامية الجديدة في صعود أما أصحاب الحضارات الأخرى أن كانت هناك حضارة قائمة فيما أن ينضموا إلى أصحاب الحضارة الصاعدة ويعتقدوا فكرتها السامية ويساندوها ويدعموها

- ١- (أمين) أحمد: زعماء الإصلاح في العصر الحديث بيروت - دار الكتاب العربي ١٩٧٩م.
- (شرابي) هشام: المثقفون العرب والغرب بيروت - دار النهار ١٩٧٣م.
- ٢- انظر كتاب الرحالين العرب وحضارة الغرب في النهضة العربية الحديثة نازك سابايارد الطبعة الأولى ١٩٧٩م.
- ٣- نفس المرجع.
- ٤- مستقبل الثقافة بمصر د. طه حسين.
- ٥- الإسلام في مفترق الطرق تعريب عمر فروج.
- ٦- راجع مثلاً: دراسة في السيرة للدكتور عماد الدين خليل مؤسسة الرسالة الطبعة الخامسة ١٩٨١م.
- ٧- المرجع العلمانية وانتشارها غرباً وشرقاً فتحي القاسمي - سلسلة موافقات - الدار التونسية للنشر - فيفري ١٩٩٤م.
- ٨- فولغين (ف) فلسفة الأنوار - بيروت - دار الطليعة ط ١٩٨١م.
- ٩- كارل ماركس "بيان الحزب الشيوعي".
- ١٠- (يكن) فتحي: كيف نعيش إلى الإسلام ص ٥٥.
- ١١- خفاجي المحامي (عبدالحليم) حوار مع الشيوعيين في أقيية السجن ص ٥٥.
- ١٢- يقول الله عز وجل: ﴿لِلّٰهِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ يخرجهم من الظلمات إلى النور والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور إلى الظلمات أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون - (سورة البقرة الآية ٢٥٧).

بمعارفهم وبالتالي تصبح إنجازاتهم تنتمي إلى الحضارة الجديدة. وإما أن يتزعزع اعتقادهم في فكرتهم التي بنوا عليها حضارتهم فيفتقدون بذلك الحساس القادر على تمكينهم من مواصلة الإبداع وبناء الحضارة عند ذلك تبدأ حضارتهم في أفول مستمر.. وتضعف قوتهم المادية والمعنوية شيئاً فشيئاً أمام القوة الصاعدة والحضارة الجديدة. كما يصبح الشعب صاحب الحضارة الآفة مقلداً لظواهر سلوكيات صاحب الحضارة الصاعدة، اعتقاداً منه أن هذا التقليد قد يعيد فيه الحيوية من جديد - لكنه يبقى كالذي يريد أن ينجو من الغرق وما هو بناج لأنه كلما غرق في التقليد ابتعد أكثر عن إمكانية الشعور بالعزة، فتبعثر أموره وتذبذب حاله ويصبح كالكلب إن تحمل عليه يلهث وإن تتركه يلهث.

الخاتمة

ظل (المفكرون وزعماء الإصلاح) في البلاد الإسلامية يعتقدون طويلاً بأن الأنظمة والتشريعات السياسية والاجتماعية هي التي ستنهض أمتهم من كبوتها، فاقبضوا أنظمة الغرب وتشريعاته، لكن دون جدوى.. وما دروا أنه على الرغم من تنوع الأنظمة والتشريعات قامت الحضارات العديدة في التاريخ الإنساني. إن القوانين والتشريعات ما هي إلا شكل من أشكال التنظيم في المجتمعات البشرية وتتبع عادة من حاجيات هذه المجتمعات وطموحاتها وتنبثق عن منظوماتها القيمية والفكرية ومفاهيمها عن الكون والإنسان والحياة.. وليس هناك أي سند تاريخي أو واقعي يدل على أن الحضارة تبني نتيجة لهذه القوانين والنظم والتشريعات وإنما هو التباس الأوضاع وضبابية الرؤية.

أ. د. إبراهيم السامرائي

عليه رحمة الله

استاذنا الدكتور إبراهيم السامرائي - عليه رحمة الله تعالى - كان مؤثراً المنهل بكثير من كتاباته وأشعاره. وكانت المنهل سعيدة بمشاركاته العلمية الماتعة.. ولا تزال المنهل تحتفظ ببعض كتاباته وأشعاره وهذه القصيدة واحدة منها..

مع "الزيتونة" المباركة...

كان لي حديث قديم مع "النخلة" تحدثنا معاً، سمعت حديثها واستمعت إليّ وقد كنت في داري في بغداد، فكان ذاك فيما يرى النائم. وما أنذا أستمع لشكوى "زيتونتي" المباركة التي انطلقت شاكية بانسة تعرض أمرها كما تتأسى لما نال "النخلة" فقلت وقالت:

جـادك غـيـثـي ووفـاك نـائـلي
سـاء وبي من زـمان مـاحـل
بشـف عـود وبيـجـيد عـاطـل
"للذكـر" من أي وقي "فـواصل"
قـسا عـلـيـها كل خـطـب هـائـل
جـود، ويا طـيـب سـمـاح باذـل
أـمس، ولا الصـبـح بـسـعـد حـافـل
وكـيف، والـقـصـن بـلون حـائـل
وكـيف أخـفي دـمـعـتي في جـائـل؟
سـرى يا عـيـبـاء وجرم نـاحـل
مـثـل الـذي يـحـمـل أي راحـل
حـنـين حـرّان لـخـطـب حـامـل
"بـالـتـين والـزـيـتـون" والأصـائـل
يـغـشـى وبـالـكـرام، والأصـائـل
كـلـل أنـما لـفـ بـشـف راحـل
نـيل، ويا هـي في لـظـل شـامـل
وكـان هـديّ مـنـك هـي "نـوافـلي"

وسـفـتـه قـبـل زـمان باخـل
مـا كـنت لـم أـفـن لـه بـطـائـل
وغـال رـفـها في حـمـى المـنازـل؟

عـمـي صـباحاً بـسـمـاح الأصـائـل
رُزئت من زـيـتـونـة ضـيـمت بـما
طـرقت لـيـلي، وهـو يـغـتـال السـنا
أنت من بـوركت في مـيـمـونـة
قـالـت، وما ظنـك في مـرر زـومـة
لـم أـتـس أـمـسـي كـنت فـيـه ذا نـدى
فـأين من لـيـلي ما غـنـمـتـه
طـويت عـمـري، وأنا اشـتـاقـه
فـقلت، كـفـي، كـيف بي في عـاصـف
أنا الـذي دـعـت مـنـي يا نـسـا
حـمـلت زادي لـيس لي في بـعـضـه
تـركت لـلـدار هـوى كـلـلـه
أقسـم بـالـأي الـتي قـد كـرمت
وبـالـضـحى يـسـطـع والـليل إذا
وبـالـتي تـاهت بـطـلـع واغـمـر
لأنـت مـنـي كل طـيـب نـافـل
وأنت من قـصـدـتـه بـنائـلي

عـمـي صـباحاً بـسـمـاح عـامـر
جـادك مـنـي كل ما قـد صـنـتـه
ألم تـري مـا خـان مـن وحبـش الدجـي



٦٠

هي موحش للربيع غير أهل
 بعض الذي أفبدته من حواصل
 وحش تصدئ لي غير ياسل
 أعطي سسخي الزيت بعض أكل؟
 من زمن صلوه غير عادل
 يابؤسه من مروج وشاغل
 أن لقيت هي الكد كل هائل
 من "باسقات" سخن أو "فسائل"
 وأين ذا؟ وقعد هت وسائل
 وأين من أحبيانا الأهل؟
 أنل جواباً ضام كل سائل

هلا الضحى هي سكب لون بارق
 ونث من "زيتونتي" نضح به
 قالت: سنمت الليل في أطوانه
 أخني على ضعفي، وهل لي قدرة
 رأيت أهلي ظلموا بجائر
 قد شغلوا برث عيش غامر
 وهالني هي "جارة" ما هالني
 "سييدة" قد نال منها زمن
 الي غد استاهه عبق الندي
 متى، وأين الدار تلقي أهلها
 قل لي، أمما أنت لأهل آيب

ما بال هذا صوت كل قائل؟
 وما لهذا الضلك بعض ساحل؟
 ضيم "بحب" ساء غير كاهل
 يا خسرم ما يلقاه كل غائل؟
 ما أنا من "بكر" ولا من "وائل"

وقال صبح ورفاق قد شقوا
 أما لهذا الليل من رحيله،
 خانت "ديار" ونات من "وافد"
 وجاش فيه كل "ساع" في الدجى
 كأنني ألحقت من أشايه





نسوا "قريشاً" وأنا في ذروة
عيمي صباحاً، ويك يا "زيتونتي"
تري سحيقاً جندج ساع ليلى
وانت قسب أدك همس من هو
كأنني منك ومتها فخر
يحمل سيفاً كلنا من حده
إنا حبيبتنا زماً طاف الأسى
بدا لنا بزخرف جال الردى
وقد بدت دنيماً باوهم الذي

ذؤابة في الجسد والجمال
وياد لي "النخلة" يؤس عامل
يشيع في جرم موت آيل
نث به كخوف بان خامل
أودي في آت حثيث ما جل
صرعى، ومن خطب مصيب قاصل
في بعض أهليه بسم قاتل
هليه بالوان وصنع باطل
يطيعه في الأمر كل جاهل

عفوا رمانى عنك "يا زيتونتي"
ومعضلات شملت أهل الحمى
أسروا بقطع الليل لا دورجم
أمسيت من هذي وذى هي عروة
قد كان لي من فيض الإنسانية
أوشكت أصفى للذي من هذه
هل أنا في حلم ولي من طيفه
قالت، متى تلقى الهدى، "زيتونتي"
وقالت "النخلة"، هل من عالم
تلك التي حسرت "رعوس صحتي"
أبصرت لا المرجون في تيجانه
ما البصرة الفيحاء إلا وطني
إن أنس لا أنس التي من جودها
وقالت الأخرى، مشى في جمعنا

ما حاق بالنخلة من مشاكل
يا خسرم ما عانوه من مسائل
فإن لقوه فهو غير واصل
وقضى فما لي عنهما من فاصل
وهبتة مما حوت فضائلي
وتلك مما بي ومن دخائلي
طير توخى العنق في فضائلي
وكيف تلقى هاتف السنابل
أراه لا يؤمن بالقنابل؟
لا "الطلع منقود ولا عثاكي"
ولا الجنى الأملو من فواضلي
وفي تراها طفحت جداولي
يورك في بفسداد من خلائلي
هاجعة الخطوب من زلازل

قلت، وقسب أدركت سيق رحلة
مشى بي الطيف فلم أبصر سوى
أصباء أشتات علوا في دأبهم
الم يكن لنا نشيد أمة
لا يلتقيينا بعض ما في أمة
لكن دهننا مثلها وقائع

متحنتها همة راج أمل
وجود إنسان لقلب حائل
على شقاء في ربوع مائل
في ممر الرحب بالخمايل
أخرى شجأها كل خطب غائل
هالت بما جل وشـرنازل

أمنت بالحق وفي "كتابه"
لكل مجبول على سميت به
مشيت فيه مشى راج أمل
فهل إلى غداية يوم حائل
وهل لمن قيد حاجه حر الصدى

ما كان من هدي لكل عاقل
سعى إلى المصراط غير ناكل
أبصر ما يؤمن من مخايل
تقبيس من أيامنا الأوائل؟
وكيف جف التمدد في المناهل؟

لوحة شرف



المعمل الاجتماعي والإنساني في المملكة العربية السعودية يمثل ريادة وإنجازاً إنسانياً عظيماً يقف له الجميع أكباراً وتقديراً..

ويظهر هذا جلياً واضحاً في مجموع المؤسسات واللجان الإنسانية التي تعنى بخدمة المجتمع في مجالاته المتعددة.. وهذه لمسات رائعة تظل مكان الوفاء والتقدير..

وفي هذا الإطار تأتي لجنة (رعاية السجناء والمفرج عنهم وأسرهم بمنطقة الرياض) التابعة لمؤسسة سلطان بن عبدالعزيز آل سعود الخيرية.. وقد أدت هذه المؤسسة أعمالاً إنسانية واجتماعية كبيرة في مجالها..

وتسجلاً للأداء المتميز لهذه اللجنة (لجنة رعاية السجناء والمفرج عنهم وأسرهم) فقد كرم صاحب السمو الملكي الأمير سبطان بن عبدالعزيز، نائب أمير منطقة الرياض، كرم الدكتور عبدالعزيز علي المقوشي مساعد مدير عام مؤسسة سلطان بن عبدالعزيز آل سعود الخيرية، عضو لجنة (رعاية السجناء).. وذلك تقديراً لما قام به وما قامت به لجنته من أعمال إنسانية في هذا التوجه المحمود.. وقد أدخلت السرور في قلوب السجناء والمفرج عنهم وأسرهم..

وبهذه المناسبة فإن مجلة المنهل تهنئ الدكتور عبدالعزيز المقوشي على هذا التكريم وهذه الثقة الغالية متمنين لسعادته كل التوفيق والسداد..

- المنهل -

الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز "المنهل":

جمعية الأبطال المعوقين.. تجسيد لنجاح

مما لا شك فيه أن الإنسان هو هدف كل الخطط التنموية الطموحة.. الإنسان أداة فعالة في مجتمعه لتحقيق الهدف الذي نصبوا إليه، "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون".

وتأتي رعاية المعوقين في مقدمة أولويات المجتمعات المتحضرة بتضاهي الجهود، جهود الجميع، من هنا كان اهتمام صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز رئيس مجلس إدارة جمعية الأبطال المعوقين ورئيس مجلس أمناء مركز الأمير سلمان لأبحاث الإعاقة.



أجرى الحوار:

مصطفى محمد مصطفى

- المنهل -



مؤسسات العمل الخيري في المملكة



من خلال تجربتي أستطيع أن أؤكد أن الإعاقة قضية اجتماعية واقتصادية تهتم المجتمع بأسره وإن الاهتمام بهم ينعكس إيجاباً على باقي فئات المجتمع.

ظموحاتي للمعوقين بلا حدود وأتطلع إلى اليوم الذي نستغنى فيه عن مراكز الرعاية والتأهيل بالبحث العلمي

المنهل؛ يراس سموكم مجلس إدارة جمعية الأطفال المعوقين وتعتبر هذه الجمعية أنموذجاً يحتذى في مجال تأهيل ورعاية المعوقين؛ أين موقفت الجمعية اليوم بين

واقع الانجازات
الحققة
والطموحات
المرجوة أو
الأمثلة؟

إن الواقع
يثبت أن
الجمعية
أصبحت من
أبرز
مؤسسات
العمل الخيري في
مجال التصدي

لقضية الإعاقة وقاية

وعلاجاً، وإنها نجحت في أن تضع

تلك القضية على أولويات المجتمع وهمومه، كقضية اجتماعية واقتصادية. هذا بالطبع نجاح متميز وراه من منظومة من التخطيط العلمي والعمل الجاد والجهود المخلصة. فالجمعية التي تحتفي قريباً بمرور خمسة وعشرين عاماً على تأسيسها تمكنت بفضل الله ثم بمساندة قطاعات المجتمع المختلفة من قطع أشواط على صعيد تنفيذ محاور استراتيجيتها سواء فيما يتعلق بتوفير خدمات متخصصة مجانية تشمل الرعاية والعلاج والتعليم للأطفال المعوقين، أو ما يتعلق بالمساهمة في بناء رأي عام واع بقضية الإعاقة وطرق التعامل معها وقاية وعلاجاً، أو ما يتعلق بتوفير قاعدة علمية لبرامج العلاج والتأهيل للمعوقين في المملكة. ولم تكف الجمعية بدورها الخدمي الخيري، بل تخطت

ذلك لتصبح مركزاً ومرجعية علمية وتدريبية، وبحثية للمهتمين بقضية الإعاقة، وشريكاً فاعلاً في خلق ثقافة مجتمعية باحتياجات المعوقين وكيفية تحقيقها. أما على

صعيد الطموحات فهي
كبيرة بحجم
الإنجاز، ويحجم
ما تعيشه مملكة
الإنسانية من
تطور حضاري،
وما تصله من
مكانة متميزة
على خريطة
العالم،
فطموحاتنا أن
تصل خدمات
الجمعية إلى كل منطقة
ومدينة تحتاجها. وأن تسهم

في رسم البسمة على شفاه كل معاق وأسرتة، وأن يتاح لكل معاق خدمة نفسه ومجتمعه بتعميم برنامج الدمج، وتفعيل النظام الوطني لرعاية المعوقين، وطموحنا الأكبر أن لا يوجد معاق في هذا البلد الطيب.

المنهل: مضى ربع قرن على إنشاء الجمعية ماهي أبرز المحطات والانجازات خلال الـ ٢٥ عاماً الماضية؟
بفضل من الله تعالى حققت الجمعية العديد من الانجازات، وذلك وفق استراتيجية شاملة تستهدف توفير خدمة متخصصة مجانية للأطفال المعوقين في مجالات العلاج والتعليم والتأهيل، من أجل ذلك قامت الجمعية خلال مسيرتها الإنسانية بإنشاء ستة مراكز بالإضافة إلى مركزها الجديد في منطقة عسير تحت الإنشاء، حيث تم مد مظلة





٧٠٠ طفل معاق تم دمجهم في مدارس التعليم العام

خدمات الجمعية إلى مختلف مناطق المملكة حتى يمكن استفادة المعوقين بهذه المناطق من خدمات الجمعية التي تقدمها وفقاً للمستويات العالمية في مجال رعاية الأطفال المعوقين. كما لا يفوتني أن الجمعية كانت وراء تأسيس مركز الأمير سلمان لأبحاث الإعاقة وهو أول مركز متخصص في مجالات بحوث الإعاقة في الشرق الأوسط وقد انطلق مؤخراً بعد تأسيس جمعية المؤسسين للمركز وتضم نخبة متميزة من أبناء المملكة، وذلك للمساهمة في بناء قاعدة علمية لبرامج رعاية المعوقين من خلال دعم البحوث والدراسات في هذا المجال. وخلال مسيرة الجمعية قامت بتنظيم أكبر مؤتمرين دوليين في مجالات التأهيل والإعاقة، وبمشاركة مئات من الباحثين والمتخصصين محلياً وإقليمياً ودولياً، كما كان للجمعية دور بارز في إصدار النظام الوطني للمعوقين، الذي كان أحد توصيات المؤتمر الأول للجمعية، وقد تقنن هذا النظام الحضاري لضمان حقوق وواجبات المعوقين بالإضافة إلى شموله على تشكيل المجلس الأعلى للمعوقين، من جهة أخرى ساهمت الجمعية بفعالية في إعداد الكوادر والكفاءات الوطنية في مختلف مجالات الإعاقة وذلك من خلال العديد من برامج التطوع والتدريب التي تطبق منذ سنوات في مراكزها المنتشرة في أنحاء المملكة. ورغم كل ذلك.. فإن أبرز إنجازات الجمعية هي تلك النقلة النوعية في توعية وتنقيف المجتمع بمسببات الإعاقة وطرق الوقاية منها، وتكوين صورة ذهنية إيجابية تجاه قضية الإعاقة والمعوقين.. وبصفة عامة ما كان للجمعية أن تحقق كل هذه الإنجازات

إلا بفضل من الله سبحانه وتعالى ثم بدعم لا محدود من الدولة ومساهمة قطاعات المجتمع ومنها بالطبع القطاع الأهلي ورجال الأعمال وهذا أمر يشابون عليه إن شاء الله - ولولا مساندة هذا القطاع ما تمكنت الجمعية من تقديم خدمات بهذا المستوى المتميز لهذه الفئة الغالية من الأبناء.

المنهل: تباينت الآراء والاجتهادات حيال مسمى ذوي الاحتياجات الخاصة والمعوقين بين مؤيد لهذه ورافض لتلك، ما رأي سموكم؟

أتذكر في هذا الإطار تلك المناقشات المستفيضة التي دارت حول مسمى الجمعية، ومدى ملائمة تضمين لفظ الإعاقة والمعوقين، وشارك في ذلك الكثير من المتخصصين والمهتمين في مجالات اللغة والإعاقة، وتم استطلاع آراء نخبة من العلماء الأفاضل وعدد من أساتذة الجامعات والشخصيات البارزة في المجتمع أيضاً والمعوقين أنفسهم وبعض الأسر ومن



بتوفيق من الله تعالى ثم بتعاون الجهات المعنية في وزارة التربية والتعليم وأمانة التعليم الخاص نجحت الجمعية على مدى السنوات السابقة في دمج حوالي (٧٠٠) من الأطفال المعوقين في مدارس التعليم العام، والكثير منهم وله الحمد حقق نتائج متميزة ويواصلون استكمال مراحلهم التعليمية المختلفة بالمدارس والجامعات والبعض منهم يواصل حياته لمرحلة معينة ويعمل في أحد المجالات إذا سمحت إمكانياته لذلك.. ونظراً لأهمية هذه القضية تسعى مراكز الجمعية لتوثيق التعاون مع الجهات المعنية لتنفيذ برامج الدمج للأطفال الذين أتموا خطط التعليم والعلاج والتأهيل بنجاح، وتتابع فرق من الأجهزة الطبية والتعليمية والأخصائيات النفسيات والاجتماعيات عملية الدمج وخطواتها عن قرب.

وأود هنا أن أشيد بما تلقاه الجمعية من تعاون من الأمانة العامة للتربية الخاصة بوزارة التربية

مكمل تلك الآراء تم التوصل إلى هذا الاسم باعتباره الأقرب والأدق والأشمل لتعريف المعوقين ، بل إن العديد من المعوقين خلال المناقشات تحفظوا بشدة على تعبير " أصحاب الاحتياجات الخاصة " ، وقالوا إنهم ليسوا أصحاب حاجة من الآخرين ، وإنهم معوقون " ومن حقوقهم أن تتوفر لهم خدمات المعوقين. كما أيد المسئولون بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وأيضاً الإعلاميون هذا الاسم لدقته في التعبير عن هذه الفئة لغوياً واصطلاحياً.. ورغم ذلك استجبت مؤخراً آراء ترى أهمية دراسة مسمى الجمعية مرة أخرى ولا يزال الأمر تحت الدراسة.

المنهل: طبقت الجمعية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والجهات ذات العلاقة برنامجاً مبهراً في معناه ومضمونه لدمج الأطفال المعوقين بمدارس التعليم العام ، ماهو تقييم أوروثة سموكم لهذه التجربة ومؤشرات نجاحها؟



والتعليم، وكذلك مديريات التعليم بالمناطق التعليمية التي تحتضن مراكز الجمعية. ورغم ذلك هناك صعوبات تواجه قضية دمج الأطفال المعوقين بالمدارس، حيث إن أطراف هذه القضية أصلاً عديدة ويحتاج كل المشاركين فيها للتأهيل والتدريب، بما في ذلك تهيئة الأبنية التعليمية لملائمتها لحركة الأطفال المعوقين.. وكل ذلك يتطلب جهوداً كبيرة.

٢٥ عاماً (اليوبيل الفضي) على تأسيس الجمعية

مراكز الأبحاث في مجال الإعاقة على مستوى العالم العربي، فما هي تطلعات وطموحات المركز؟ يعتبر مركز الأمير سلمان لأبحاث الإعاقة المركز الوحيد في الشرق الأوسط المتخصص في مجال البحوث العلمية والتطبيقية حول الإعاقة والمعوقين، وقد أنشئ المركز بمنحة كريمة من سمو سيدي صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز - حفظه الله - ليكون بمثابة قاعدة علمية متفردة في مجاله. ولقد تمكن المركز منذ تأسيسه من تبني وإنجاز العديد من البحوث والدراسات الحيوية التي تشمل العديد من مناطق المملكة، بهدف إثراء المعرفة عن أسباب الإعاقة وكيفية الوقاية منها، كما ينفذ المركز حالياً عشرات البحوث العلمية التي تناقش مختلف الجوانب التي تتعلق بالإعاقة والمعوقين وأسرهـم..

وتتنوع الأبحاث بين أبحاث علمية بحثة مثل بحث (الجينات العصبية والأمراض العصبية عصبية الوراثية) وأبحاث سلوكية مثل (مشروع التوحد) الذي ينفذ بالتعاون مع مراكز الأبحاث في

المنهل: الجمعية بفضل الله ثم بفضل جهودكم تغطي بخدماتها العديد من مناطق المملكة وهناك أخرى تنتظر هذه الخدمات الفريدة، فما هي مشاريعكم المستقبلية لتصبح خدمات الجمعية في متناول كل طفل معوق بين أهله وهي بيئته؟

الجمعية مستمرة بفضل من الله تعالى ثم بدعم الدولة وأهل الخير في بلادنا، في تقديم خدماتها المجانية المتخصصة للمئات من الأطفال المعوقين وأسرهـم في مختلف المناطق، وفي هذا الإطار تم وضع استراتيجية متكاملة للتوسع في إنشاء مراكز جديدة وذلك بناء على دراسات علمية وإحصائية دقيقة للأطفال المعوقين الذين هم في حاجة إلى خدمات الجمعية في المناطق المستهدفة لإنشاء مراكز فيها، كما نأخذ في الاعتبار عدداً من الضوابط في حال الإقدام على إنشاء مشروع مركز جديد ومنها ضرورة توفير الأرض اللازمة لبناء المركز عليها وتبوير تكاليف إنشاء وتجهيزات المركز من تبرعات أهل المنطقة بالإضافة إلى إيجاد وقف خيري للمركز يوجه ريعه للإنفاق على المركز وبذلك يتم تأمين مصدر ثابت للميزانية التشغيلية للمركز.

المنهل: يعد مركز الأمير سلمان لأبحاث الإعاقة من أبرز إنجازات الجمعية ويعتبر أكبر

المنهل: فكرة تأسيس الجمعية تقوم على تقديم الرعاية المتكاملة المجانية للأطفال المعوقين من سن الميلاد وحتى الثانية عشرة، فهاهي البرامج التي تقوم بها الجمعية بعد خروج الأطفال بعد سن الـ ١٢ سنة؟

الرعاية الشاملة التي توفرها الجمعية لمنسوبيها من الأطفال المعوقين يتم تنفيذها من خلال العديد من البرامج المتطورة، وبالتالي دور الجمعية لا ينتهي عند تخرج الطفل من الجمعية رغم أنه يستكمل برامجه العلاجية والتعليمية والتأهيلية، إلا أنه تتم المتابعة والتواصل مع أسرته من خلال فريق متخصص وذلك سواء التحق الطفل بمدارس التعليم العام لاستكمال مراحله التعليمية، أو بالمراكز التأهيلية الأخرى، وتتواصل رعاية الجمعية لمنسوبيها الذين يستكملون مراحل تعليمهم إلى الجامعة وإلى ما بعد التخرج حيث يتم إلحاقهم بالوظائف المناسبة، بل إن كثيراً من منسوبي

مستشفى الملك فيصل التخصصي - وجامعتي أيوا - ونورث كارولينا في الولايات المتحدة الأمريكية، وأبحاث تقنية مثل تحويل لغة الإشارة العربية إلى لغة ناطقة باستخدام الحاسب الآلي). ويعمل المركز على تركيز الأبحاث العلمية المتخصصة بالإعاقة، والإسهام في دعم المجتمعات الإنسانية، لمواجهة التزايد المطرد لمشكلة الإعاقة والوقاية منها.

وتقديم أفضل الأساليب العلمية للارتقاء بنوعية وجودة خدمات الرعاية والتأهيل للمعوقين، وذلك عن طريق إثراء البحث العلمي والتدريب المستمر والخدمات النوعية المتميزة. كما يسعى المركز لعقد تحالفات وشراكات مع مراكز البحوث العلمية المعتبرة في العالم، وذلك من خلال انضمام الكثير من الشخصيات البارزة لجمعية مؤسسي المركز والاستفادة من تميزهم وعلاقاتهم الوطيدة بالعديد من المراكز الإنسانية والعلمية في مختلف أرجاء العالم.



٧٠



الجمعية.. أصبحت شريكاً فاعلاً في خلق ثقافة المجتمع

الملكة ذات العلاقة باهتمامات الجمعية، وأعضاء الجمعية العمومية للجمعية، وتختار لجنة الجائزة بالجمعية الفائز بعد دراسة وأقية لكافة الترشيحات التي ترد إليها من الجهات الحكومية والأهلية ومن أعضاء الجمعية العمومية بالجمعية.

أما الفرع الثاني فهو عبارة عن جائزة للبحث العلمي وتهدف إلى تشجيع البحث العلمي في مجال الإعاقة والتأهيل، وتتكون الجائزة من: جائزة

الجمعية الذين تخرجوا منها الآن هم موظفون فيها سواء في القسم التعليمي بالنسبة للفتيات أو الإدارات الأخرى للفتيان.

المنهل: سموكم الكريم... هل يمكن إعطاءنا فكرة عن جائزة الجمعية وماطراً عليها من مستجدات؟

الجمعية صارت والحمد لله مؤسسة علمية وخدمية بارزة في قضية الإعاقة والمعوقين، وتعتبر جائزة الجمعية امتداداً لاستراتيجيتها في التصدي لهذه القضية من جوانبها كافة وعلى مختلف مستوياتها، ولهذا تحظى جائزة الجمعية بتقدير خاص لتمييز تخصصها من خلال فروعها الثلاثة..

الأول: جائزة الخدمة الإنسانية وتهدف إلى الإشادة بالأعمال والنشاطات الخيرية والإنسانية والجهود والمساهمات المتميزة المتعلقة برعاية الأطفال المعوقين بالملكة كما تهدف إلى إبراز الدعم المعنوي والمادي الذي تتلقاه جمعية الأطفال المعوقين لتتمكن من تحقيق أهدافها بما في ذلك بناء أو تطوير الجمعية أو أحد فروعها ومشروعاتها الخيرية والجائزة عبارة عن اعتراف علني وتكريم للشخصيات البارزة التي أسهمت في مجال الخدمة الإنسانية في المملكة العربية السعودية وتتكون من: وثيقة منح الجائزة تحمل اسم الجمعية وشعارها وشعار الجائزة واسم الفائز بها وتتضمن مبررات المنح، ويتم الوثيقة للفائز في حفل خاص يقام لهذا الغرض ووضع اسم الفائز في لوحة الشرف الخاصة بذلك في مقر الجمعية الرئيسي ومراكزها الفرعية وتمنح الجائزة مرة واحدة في كل دورة من دورات الجائزة (كل ثلاث سنوات) في احتفال يقام لهذا الغرض، ويتم الترشيح للجائزة من المؤسسات والهيئات والمراكز العاملة في





مالية قيمتها مائة ألف ريال سعودي لكل فرع من فروعها، ووثيقة منح الجائزة تحمل اسم الجمعية وشعارها وشعار الجائزة واسم الفائز بها، ووضع اسم الفائزين في لوحة الشرف الخاصة بذلك في مقر الجمعية الرئيسي.

وتمنح جائزة الجمعية للبحث العلمي في ثلاثة مجالات هي: التأهيل، التربية الخاصة، الطب والعلوم الطبية وتقبل الترشيحات للجائزة من الهيئات العلمية والجامعات والمؤسسات الطبية والبحوثية والاجتماعية كما تقبل الترشيحات الفردية وتمنح جائزة الجمعية للبحث العلمي للباحثين الأفراد كما تمنح للهيئات والمراكز العلمية

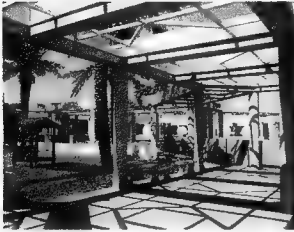
المتخصصة ممن ساهموا مساهمة فعالة بأبحاث علمية متميزة في مجال الإعاقة والتأهيل أو عملوا على تطوير وسيلة أو عقال طبي أو أجهزة غير مسبقة لمساعدة الأطفال المعوقين.

كما تم إقرار فرع ثالث للجائزة، وهو جائزة التميز للمعوقين، وخصصت الجائزة لمن تغلب على إعاقته وتميز في مجال من المجالات.

المنهل: مسابقة الأمير سلطان لحفظ القرآن الكريم للأطفال المعوقين تكاد تكون المسابقة الأولى من نوعها على مستوى عالمنا العربي، ويتمويل خاص من لدن سموكم فليجددنا سموكم عن المسابقة وما وصلت إليه وما تحقق من نتائج؟ إن أي نجاح حققته المسابقة لم يأت من فراغ بل جاء في ظل العناية الكريمة لحفظة كتاب الله في المملكة وفي إطار الرعاية المتميزة التي تحظى بها فئة المعوقين من رعاية ودعم، من حكومة خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - ومنذ بدء الدورة الأولى للمسابقة في عام ١٤١٧هـ وحتى الآن، تشير الدلالات الرقمية للمشاركين في فعاليات المسابقة إلى تزايد إقبال المؤسسات التعليمية



الجمعية تخطت دورها الخدمي الخيري وأصبحت مركزاً علمياً وتدريبياً وبحثياً



المنهل: من الوسائل التثقيفية التوعوية
إصداركم مجلة (الخطوة) المتخصصة في مجال
المعوقين والإعاقة ، فهل هناك خطط تطويرية
توضعها على خارطة التسويق دعماً لموارد
الجمعية؟

شكلت الجمعية لجنة للإعلام والعلاقات العامة انطلاقاً
من إيمانها بأهمية الدور الإعلامي بصفة عامة وبصفة
خاصة للجهات الخيرية وتأتي مجلة (الخطوة) ضمن
الرسالة الإعلامية التوعوية للجمعية وهي مجلة فصلية
متخصصة في مختلف مجالات الإعاقة، واستطاعت حقيقة
هذه المجلة أن تجد لها مكاناً بارزاً بين المجلات
المتخصصة كافة، حيث نحرص دائماً على تطويرها
وإمكانية الاستفادة منها على مختلف المستويات ونحن
نتفائل إن شاء الله تعالى أن تحقق نجاحاً في ذلك.

المنهل: المرأة نصف المجتمع كما يقال .. ما مدى
إمكانية تمثيل المرأة في عضوية دورات مجلس
إدارة الجمعية والمشاركة الفاعلة في اجتماعاته
عن طريق الدائرة المغلقة؟



والهيئات والجمعيات المعنية بخدمة المعوقين على
المسابقة، حيث إنه قد شارك على مدى السنوات
السابقة أكثر من (١١٧٤) متسابقاً ومتسابقة. كما
أن التوسع في المسابقة خليجياً وتطويرها لتشمل
الأطفال المعوقين بالمؤسسات الخيرية والتعليمية
بدول مجلس التعاون، كان خطوة مهمة في مسيرة
المسابقة، وقد كان لتطبيقها في الأعوام الماضية
أثر إيجابي واسع النطاق في دعم أوامر
التعاون بين المؤسسات والهيئات الخيرية والتعليمية
بدول الخليج والجمعية مما أعطى للمسابقة عمقا
إقليمياً متميزاً.



٧٤

**المجتمع .. ما هي أبرز المشاكل والعقبات التي
تعترض مسيرة الجمعية؟**

ان تمويل الخدمات التعليمية والعلاجية
والتأهيلية المجانية للأطفال المعوقين تمثل
هاجسا مستمرا لمجلس إدارة

الجمعية ، وخاصة مع اتساع
دائرة نشاطات الجمعية
وتعدد مراكزها فقد
وصل عدد مراكز
الجمعية الآن ستة
مراكز في الرياض
، مكة المكرمة ، والمدينة
المنورة ، وجدة ، والجوف ،
وحائل ، بالإضافة إلى

مشروع مركز عسير وهو السابع
في منظومة مراكز الجمعية ، وبالتالي
تضاعفت ميزانيتها ومن ثم تزايدت الحاجة لمصادر
دخل ثابتة ودائمة تسهم في دعم موازنة الجمعية
خاصة في ظل التراجع الذي شهدته حصيلة
التبرعات في السنوات الأخيرة وهي مصدر
التمويل الرئيسي لنفقات تشغيل مراكز الجمعية
وخدماتها المجانية ، وهو ما دفع الجمعية لبدء

الجمعية تعتبر من المؤسسات الرائدة في تأهيل
وتدريب وتوظيف القطاع النسائي في مختلف
الأقسام والوحدات المتخصصة في كل مراكز
الجمعية ، وقد نجحنا والحمد لله في

سعودة الأقسام التعليمية

بنسبة ١٠٠ ٪ من المعلمات

ومساعدات المعلمات

والمشرفات والمريات ،

وأكثر من ٩٠ ٪ من

المتنسبات في أقسام

الخدمة الاجتماعية

والطبية ، والجمعية

حريصة على مشاركة

القطاع النسائي في

مختلف جوانب العمل فيها ..

كما أن معظم لجان الجمعية التطوعية

يمثلها النساء ، وفي كل فعاليات الجمعية للمرأة

دور كبير في التنظيم والإعداد والمشاركة وعلى

سبيل المثال مسابقة القرآن الكريم وملتقيات

التوظيف بالجمعية وغيرها الكثير من الأنشطة.

المنهل: في هذا الصرح الرائد في مجال خدمة





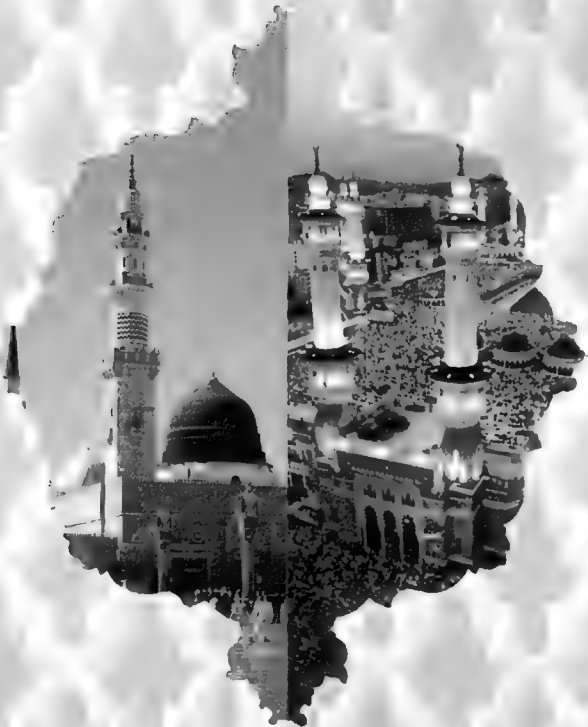
مركز الأمير سلمان لأبحاث الإعاقة أول مركز متخصص في بحوث الإعاقة في المملكة

تنفيذ استراتيجية مالية جديدة تتضمن إلى جانب تنشيط التبرعات عدة محاور أهمها دراسة وتنفيذ سبل وقنوات الاستثمار المناسبة لتنمية أموال وموجودات الجمعية وتوقيع اتفاقيات تعاون مشتركة طويلة المدى مع عدد من المؤسسات والشركات والبنوك الوطنية وتبني برامج وأنشطة تحشد الدعم للجمعية ثم إيجاد مشروعات أوقاف خيرية في المدن والمناطق التي أقيمت بها مراكز الجمعية تحت إشراف لجنة الأوقاف بالجمعية وتضم نخبة من أصحاب الفضيلة العلماء يدعمهم فريق عمل إداري من الجمعية وتخصص إيرادات الأوقاف لدعم موازنة المراكز.

المنهل: لسموكم اهتمامات خاصة بقضية الإعاقة من منظور أعم وأشمل ولسموكم العديد من البصمات على هذا الصعيد، هلا تكرمتم بإعطائنا فكرة عن أهم ما يشغلكم تجاه الجمعية ودورها وأهدافها؟

من خلال تجربتي أستطيع أنؤكد أن الإعاقة قضية اجتماعية واقتصادية تهم المجتمع بأسره، وأن الاهتمام بهذه الفئة ينعكس إيجاباً على باقي فئات المجتمع، ولأن الآثار السلبية للإعاقة تظل مستمرة مع المعوق طوال حياته بالتالي من الضرورة توفير الرعاية المتكاملة للمعوق وإتاحة الفرصة له لتطوير قدراته وإمكاناته بما يمكنه من خدمة نفسه ومجتمعه، ويكون إضافة لقوى الإنتاج الوطني. وفيما

يتعلق بموقعهم في فكري، فإن طموحاتي لهم بلا حدود، ودائماً ما أقول إنني أتطلع إلى اليوم الذي نستغني فيه عن مراكز الرعاية والتأهيل وذلك عن طريق البحث العلمي الذي سيسهم بإذن الله تعالى في الحد من الإعاقة والارتفاع بمستوى خدمات الرعاية المقدمة للمعوقين عن طريق الاكتشاف والتدخل المبكر، وإن كان هذا حلم غير واقعي إلا أنه يعني نجاح جهودنا في الوقاية من الإعاقة بمشيئة الله. ورغم ذلك فإن أهم ما يشغلني بالنسبة للجمعية أن تظل على الدوام محل ثقة المجتمع فيها كمؤسسة تقدم الرعاية الشاملة المتخصصة للطفل المعوق وفقاً لأرقى ما يطبق في المراكز المتخصصة في العالم، وهنا لا نتحدث عن رعاية لمدة عام أو عامين، ولكن عن رعاية تبدأ من سن الميلاد وحتى سن الثانية عشرة من عمر الطفل أو الطفلة، وهو سن التخرج من الجمعية، ثم مواصلة الطريق من خلال الدمج بمدارس التعليم العام، وهي عملية شاقة ولكن بفضل من الله تعالى، ثم بدعم الدولة غير المحدود لمشروعات الجمعية وتوسعاتها، وبالتفاعل الكريم من أهل الخير سواصل مواجهة قضية الإعاقة وقاية وعلاجاً بهدف الحد من آثارها السلبية على أفراد المجتمع كافة وليس فقط على المعوق وأسرته.



٧٦

من أعلام الحرمين الشريفين

ومنهم العالم العلامة الثقة برهان الدين أبو إسحاق الشيخ إبراهيم بن مسعود بن إبراهيم بن سعيد الأربلي القاهري المدني المقرئ ويحرف بآب الجاني وبالمسروقي مقرئ الحرمين الشريفين معاً كما ذكره الإمام تقي الدين الفاسي في تاريخه المقد الثمين من سكان مكة شرفها الله وذكره الإمام شمس الدين السخاوي في التحفة الطليفة من سكان المدينة الشريفة.

وقد ولد رحمة الله عليه في القاهرة في شهر ذي القعدة الحرام سنة اثنتين وستين وستمائة من الهجرة المباركة بخان مسرور ولذلك لقب بالمرسوري فنشأ نشأة صالحة ودرس بين يدي علماء كثير يشار إليهم بالبنان. وسمع من النجيب الحراني وسمع على القاضي عماد الدين علي بن صالح المعروف بابن أبي عمامة المصري مسند الإمام الشافعي وحدث به عنه وحدث عن القاضي شمس الدين محمد بن العماد المقدسي وأخذ القراءات عن جماعة منهم الشطنوفي والتقي الصائغ الفاسي وغيرهم. سمع عليه قاضي مكة أبو الفضل محمد بن أحمد النويري المسند وغيرهما من أعيان الحرمين الشريفين. فبلغ من الإقراء وعلوم القرآن الكريم مبلغاً جعله يحظى بمشيخة القراء بمكة شرفها الله. فتصدر للإقراء بالحرمين الشريفين وأقام بمكة شرفها الله مدة طويلة ثم استوطن المدينة الشريفة وناب فيها في الإمامة والخطابة أحسن قيام.



ضياء محمد عطار
المدينة المنورة

وشهد له بحسن الأداء وأقر له كل خطيب وإمام. ونشر علوم القرآن الكريم والقراءات السبع. ومن ترجم له الحافظ الإمام شهاب الدين ابن حجر العسقلاني في الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.. والإمام الذهبي والعلامة ابن فرحون مؤرخ المدينة في نصيحة المشاور. وكل أثني عليه بما هو فيه من العلم والتقى والمكانة. وقد وصفه الجمال بن ظهيرة بالمسند المعمر بقية المشائخ المسنين شيخ القراء والمحدثين والمتصدر بالحرمين الشريفين. وكان رحمة الله عليه شيخاً مهاباً عليه سكية ووقار، حسن السمات، مليح الشبهة، حسن الوجه، كثير الصمت، صبيح النقية، وقد عمر رحمة الله تعالى حتى كف بصره

فصير واحتسب على الله تعالى وتوفي بالمدينة المنورة على صاحبها أزكى الصلوات وأطيب التحيات. وكانت وفاته في الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة خمس وأربعين وسبعمائة للهجرة ودفن بالبقيع الشريف قريباً من قبر سيدنا عثمان بن عفان أمير المؤمنين رضي الله تعالى عنه، وكان عمره يوم توفي ثلاث وثمانون سنة حسب تقديري رحمة الله عليه رحمة الأبرار. ومنهم العلامة أبو محمد عفيف الدين الشيخ عبدالله بن أسعد بن علي بن سليمان بن فلاح اليافعي الشافعي المكي رحمة الله عليه.

ولد سنة ثمان وتسعين وستمائة للهجرة المباركة تقريباً حسبما ذكره الإمام السخاوي في التحفة اللطيفة وعده من سكان المدينة الشريفة فحفظ القرآن الكريم وأخذ عن أبي عبدالله الذهبي والشرف أحمد بن علي الحراني قاضي عدن ومفتيها ثم حج سنة اثنتي عشرة وسبعمائة للهجرة المباركة وعمره حينئذ أربع عشرة سنة



وبعد أداء المناسك رجع إلى اليمن وصحب أبا الحسن الطواشي فانتفع به وبعلمه، وسلك على يديه طريق الزهد والخلة والتسك، وحبب الله عز وجل إليه الخلة والانقطاع عن الناس، ثم عاد إلى الديار الحرمية والباطح المكية المشرفة سنة ثمان عشرة وسبعمئة وهو شاب يافع وقد بلغ من الصال ما بلغ من الرجال الأقوياء في المجاهدة وتصقيل النفس وترويض الجوارح، وسمع بها قراءاته على الرضى الطبري الكبير وعلى النجم الطبري وبحث عليه الحايي والتنبية.

وأصبح من العارفين بالله السالكين إلى الله، عالماً بفنون الفقه والأصول واللغة والفرائض والحساب وغيرها من العلوم، وكتب كتباً في صنوف من العلوم ومنهـا (المهرم في أصول الدين) ونظم قصيدة في نحو ثلاثة آلاف بيت في اللغة العربية وغيرها من الفنون وله تاريخ ابتداء من أول الهجرة، وروض الرياحين في أخبار الصالحين، والارشاد، والتطرين، والدرة المستحسنة

في تكرير العمرة في السنة، وكان كثير العبادة على جانب عظيم من الورع والتقى، وافر الصلاح، يحب العزلة، وينقبض عن أهل الدنيا مع انكاره عليهم ويتسريل الأيثار والقرب من الفقراء، ورحل إلى الشام وزار الخليل والقدس الشريف ثم دخل مصر مختفياً وزار الإمام الشافعي وغيره وكل ذلك قدم التجريد ولم تفته حجة في كل تلك السنين، ثم استقر بمكة شرفها الله وكان لسان حاله يقول:

**وَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى
كَمَا قَرَّ عَيْنَا بِالْإِيَّابِ الْمَسَافِرِ**

ثم تصدى للتصنيف والاقراء والتعليم والاسماع وصرف أوقاته كلها في وجوه البر والعلم وممن أخذ عنه من العلماء الكبار العلامة زين الدين العراقي ومؤرخ ومحدث مكة جمال الدين بن ظهيرة، وقد أثنى عليه البدر بن حبيب في تاريخه والاسنوي في طبقاته وقال إنه جاور المدينة مراراً وأثنى عليه الخزرجي في تاريخ اليمن، وذكر العلامة ابن فرحون على ما ذكره الإمام

السخاوي في التحفة اللطيفة: أن مناقبه وكراماته وأقواله وعلومه ومصنفاته ومجاهداته لا يحصرها أحد ولا تنتهي بالعد... انتهى.

وقد توفي إلى رحمة الله تعالى بمكة المشرفة في جمادى الثانية سنة ثمان وستين وسبعمئة من الهجرة عن عمر ناهز فيه السبعين عاماً تقديراً، ودفن بالمعلاة بالحجون بمكة شرفها الله إلى جوار الفضيل بن عياض، ويبيت حوائجه الرثة القديمة بأعلى الأثمان حيث بيع له منزر عتيق قديم بثلاثمائة درهم وطاقيـة بمائة درهم وهكذا، ومن نظمه:

**أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَغْرُورُ جَهْلًا بِعِزَّتِي
عَنِ النَّاسِ ظَنًّا أَنَّ ذَاكَ صِلَاحُ
تَيَقَّنْ بِأَنِّي حَارَسُ سِرِّكَلِيَّةِ
عَقُورِ لَهَا فِي الْمُسْلِمِينَ نَبَاحُ
وَنَادَى مُنَادِي الْقَوْمِ بِالْوَمْلَانِ
عَلَى يَافَعِي مَا عَلَيْكَ جَنَاحُ**

وقوله أيضاً:
**يَا غَائِبًا وَهُوَ فِي قَلْبِي يَشَاهِدُهُ
مَآغِبُ مَنْ لَمْ يَزَلْ فِي الْقَلْبِ مَشْهُودًا
إِنْ فَاتَ عَيْنِي مِنْ رُؤْيَاكَ حَظُهُمَا
فَالْقَلْبُ قَدْ نَالَ حَظًا مِنْكَ مَحْصُودًا**
رحمة الله عليهم جميعاً.



لمدة ثلاثة أشهر في الوقت الذي ظن والده أنه من جملة الذين بذلوا أرواحهم في سبيل طرد العدو المحتل. وعندما حانت الفرصة عاد إلى أهله إلى أبيه وأمه سالماً وروى لهما وأصدقائه ما لقي من متاعب ومصاعب. وكيف تغلب عليها ببسالة وشجاعته على إثر انفجار مدرعته وكانت لديه رغبة جامحة في مواصلة التعليم وتثقيف نفسه بواسطة القراءة الجادة والاطلاع المستمر أملاً منه في الحصول على درجات علمية وشهادات متفوقة وقد شجعه والده على ذلك خاصة بعد أن أصبح موظفاً في البريد الأردني كما أن والده كان يصحبه معه إلى قصر الملك عبدالله بن الحسين للسلام عليه ويلقي الشعر الذي يحفظه بين يديه بأسلوبه الشيق وأدائه الجيد الأمر الذي دفع الملك/ عبدالله إلى تشجيعه وبالتالي أغرق عليه حبه وحنانه كواحد من أبنائه ولما مات الملك عبدالله بن الحسين تأثر والد شاعرنا بهذه الوفاة وبعد مضي أسابيع عاد والد شاعرنا إلى الحجاز ورأى أهله وعشيرته في مكة المكرمة.. فقرر الاستقرار فيها لدراسة أنه أرسل لابنه الشاعر رسالة طلب منه فيها وهذا نصها (التوجه إلى الحجاز

مع كافة أفراد الأسرة لأنني عزمت الاستقرار فيها عليك أن لا تلتفت خلفك) ونفذ شاعرنا أمر والده بأسرع وقت وودع الأردن وأهله بهذه الأبيات ولم ينس الإشارة لوالدته التي دفنت في ثرى الأردن.. في مقبرة (السلط) بالأردن:

يسافر الفكر.. صوب (السلط) ينقضي

إلى ربوع السنن من ثراب أوطاني

تلك التي راقتي ثوب الشباب بها

مرايع العز طلت مله وجداني

بلا خير.. رمي الخلق.. ساهتها

ورد عنها.. بلاد الطامع الجاني

وإن لي في ثرى الأردن (جوهرة)

سقى إله ثراها.. غيث هتان

وعندما وصل إلى السعودية وجد وظيفة إذ أصبح وكيلاً للجوازات والجنسية بمكة المكرمة فترة من الزمن حتى عين مديراً في الإذاعة السعودية التي كان مقرها في مكة المكرمة.. وكانت هذه الوظيفة بالنسبة إليه مناسبة لأن الله أنعم عليه حجرة صوتية عذبة إضافة إلى أنه كان يتمتع بثقافة أدبية ومدارك ناضجة. وقرينة خصبة في الشعر والنثر معاً وعندما دخل باب الإذاعة ظهر نشاطه وحيويته فتذاع الأخبار ثم قدم العديد من البرامج الأدبية مثل (برنامج خطاطرة) و(ثمرات

الأوراق) ومن البرامج الشعبية (البادية) إذ قدم فيه التراث الشعبي الذي احتوى على قصائد شعبية وروايات صادقة عن كرم أبناء البادية في الماضي والحاضر هكذا كان لشاعرنا صولات وجولات في الإذاعة.. عمل في الإذاعة كأديب بارع يتمتع برائع النثر وعطاء الشاعر المتدفق من أجل تحريك عجلة الفكر وإبراز حركة الإبداع في سماء وطنه. ساكتفي بهذا القدر عن حياة الشاعر (مطلق مخذل الزيابي) ونشاطه في الإذاعة السعودية عند التحاقه بها.. ودعونا نتجول في ديوانه الأول (أطيفاف العذارى) الذي أنجزه النادي الأدبي الثقافي بجدة، حقاً إن الديوان اتسم بالتعبير عن الوجدان ونغم الشعور الذي يخاطب العاطفة ويستثير المشاعر.

ظمئى.. من يروي لي ظمئي

إني أتظلى.. أتحرق

ظمئي.. من يروي لي ظمئي

فهناك السلسل يتسفق

من نبع مرايع.. فانتقي

من وجه في الدنيا أشرق

العين منالك وأحزانتني

وإن بالدمع، هذا أغرق

والقييد أراه.. يكبني

فلماذا أسموني.. مطلق؟

قَضِينْدَة (يا منية القلب):
ابتعدت عن اللجة اللغظية
والنبرة الخطابية وفي الوقت نفسه
امتازت بالبساطة في التعبير
والقرب من النفس:

بيننا يا منية القلب.. نداء
هو يدعوني - فهل لي - باللقاء
وأنا أدعوك.. يا ملهمتي
للقاء الروح.. في ظل الصفاء
كيف يمضي العمر - لا تجمعنا
ساعة نظفر فيها بالهناء
قلبي يهواك.. على البعد فكم
أثر الكتمان يثني الحياة
فكم سوف تغدو يا هنائي روضة
تفتح الدنيا.. بآيات العطاء
فرسول الحب ألقى.. بيننا
بذرة باركها.. رب السماء

شعره لا يخلو من نبضات عاطفية
وذكريات وجدانية التي تشير
كوامن الشوق والأشجان.. تقرأ
في قصيدته (عندي الرسائل)
عبارات الحب والهيام.. والأشواق
والأمل:

من غير ذنب تبترين مودتي
ماذا دهانة ومن بغي إقصائي
إن كنت أنت قلم رجوت تقربي
عندي الرسائل لا أذل إبائي
نت التي أزعجت ساكن مهجتي
بنداء قلبك.. راجياً لقائي
كنتي لما تعلق - خافقي
يهواك.. لم يُسمع رنين ندائي

كان يجلس شاعرنا في مقهى
أحد الفنادق الكبيرة في بيروت
يحتسى القهوة التركية مع زميل
له في الإذاعة فرأى فتاة ريانة
الصبا.. ساحرة العينين حسنهما
الطاغي روى قوائده بالهوى بعد
أن تاه زمناً في بيداء الظماء
فأخرج قلمه وكتب هذه الأبيات
في كراسه الصغيرة:

كان يوم.. في حياتي.. قد أضاء
ضحك الإصباح فيه والمساء
ما الذي يلهم بي وقد الهوى
بعد سلواني لأسراب الظباء
إنه ذو الحسن ريان الصبا
ساحر العين به القلب استضاء
حبه يملأ روحي.. ألقاً
فهو النعمة من رب السماء
حسك الطافي سبي مني الحُجَى
فترفق.. بالقلب الرجاء
لك حبي.. قلتها.. من لهفي
فلما في الود.. أوفى الأوفياء
هياً الله لقائنا.. في النوى
قبساً شمع بروحي وأضاء

إلى أن يقول:
أنت أرويت قوائدي بالهوى
بعد أن تاه.. ببیداء الظماء
فاقترب يا نبع إلهامي.. أنا
خافق أهواك أنغام الصفاء
وإذا امتلا ديوانه بالشعر الوجداني
الذي يصف عواطف النفس من

مسررات وأحزان من آمال وآلام في
صور حبه أحادة تجد في هذا
الديوان أيضاً مقطوعات شعرية
مفعمة بإحساس الشاعر القومي
والوطني إيمانه بالفكرة الإسلامية..
بالدين الإسلامي الذي يدعو إلى
التفاؤل وحب الحياة والصركة، إذ
ينبغي على الأمة العربية الإسلامية
أن تخدم قضيتها.. قضية فلسطين
بكل الطاقات الإيجابية فتبادل
الشتائم والانشغال بالقضايا
الجانبية. لا يجب النصر ولا يدفع
العرب إلى العزة والمنعة.

الشم في الأخوان منقصة
هذا التهاثر كم بنا أزدى
يتسع الأغيار سبقتنا
وقلوبهم في فرحة.. كبرى
لم يرض دين الحق فرقتنا
بل قد دعانا تصلح الأمرا

الله قال: تعاونوا تجلوا
روح التوافق.. يطعم الفجرا
ويحمل ذات الله فاعتصموا
توحدوا.. وتعاضلوا قدرا
يا امتي حق الحياة.. لنا
والعز نحن بنيله أحسرى

هذا وقد اهتم الصديق الشريف/
منصور بن سلطان بشعر شاعرنا
مطلق النياحي فمُخرج له ديواناً
آخر عنوانه (غذاء الشادي) سنة
١٤٠٤ هـ بمقدمة ضافية منه.

تشكل الرحلات الأوروبية إلى العالم الإسلامي رافداً من روافد استقاء الدروس والعبر خلال تشكيلها لجزء من نمط العلاقات بين العالم الإسلامي والعالم المسيحي، وقيل ذلك كله كانت تلك الرحلات والأسفار من أوائل السبل لطلب العلم في تلك العصور، حيث كانت الكتب نادرة، وكانت الدراسات الميدانية هي التعويض المناهض لفقدان المصادر والمراجع، عرفت تلك العلاقات قبيل ظهور الإسلام بالعلاقات بين الشرق والغرب، وما أن ظهر الإسلام وتوطدت أركانه في بعض أطراف العالم المسيحي في أسبانيا وصقلية حتى انحصرت العلاقة بين عالم إسلامي وعالم مسيحي، عالم مسيحي تقوده الكنيسة في روما مع أجنحة متحركة لها في القسطنطينية وفلول الأسبان في منطقة الباسك في الأندلس،



النزعة الصليبية في بعض الرحلات الأوروبية

للعالم الإسلامي داخل أراضيه عندما نشبت الحروب الصليبية في الشام والعراق وفلسطين لمدة مائتي عام تعرف خلالها العالم الإسلامي على الجانب المظلم من الحضارة الأوروبية التي حلت داخل أراضيه.

لقد كان هناك الإسلام الذي عاين الغربيون روافده في أوروبا لكنهم لم يقفوا على مصدره، ومع جلاء الصليبيين عن أراضي العالم الإسلامي وعودتهم إلى بلادهم أدركوا تماماً أن مصدر الإسلام أو قلبه النابض موجود في مكة المكرمة والمدينة المنورة حيث البيت المعمور الذي تهوى إليه الأفئدة من شتى بقاع العالم ثم ذلك المثوى العظيم الذي يضم تراث سيد البشرية جمعاء وأن المقاومة العنيفة لوجودهم في الشام

الم إسلامي تزعمته دول إسلامية بدأت بالخلافة الراشدة ونهاية بالدولة العثمانية. لقد كان أهم درس في ذلك أن نجاح العالم الإسلامي راجع قبل كل شيء إلى وحدة ساكنه دائماً، وأن إخفاقه سببه التفكك، لهذا لم يكن من الغريب أن يكون لمجمل هذه العلاقات بين الطرفين أثرها البالغ في العالم الإسلامي بالدعوة إلى وحدته وترابطه وقد قدر لهذه العلاقات أن تتطور من وقت لآخر مع انتقالها أيضاً من موقع لآخر، فإن شكلت بعض المواقع الأوروبية اتجاهاً إيجابياً لهذه العلاقات ممثلاً في ذلك الحضارة الإسلامية التي نشأت وتزعرعت في أسبانيا وغيرها، فإن تلك العلاقات قدر لها أن تشهد جانبها السيئ، والسين للغاية بالنسبة


محاور الرحلات

إلى الشرق

الإسلامي كانت

متنوعة

ومتعددة..



وفلسطين إنما كانت تستمد قوتها من هذا القرآن العظيم الذي نزل في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

من محاور الرحلات الأوروبية

كانت المعرفة الغربية للإسلام ترتقي وتتطور كلما ازدادت أوروبا ابتعاداً عن مشكلة الفكر الصليبي والعصور الوسطي، وما رافق ذلك من أكاذيب

ة إلى الديار الإسلامية

وأساطير، من هنا لم يكن بالغريب أن تتعدد محاور هذه الرحلات وتتووع أسبابها بأهداف اندفاعها نحو العالم الإسلامي، فمعناها ما كان للاستجمام والراحة وحب المغامرة والاستجابة لنداء الصحراء وغموضها، والتمتع بسحر وجمال الشرق ورؤية صورة الفارس العربي أو العرق العربي الصافي خاصة في الجزيرة العربية، ومنها ما كان لهدف علمي بحث كدراسة طبيعة الأرض، والقبائل ومعركة الأماكن النفطية، والبحث عن أنواع جديدة من الزهور أو اللبان وغير ذلك مما تنبته أرض العرب، ومنها أيضاً ما كان بهدف الاطلاع على آثار الشرق والعودة بما خف وزنه وغلا ثمنه من الكتب والمخطوطات والمقتنيات الفنية، والحكايات التي اجتذبت الحالمين والرومانسيين إلى بلاد السندباد وطائر الرخ ومصباح علاء الدين على اعتبار أن الشرق يعتبر كنزاً حضارياً وثقافياً ومهبطاً



للأديان السماوية لا نظير له في بقاع العالم الأخرى، وأيضاً لم يغب الهدف الاقتصادي التجاري عن هذه الرحلات وذلك ضماناً للمصالح التجارية وضم العالم الإسلامي إلى المجال الاقتصادي الأوروبي والتحكم في ممراته البحرية الهامة وهم إلى جانب هذه النزعة النصرانية في رحلاتهم لا يتركون بعض المعلومات جانباً والتي يرون أنها مفيدة لأوروبا، فهذا أحد رحلاتهم ويدعى دي فارتيميا يؤكد لأوروبا في ذلك الوقت (١٥٠٢ - ١٥٠٩م) عدم وجود الحديد أو الصلب أو الغنطيس في المدينة المنورة في وقت كانت فيه أوروبا قد بدأت بالتطلع إلى خارج القارة الأوروبية لتأمين هذه الخامات، كذلك لا ننسى رغبة الأوروبيين في الإطلاع على أحوال المسلمين والتعرف عليهم خاصة في مكة المكرمة والمدينة المنورة، ويؤكد الرحالة دي فارتيميا في مذكراته للأوروبيين بأن جسد الرسول (صلى الله عليه وسلم) غير معلق في الهواء كما كان الاعتقاد سائداً في أوروبا، وأنه زار قبره (صلى الله عليه وسلم) - رغم كونه مسيحياً ويروي كيف مكث بالمدينة المنورة ثلاثة أيام حرص خلالها على رؤية كل شيء فيها بما في ذلك وصف قبر النبي (صلى الله عليه وسلم)، وما يحيط به من كل جانب، وعدد أبواب المسجد النبوي، وبعد هذه الزيارة يصف الإسلام بأنه مجرد هرطقات باطلة مما يؤكد على دوره الخفي في ظل هذه الرحلات.

هذا ولما كانت هذه الرحلات تصطبغ ببعض العقبات لدخول الأماكن المقدسة الإسلامية لجأ بعض الرحالة إشهار إسلامه والتحق بالقوافل المتجهة إلى مكة، أما الآخرون فقد تحصنوا بلسان عربي وثوب إسلامي.

التنصير - التجارة - الآثار والمخطوطات -

الاستكشاف.. كانت كلها من دوافع رحلاتهم..

التعصب الديني.. وتحريف المعلومة:

وأما عن الحج إلى بيت المقدس في فلسطين وبقية المشاهد المسيحية الأخرى، فقد كان ذلك دافعاً للرحلات أيضاً لما للقدس من جاذبية طاغية بالنسبة للحجاج المسيحيين بسبب ارتباطها بقصة المسيح عليه السلام وقصص العهد القديم، وعلاقة ذلك بنشأة الرغبة في تأليف الكتب لإرشاد الحجاج المسيحيين إلى مواقع زيارة المشاهد المسيحية وتحديد المسافات بينها، هذا الأمر أيضاً لم يسلم من التعصب الديني لدى بعض الرحالة الغربيين عندما دونوا أسماء الأماكن الإسلامية بأسماء غريبة فعلى سبيل المثال سجلوا مسجد قبة الصخرة باسم معبد السيد كذلك أطلقوا على المسجد الأقصى اسم معبد سليمان، ولم يقف التعصب أيضاً عند بعض هؤلاء الرحالة عند هذا القدر الذي وصلوا إليه، وإنما تجاوزوا ذلك إلى مشاهد مزارات مسيحية لا أساس لها من الصحة، مثل الطريق إلى الجمجمة وهو طريق يعتقد المسيحيون أن المسيح عليه السلام سار به وعذب بالسياط حتى تم صلبه، وغير ذلك من مشاهد وآثار مسيحية ليس لها في التصور الإسلامي أي موقع.

كذلك كان هناك من امتنهن مهنة الارتحال بناءً على طلب من البابا أو أحد الملوك للاطلاع على أوضاع الأقليات المسيحية بها وإعداد تقارير عن أوضاعهم العقائدية، ومنهم من كان يفعل ذلك بدافع شخصي لكي يقدم ثمرة تجاربه إلى المسئولين، ولعل من الدوافع المهمة لتلك الرحلات

التعصب الديني دفع بعض الرحالة إلى تغيير مسميات الأماكن ذات الطابع الديني.

جاءوا للتصير... وأسلموا؛

وإنصافاً للحق يجب أن لا ننسى أن العديد من هؤلاء الرحالة الغربيين الذين رحلوا إلى الشرق كانت تدفعهم النوايا السيئة إلا أنهم ما لبثوا أن استجابوا لنداء الإيمان فأسلموا وأقاموا في البلدان الإسلامية، وماتوا ودفنوا بها، ورغم أن غالبية المهتمين بالعالم الإسلامي مع بداية الرحلات الأوروبية كانوا من رجال الدين المسيحيين الذين غالباً لم يستطيعوا أن يسيطروا على مواقفهم وعواطفهم خلال ما سجلوه من دراسات ومشاهدات لكن هذا الأمر سرعان ما تبدل واعتدل مع حلول القرن الثامن عشر الميلادي عندما بدأ العلماء والدارسون بالفصل بين الخرافات التي نسبت إلى العرب وبين الحقيقة التي بدأوا يتعرفون إليها عن كثب، كذلك فإن بعض الرحالة الأوروبيين عادوا إلى بلادهم ليحضروا نظرية التفوق الحضاري لأوروبا ومنهم الرحالة ماركوبولو الذي خرج من أوروبا إلى الصين ثم عاد إليها بعد عشرين عاماً من الاغتراب لكي يهدد الطريق أمام الفكر الأوروبي لرؤية العالم على أساس الحقائق المشاهدة وليس على أساس الأفكار الفلسفية، أو المعتقدات الدينية فحسب، كانت هناك مجموعة من العوامل التي أدت إلى اتسام بعض هذه الرحلات بالنزعة الصليبية من ذلك اشتداد ساعد المسيحية واشتداد قوتها بظهور بابوية قوية نشرت

أيضاً ما كان له ارتباط باستراتيجية المستعمر للبلدان العربية والإسلامية التي استعمرها، فعندما بدأت هذه البلدان ترتزح تحت نير المستعمر رغب في معرفة سر تأثير مناسك الحج على الحجاج العائدين من مكة، وذلك لما يلاحظونه من مفارقات عجيبة على الحجاج قبل وبعد سفرهم إلى درجة أن الكثير منهم كانوا بمجرد عودتهم من الحج ينضمون لصفوف المجاهدين، وهذا ما أدى بالإمبراطورية الروسية إلى إيفاد رحالتها إلى الأماكن المقدسة الإسلامية لمعرفة سر هذا المنسك العظيم، وكذلك الحال بالنسبة لفرنسا التي وصل بها الأمر في بعض السنين إلى منع مسلمي الجزائر من الخروج لأداء فريضة الحج، ومما يؤسف له أن هذا التوسع الاستعماري الذي نظر إليه المفكرون الغربيون على أن حضارة أوروبية تزحف إلى الأمام لم يكن في واقع الأمر سوى محاولة للتفاف حول قوة الإسلام البرية من حدوده الجنوبية، إضافة إلى محاولة أوروبا الإفلات من سجن البحر المتوسط الذي حبست فيه جميع الطاقات الأوروبية. وأخيراً ما كان للتجسس، والاستعلام، والاستكشاف وإثارة الفتن، وتهيئة الطرق أمام المستعمر نحو بلدان العالم الإسلامي والوقوف على طرق احتلاله، والقضاء على سلطان أهله السياسي.. فهذه الليدي إيستر ستانهوب خرجت إلى الشرق بدافع إعجابها الشديد بمدينة تدمر وملكها القديمة، ولكنها ما لبثت أن تحدث الجميع وقامت بدعم حركات الفتن التي نشبت ضد محمد علي باشا في سوريا ولبنان وتولت مهام شراء الأسلحة وتوزيعها على الثائرين، حتى إنها باعت ما تملكه من حلي ومجوهرات في سبيل إثارة هذه الفتنة.



سلطانها في كل مكان، واستطاعت أن تسيطر على تلك الجهات سيطرة تامة، وأن تخضع لهيبتها ونفوذها جميع السلطات على اختلافها حتى الأباطرة على عظمتهم واتساع سلطانهم، ومنها أيضاً استحالة فصل الدين عن السياسة في أوروبا لأن الدين كان الموجه الأول والمكون لكل الفعاليات والتحركات السياسية حيث كانت الكنيسة تتدخل في كل شيء حتى مظاهر الحياة اليومية كانت مشبعة بالدين، ومنها أيضاً أن أوروبا ومعها البابوية - قد خرجت مهزومة في الحروب الصليبية التي قامت في الشرق الإسلامي - كانت تبحث عن أسباب إخفاقها في مواجهة الإسلام، كان ذلك مطلباً ينادي به كافة طبقات المجتمع الأوروبي أمثال البابوات، والملوك، والمحاربين، والأدباء، والوزراء، والأساقفة وسيل لا ينقطع من الحجاج العائدين من مدينة القدس، وإن يغيب عن ذلك أيضاً صورة المسلم في تقارير الإخباريين النصارى وتعدهم تسميته بالموور، وعدو الله اللدود، وعدو نصارى الأندلس، وعدو المسيح، وأن ذلك هو فشل النصارى في المعارك وإنهزامهم، وهو ما دعاهم إلى التواصل الدائم مع بعض المراكز المسيحية في الشرق الأوسط كـ بعض الكنائس في مدينة القدس، ومدينة الإسكندرية وما يتبعها من كنائس أخرى في الحبشة، ومنها أيضاً شعور أوروبا بضرورة وجود مواقع سياسية قوية لها قريبة من العالم الإسلامي ممثلة في قبرص، وصقلية وغيرها، وأخيراً البحث عن حليف مسيحي، ولو أدرك المسلمون هذا الدرس الذي سعت إليه أوروبا من أجل إقامة مواقع حليفة لهم داخل العالم الإسلامي لما تكررت مأساة فلسطين، ولكن مع الأسف لأننا لم نستفد من تاريخ علاقتنا مع الغرب قديماً كان حرياً بنا أن نفقد فلسطين قطعة قطعة دون أن نحرك ساكناً.

بعض الرحلات كانت بدافع التمهيد

لغزو العالم الإسلامي واستعمارهم..

ولا ننسى هنا الإشارة إلى أن هذه الرحلات التي قام بها الأوروبيون إلى العالم الإسلامي سواء منها ما كان إيجابياً أم كان سلبياً إنما كان نتيجة جهود المسلمين في الجغرافية إذ كانت كتابات العرب والمسلمين أساساً من الأسس التي شجعت هؤلاء الرحالة الأوروبيين على ارتياد ما كان مجهولاً لديهم من أرجاء الأرض سواء وصل إليها الإسلام أم لم يصل إليها. يقول المستشرق جوستاف لويون في هذا المجال (قالعرب هم الذين انتقلوا إلى معارف فلكية مضبوطة من الناحية العلمية عدت أول أساس للخرائط فصحبوا أغاليط اليونان العظيمة في المواضع، والعرب من ناحية الريادة هم الذين نشروا رحلات عن بقاع العالم التي كان يشك الأوروبيون في وجودها فضلاً عن عدم وصولهم إليها).

جوانب إيجابية عند الرحالة،

ورغم ذلك فليس من مجال لأن ننسى الجوانب الإيجابية لهذه الرحلات وإن ننوه بدور بعض هؤلاء الرحالة في الجهود التي قاموا بها كتدوين تراجم المحليين الذين عاصروهم، أو الإرشاد إلى الكثير من الآثار المقدسة سواء للمسلمين أو المسيحيين أم اليهود أو تدوين الملاحظات عن الكثير من نباتات وحيوانات المدن وكذلك طبقات أرضها أو تسجيل بعض المعلومات عن بعض الحركات الإصلاحية التي ظهرت في الجزيرة العربية كدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب قالرحالة الفرنسي كورانسيز الذي زار بلاد

من الرحالة من أوقدوا نار الفتنة

الطائفية والقبلية واللغوية..

الدراسة والبحث، ويعرضها مما قد يجده المرء مصادفة في بعض النقولات والأبحاث ضمن الدراسات القرينية المعربة، ومما يؤسف له أن الكثير من كتابات هؤلاء الرحالة والحجاج لا زالت مدونة باللغات القديمة مثل اللاتينية والفرنسية القديمة واليونانية.

وفي سياقنا نحو هذه الرحلات لن نتعرض إلا لنماذج من الرحلات التي غلب عليها طابع العنصر الصليبي، وفي الوقت نفسه تحديد ميادين معنية تبرز لنا في ضوء هذه النزعة وما ترتب عليها من نتائج غير إيجابية.

الرحلات.. والنزعة الصليبية:

يمكن القول أن أولى الرحلات الأوروبية إلى العالم الإسلامي التي حملت الروح الصليبية هي رحلاتهم إلى بلدان العالم الإسلامي بعد اكتساح المغول لها كالدولة الخوارزمية في إيران وما حولها، ودولة السلاجقة في الأناضول (آسيا الصغرى)، هذا التحرك كان وراء مجموعة من العوامل في مقدمة هذا شعور أوروبا بخيبة الأمل بعد انكسار الصليبيين أمام صلاح الدين الأيوبي في موقعة حطين، وما أعقب ذلك من بداية انحسار نفوذهم في الشام وفلسطين، ورافق ذلك خوف أوروبا من بطش المغول الذين وصلت غزواتهم إلى هنغاريا، وما سمعوه من مذابح عنيفة تعرض لها سكان أوروبا الشرقية جعلتهم يسرعون الخطى نحو مساهمة هذه القبائل المتبريرة، ومن ثم تحويل ضررها نحو العالم الإسلامي.

الشام عام ١٨٠٨م أثار اهتمامه وصول دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب إلى مكة المكرمة خلال عهد الدولة السعودية الأولى فجمع معلومات عنهم وزودنا بدراسة وافية عن نشاطهم وكيفية انتشار مذهبهم وعن عباداتهم وتقاليدهم وأساليبهم الحربية، وأهم الوقائع التي كان لها دور هام في تاريخهم منذ ظهور دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب (رحمه الله) هذه المعلومات وردت ضمن كتاب: (تاريخ الوهابيين منذ النشأة حتى نهاية ١٨٠٩ باريس ١٨١٠).

وفي الاتجاه نفسه سلك الرحالة الأسباني باديا بومونكو ما اتجه إليه الرحالة الفرنسي السابق معبراً عما جال في خاطره عقب زيارته الجزيرة العربية عام ١٨٠٧م ومنها مكة والمدينة المنورة حيث يخصص مساحة من ذكرياته للحديث عن ظهور دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب مؤكداً أن الدعوة ظهرت في وقت اشتد فيه الجهل والخروج عن جادة الدين باتباع أصحاب الأهواء والممل الضالة والنحل المنحرفة والممارسات الدينية الباطلة، ثم ينتقل بعد ذلك إلى انتشار الدعوة الإصلاحية انتشاراً منقطع النظير في وقت وجيز من ظهورها وازدياد أتباعها وأنصارها في جهات متعددة من شبه جزيرة العرب، وكيف أنها أحدثت رجة في أوروبا وملأت دنياهم وشغلهم لما سمعوا عنها من قوة الشكيمة، وكذلك لا يخلو بعض هذه الرحلات من إشارات تدل على حيادية بعض الرحالة وعدم تعصبهم كإشارة أحدهم إلى الأعمال البطولية التي كان يقوم بها المسلمون ضد الفرنجة خلال الحروب الصليبية في الشام وفلسطين.

ونظرة عامة إلى الرحلات الأوروبية المدونة تلاحظ أنها من الكثرة بدرجة يصعب حصرها فمنها ما ظهر، ومنها ما زال مخطوطاً، ومنها ما هو قيد

بعض الرحالة أعلنوا إسلامهم عن قناعة تامة.. وإيمان غامر..

وشاركت بدورها في الأحداث السياسية للمنطقة باستثناء نتيجة واحدة تمسكت بها أوروبا واحتضنتها وهي قضية مملكة القديس يوحنا الموجودة في جنوب مصر ذلك الذي ألهم الحماسة الصليبية طيلة القرون التي سبقت مطلع العصور الحديثة، وأصبحت الركيزة الأساسية في سياسة البابوية تجاه العالم الإسلامي حتى تمكن البرتغاليون فيما بعد من الوصول إليه.

والقديس يوحنا هذا ومملكته قصد بها دولة الحبشة المسيحية (اثيوبيا) التي لم تتمكن أوروبا من الاتصال بها إلا عبر أوهام وأفكار دعاة الحرب الصليبية إذ كلما فشلت البابوية وأوروبا المسيحية في تحطيم العالم الإسلامي لجأ خيالهم الصليبي إلى هذه المملكة (الحبشة) للاتفاق معها على مهاجمة العالم الإسلامي من الجنوب عبر نهر النيل والبحر الأحمر.

كانت الخطوات التنفيذية لاتصال البابوية وأوروبا بهذه المملكة عن طريق الحركات وفق ما أشرنا إليه في البداية فتم إيفاد مجموعة من هؤلاء الرحالة باسم العلم على فترات متتالية إلى دولة الحبشة كان من أشهرهم دي كوفلهام، والفنوسو دي بايفا، وما تيو، ودي فارتيمو أو الحاج (يونس المصري)، وجميعهم تنقلوا بين الجزيرة العربية والهند والمحيط الهندي والخليج العربي ولم يتمكنوا من الوصول إلى مملكة الحبشة باستثناء دي كوفلهام، والفنوسو دي بايفا، وما تيو.

كان من نتائج هذه المرحلة من الرحلات تعمق

تعددت الرحلات الأوروبية إلى فارس وأسيا الصغرى ووصل بعضها إلى قراقورم مقر الخان الأعظم للمغول وكما قلنا من قبل فإن هذه الرحلات من الكثرة بشكل لا يجدي معها سوى الاختصار وقد هدف جميعها إلى دعوة المغول لاعتناق المسيحية ومحاولة كبح جماحهم وإيقاف توسعاتهم والتعاون معهم لمحاربة المسلمين ضمن ما عرف بصليبية التتار، كان من أهم النتائج لهذه الرحلات اعتناق بعض زوجات أمراء المغول للمسيحية وبالتالي انتهاز سياسة العطف على رعاياهم المسيحيين وسوء معاملة رعاياهم من المسلمين، ومع سقوط بغداد بأيدي المغول أعفى أهلها المسيحيين من القتل بخلاف المسلمين الذي اشتد القتل فيهم، وكذلك عندما فتحوا دمشق تساهلوا مع المسيحيين من أهلها الذين أصبحوا بسبب هذا التساهل يشربون الخمر علناً في رمضان ويترشون على المسلمين، وكانوا يمررون في الطرقات وهم يحملون الصليب ويجبرون المسلمين على القيام احتراماً وإجلالاً لهم، وجاهرون بقولهم (ظهر الدين الصحيح دين المسيح)، وازداد الأرمن في إقليم جورجيا جرأة على المسلمين بقتالهم لهم إلى جانب المغول في آسيا الصغرى وبلاد الشام، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل يقال إن أحد أمراء المغول فكر في القضاء على الإسلام وجعل مكة مركزاً لعبادة الأوثان، ولم يخلص المسلمين منه سوى موته، وأخيراً تآكلت أوروبا نتيجة هذه الرحلات أن الملك المسيحي الذي تبحث عنه (برسترجون) أو القديس يوحنا ليس موجوداً بين المغول وأن موقعه هو جنوب مصر.

قدر لغالبية النتائج السابقة أن تذهب أدراج الرياح من اعتناق المغول للإسلام وظهور دول إسلامية مغولية في إيران حسن إسلامها،



المستشرقون ليسوا سواء.. منهم
المنصف العادل في أحكامه ومنهم
المتجني صاحب الغرض والهوى..

لعب دوراً كبيراً في الإطلاع على كيفية انتشار
المبشرين الفرنسيين في لبنان والطرق والأساليب
المتبعة للتقرب من السكان، وليس من مجال هنا
لمتابعة كافة الرحالة الفرنسيين فهم من الكثرة
بحيث لا يفي معهم هذا المقال، على أن ما يهمننا
في ذلك هو النتائج الضخيمة التي نتجت عن ذلك
ولعل في مقدمة هذه النتائج قيام فرنسا باحتلال
مصر، ومن ثم تهديد أمن بلاد الشام والحجاز،
وهذا بدوره أيضاً أدى إلى تحويل أنظار المستعمر
الأوروبي فيما بعد إلى مصر والشام وفلسطين
والعراق وبلاد المغرب العربي، وازدياد النهم
الأوروبي لسرقة وتجميع تراث الشرق من
المخطوطات والآثار مما ساعد على نمو الوعي
العلمي في أوروبا على إن من أخطر نتائج هذه
المرحلة الأخيرة هو تحويل العديد من الأسر
الإسلامية الشهيرة في لبنان إلى المسيحية، ويأتي
في مقدمة هؤلاء أمراء آل شهاب الذين اعتنقوا
المسيحية بعدما حكموا البلاد طوال سنين عديدة
كونهم حكاماً مسلمين.

وبعد فلم يكن فيما أسلفنا القول فيه سوى النذر
اليسير من العلاقات بين العالم الإسلامي والعالم
المسيحي من خلال الرحلات إلى بلاد الشرق لتبدأ
بعد ذلك مرحلة من أخطر المراحل التي مرت بها
العلاقات بين الطرفين، ونقصد بها مرحلة
الاستعمار الأوروبي للعالم الإسلامي والتي وضع
من خلالها وعن كسب كيف نجحت بعض هذه
الرحلات في وضع العالم الإسلامي تحت رحمة
المستعمر.

فكرة تكوين الأحلاف الصليبية من جديد ضد
العالم الإسلامي، وضرورة فرض حصار
اقتصادي ضد القوى السياسية الإسلامية في
البحر المتوسط، وحرمانها من المتاجرة مع أوروبا
تمهيداً لإضعاف اقتصاد العالم الإسلامي،
وأيضاً تأهب الحبشة المسيحية لمشاركة أوروبا في
تحالف صليبي عسكري ضد العالم الإسلامي،
كذلك ظهور فكرة ضرورة غزو مصر واحتلالها
باعتبارها القلب النابض في ذلك الوقت لصد
الهجمات الصليبية، وتحويل أقباط مصر إلى
المذهب الكاثوليكي، وأخيراً تحقيق أهم هدف لتلك
الرحلات وهو وصول البرتغاليين إلى جنوب العالم
الإسلامي حيث نجحوا في ضرب الاقتصاد
الإسلامي وفرض الحصار البحري أمام منافذ
المسلمين في البحر الأحمر والخليج العربي،
والحيط الهندي وساحل شرق أفريقيا.

ومع تحقيق هذا الهدف سعت دول أوروبية أخرى
للغرض نفسه وبالوسيلة ذاتها لتحقيق أطماعها
الخفية في بلاد الشرق فمع نشوب الثورة الفرنسية
في باريس عام ١٧٨٩م دأبت الآمال قادة فرنسا
بالخروج إلى الشرق واحتلاله، ولتمهيد لذلك سعت
فرنسا إلى إرسال العشرات من الرحالة الذين
جاءوا مصر والشام وفلسطين والعراق والخليج
العربي بحجة التعرف على الإسلام وآثار الشرق،
والدراسة في الأزهر وغير ذلك من المراكز العلمية
المشهورة في ذلك الوقت، كان من أوائل هؤلاء
الرحالة لاسكاريس الذي تم إيفاده إلى الشام
لدراسة أوضاعها ومعرفته إمكانية وصول الحملة
الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت إليها، ومنها إلى
العراق لإنشاء قواعد بحرية في الخليج العربي
لاعتراض سبل التجارة الإنجليزية في المحيط
الهندي والبحر العربي، وفي مجال التضمير تم
إيفاد الرحالة الفرنسي Vandal إلى لبنان الذي

فلاسفة وصعاليك



أ.د. محمد رجب ييومي

عضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر - مصر

رُزِق الأستاذ محمد فهمي عبد اللطيف النبوغ وهو مطالب بالقسم الثانوي بالأزهر الشريف، إذ كان يكتب في الجلات الأدبية ذات المستوى الرفيع كتابة تحليلية لا يكتبها أساتذته، وحين التحق بكلية اللغة العربية اشتغل بالصحافة مع طلب العلم، فهاجر جماعة من أهل القلم، واختلط بهم اختلاط المتعلم المستفيد، ولم يلبث أن عد من جماعتهم، حتى أصبح يكتب المقالة السياسية اليومية في إحدى الجرائد الشهيرة، وقد دفعه اتصاله الصحافي إلى صداقة نضر من كبار الأدباء والشعراء في مصر فزوى عنهم كثيراً من أخبار الجيل الماضي، مما لم يدونه أحد في كتاب،



تأليف الأستاذ محمد فهمي عبد اللطيف

وهذا المؤلف (فلاسفة وصعاليك) أحد ثمار هذا الاتصال، وأكثر مما استفاد من أخبار الجيل الماضي أتى عن طريق صديقيه الكبيرين عبدالعزیز البشري وحسين شفيق المصري إذ كاشفاه بالجميل اليقيني من أخبار جافظ والموليحي ومحمد عبده والأفغاني والمنفلوطي ومن لا أقدر على حصرهم من هؤلاء، وقد جمع في هذا الكتاب فصولاً عن بعضهم وبقيت فصول أخرى

في صورة لم يكتب لها أن تداع إذ أنه انتقل إلي رحمة الله تعالى قبل تدوينها المطلوب وقد سمي كتابه (فلاسفة وصعاليك) لأنه يجمع طائفة تمثل الفلسفة الذاتية ذات الطابع المنفرد مثل محمد الموليحي وطائفة تمثل الصعلكة المنحدرة مثل محمد الشربتلي، وقد قال عنهم جميعاً إنهم يعيشون في نطاق خاص يكفر بالنفاق الاجتماعي، والزيف السياسي، وقد لايسوا الحياة في سهولتها دون تعقيد والتواء، وكانوا لا يحتقرون في قرارة نفوسهم أحداً كما يحتقرون

نوي المال والمنصب والجاه من الذين رزقوا الخطوة دون موهبة خلقية أو ركيزة علمية. ولكن الظروف العابثة هي التي رفعتهم إلى القمة ورمت بذوي الفضل إلى الحضيض، وكانت مجالسهم ومحافلهم مورداً عذياً يختلف إليهم الواردين فيفيدون منهم الكثير، أدباً وطقاً ولطافة تكته، ودقة نقد، حتى اشتهروا بالنادرة الطريفة مع شهرة أخرى بالحاجة وضيق اليد، مهما سبقت لهم المرتبات والأموال إذ كانوا لا يبقون على شيء، وفيهم كـمحمد البابلي من أفلس ويبعت أرضه ومنازله لإسرافه في الجود: وقد أراد الكاتب أن يربط بين صعلكة

هؤلاء المحدثين، وبين صعلكة عروة بن الورد والشنفرى وأضرابهما ممن اشتهروا بالبذخ في العطاء، مع السطو على أموال البخلاء ليبيحوها الفقراء، والربط هنا متكلف، لأن الزمن غير الزمن، والأخلاق غير الأخلاق.. وقد افتتح الكاتب مؤلفه بفصل شاف عن الندوات الأدبية في مصر من مطلع عصر النهضة، وهو فصل لم يكتبه سواء ممن تصدوا للحديث عن الندوات الأدبية والسياسية، وكل من كتب في هذا المجال عيال على صاحب (فلاسفة وصعاليك) لأنه نشر حديث

هذه الندوات في أواخر الثلاثينيات بمجلة الرسالة قبل أن يلخصه في هذا الكتاب، لذلك ترى حديثاً شافياً عن أول ندوة علمية في عهد محمد علي ثم حديثاً عن ندوة الأفغاني وما أثرت به في الحركة السياسية والأدبية معاً، وحديثاً عن ندوات أساتذة دار العلوم، وندوات العلمية وباب الخلق، مع ذكر أسماء اللامعين في هذه الندوات، وطرף من نوادرهم الجليلة، وإذا علم القارئ أن المظاهرات السياسية، والانتفاضات الاجتماعية كانت تدار في هذه

الندوات أمكنه أن يعرف تأثيرها البعيد، لذلك كان يفضل الحديث عنها بهذه الإفاضة المسترسلة، والاستطراد المتنوع مما يسجل فصلاً من فصول التاريخ الحديث! وقد قُدر للأستاذ فهمي أن يشارك في ندوتي العلمية وباب الخلق فكتب عما رآه وروى من الشعور طرائف كانت ستضيع في خضم الزمن لولا أن يادر بتسجيلها، وكـم ضاعت طرائف كثيرة من هذا الوادي، إذ كنت - مثلاً - لا أقابل صديقي الأستاذ طاهر أبوفاشا إلا روى لي طرفاً كثيرة مما دار في ندوة الشاعر الكبير حسن القاياتي! وهي طرائف

تجمع بين النقد وألسياسة والأدب والشعر. وفي مدرسة هذه الندوة نبغ فريق من شعراء الشباب! فإين من يسجل حديث هذه الندوة المعطاء.

وقد افتتح حديث الشخصيات بمقال رائع عن إبراهيم الموليحي الذي كان إماماً في الأسلوب البياني لعصره. كما كان داهية في مسائل السياسية عاذى وعودي، وتأمّر وأتتمر به، ورحل وأقام، وعلا نجمه حيناً ثم هوى حيناً آخر، وأذكر من طرائفه الجميلة التي رواها الأستاذ محمد فهمي عبد اللطيف هذه النادرة (١)

الربط بين

الصعاليكة

المحدثين

والقداامي..

متكلف..

لاختلاف الزمن

والأخلاق



صاحب الكتاب (فلاسفة وصعاليك) سباق في الحديث عن الندوات الأدبية والسياسية في مصر

جادة واحدة في سلوكه، ويرتبط بقيم خلقية واجتماعية، وللكرامة عنده المقام الأول، وفي سبيل الحفاظ على هذه الكرامة كان يحتمل ما لا يطاق الصبر عليه، حتى ليُروى عنه أنه لزم بيته عاماً كاملاً لأن يده لا تطول، ولو شاء أن يكون الذهب بين يديه لثم له ذلك، ولكنه لم يقبل أن يحني قامته في سبيل عرض زائل، ولم يكن يتحمل أن يتطوّل عليه صديق 'بوساطة أو عارفة' يسديها إليه.

وهذا قول تواطأ عليه كل من كتبوا عن الرجل الأبّي، وأذكر أنه في محنته المالية عرض عليه حزب من الأحزاب السياسية أن يكتب مقالاً أسبوعياً في جريدة الحزب مناصراً لسياسته وله ما يشاء من الراتب الممتاز، فغضب المويلحي أشد الغضب وقال كلمته الشهيرة (قلم المويلحي لا يباع).

وللمويلحي كتاب لم يشتهر هو كتاب (علاج النفس) وقد تحدث عنه الأستاذ بليجاس غير مخل، وهو مثل حي في التأليف الخلفي، لأن الكاتب خبر نفسه، ودرس نوازعها، وجعل يسجل ما يأخذه على نفسه، وما يراه حميداً من مسلكه ثم كتب حصيلة ذلك في كتابه، فجاء درساً نافعاً لمن يحاول أن يرتفع بمستواه الخلفي عما يهدده من انحذارات الغرائز وجموح الأهواء

وإذا كان حديث المؤلف عن حافظ إبراهيم وإمام العبد وعبد العزيز البشري مما اشتهر عنه وعن غيره، فإنه فاض في هذه الأحاديث الجميلة سابقاً غير لاحق، ومن كتبوا عن فكاهات هؤلاء وربوا مقالات محمد فهمي ونقلوا عنه، لأن فهمي - كما قلت من قبل - نشر هذه القصول في

كان إبراهيم المويلحي يمر على دكان الشيخ حسن مذكور بالحمزاوي وهو من كبار التجار في عصره، فسلم عليه ولكن الشيخ رد عليه في عدم اكتراث، وكأنه لا يستحق الرد المرحب، فأسرهما المويلحي في نفسه، ومضى في طريقه بعض الوقت، ثم رجع ونادى الشيخ ليريه ما عنده من فنانين القهوة كي يشتري منها. فأنذ التاجر يعرض عليه بعض النماذج في احتفال، وهو ينتقي ويرفض، حتى اهتدى إلى فنان صغير فاشتراه وسأل عن ثمنه فقال له التاجر: إنه يباع بقرش واحد، فأعطاه القرش، ثم أخذ الفنان ورمى به في الدكان على البلاط فتكسر وقال للتاجر: إن الذي يقوم ويقعد من أجل أن يبيع فناناً بقرش واحد، لا يجوز له أن يتكبر على الناس، ومضى تاركاً الرجل في حيرة.

ومع ما يذكره المؤلف من طرائف الأخبار عمن يتحدث عنه فإنه لا يغفل الحديث عن مكانته الأدبية ومؤلفاته إن وجدت، إذ يعد آثاره من أدلة فضله، وهو لا يفيض في هذه الناحية إفاضة المؤرخ، ولكنه يوجز في غير إخلال.

وإذا كان حديث المؤلف عن إبراهيم المويلحي الكبير يتضمن ما يعجب وما لا يعجب، وما يجيد وما ينتقد، فإن حديثه عن ولده الأديب الكبير محمد المويلحي حديث المعجب المباهي، وحقاً كان محمد المويلحي جديراً بالإعجاب والتقدير، فقد كان ذا منزلة رفيعة أدبياً وخلقاً، كان لا يسمع لنفسه أن يرى في غير مواقف المجد والشرف، وقد بلغ الزعامة الأدبية فيما تعاطاه من كتابة القصة الأدبية في كتابه (حديث عيسى بن هشام) وقد تحدث المؤلف عن الوالد والولد حين قال.

"إن الوالد إبراهيم كان قَلْباً، لا يصبر على حال واحدة، ولا يلزم خطة معينة، فمرة إلى اليمن ومرة إلى اليسار، أما ولده فقد كان صاحب مبدأ في الحياة، وعقيدة في الرأي يلتزم

جمع مؤلف الكتاب بين طرائف الأخبار والمكانة الأدبية والعلمية عن من يتحدث عنهم

نشأ في نعمة وجاء، وشارك في السياسة مشاركة دعت إلى تأليف حزب سياسي له مبادئه، ولكن أحداً لم ينضم إليه، فأعلن أنه هو الحزب واختار سكرتيراً بأجر شهري يصدر قرارات الحزب ويعلم عنها في الصحف، وأصدر جريدة تنطق بلسان الحزب، ولا يقرؤها إلا من يريد أن يتندر أو يتفكه، وجعل يرسل البرقيات باسم الحزب إلى المسؤولين في إنجلترا ومصر، تعبيراً عن رأي الحزب الذي يتمثل فيه وحده! وأنفق في سبيل ذلك ما لا يقل عما أنفقه في دنيا المكرم النادرة! ومما ذكره الأستاذ فهمي من نوابه "أن أحد الأثرياء الكبار كان يحتجز له مكاناً مرموقاً في مطعم شهير، وكان يبدي التقزز والغور إذا مر به سائل فقير يتكفف، أو ماسح أحذية يرتزق، وينادي صاحب المطعم ليطرد هذا الذئب!.. رأى الأستاذ وحيد الأيوبي هذا المتعاطف المغرور يتشامخ بماله وثرائه فأراد أن يعطيه درساً، فانتظر حتى إذا حانت من هذا المتغطر ثورة على فقير هم بالمرور بين يديه وكان هذا المار ماسح أحذية يرجو أن يخدم هذا الكبير فينضوا الغيار عن حذائه، ولكن هذا المغرور قام منفعلًا قبل أن يقرب منه، ونابى صاحب المطعم أمراً بطرد هذه الحشرات البشرية التي ترقى إلى مجالس الذوات من الكبراء! كان وحيد يشهد هذا المتغطر وقد نادى صاحب المطعم فانتفض من مكانه وذهب إلى الشارع القريب فجمع عشرين متسولاً من الفقراء، وكلهم يادي المذلة لئاساً ومبشهاداً وانحناء وانكساراً، وأمر صاحب المطعم أن يعد الأظعمة الفاخرة لهؤلاء حيث يجلس كل أكل في

الثلثينيات وقد جمع كتابه بعد ربع قرن من تأليفه، وفي هذا المدى ظهرت بحوث مستقاة من المقالات السابقة، وأذكر أنني كتبت بعض من كتب عن حافظ وإمام مستعيناً بسابقتها، وقد أشرت إليه معترفاً بفضلها، ولكن غيري لم يشر!

ومن الفصول القيمة التي كتبها الأستاذ فهمي مقاله عن الأديب الشاعر الكاتب محمد إبراهيم هلال، فقد كان في طليعة الأدباء المرموقين في مطلع هذا القرن، وقد كتب مقدمة ديوان حافظ إبراهيم في طبعته الأولى، فأخذ حافظ يباهي بها ويفاخر، كما كان واسع الثراء فاحتضن كثيراً من الأدباء والعلماء مسعداً بماله ومنده الذي لا ينقطع، والجوادر المتلاف لا بد أن تدور عليه الدوائر، وقد أدركته الحاجة في مختتم حياته، فكان يستدين لا ليأكل وليس بل ليجري على عاقبته في إسعاد القاصدين بما يرتجون من حباء! وكان من توفيقه المبتكر في دنيا البيان أنه عارض الأستاذ عبدالعزیز البشري في تصوير الشخصيات المرموقة تصويراً قلمياً تحت عنوان (في المرأة) فبلغ تلك المعارضة مبلغاً عظيماً، وقد قال الأستاذ فهمي بهذا الصدد (٢).

"وهذا الفن الساخر الذي برز فيه محمد إبراهيم هلال" هو تصوير الأشخاص تصويراً يبرز خصائصهم، ويكشف سخائلهم وينشر من طبائعهم ما يحالون أن يستروه من الناس، وقد بدأ محمد هذه الصور تحت عنوان (في المرأة) بالمجلة التي كان يصدرها، فلما أغلقها استأنف كتابة هذه الصور في مجلة التشكول، وليس من شك في أن الرجل قد استفاد من الأساليب الأجنبية في مجال هذا اللون من الكتابة، ولكنه وجد من طبيعه الفني استجابة قوية ومن هنا برزت شخصيته، وبرز إبداعه.

أما أطرف ما في الكتاب الفصلان الخاصان بوحيد الأيوبي، ومحمد الشربلتي، لأن كلا منهما كان مثال الشذوذ في بلده، فوحيد الأيوبي ثري

أطرف ما في الكتاب الفصلان الخاصان

بوحيد الأيوبي، ومحمد الشربتلي

الأثرياء يقول الأستاذ محمد فهمي عبد اللطيف عن صاحبه.

ومن نوادر الشيخ الطريفة في هذا الباب، أنه كان يحرر في جريدة الظاهر اليومية التي كان يصدرها المغفور له محمد أبو شادي، وفي يوم رأى صاحب الجريدة يدفع قيمة اشتراك الجريدة في برقيات (روتر) و(هافاس) فسأله عن المبلغ الكبير الذي يدفعه لمندوبي شركتي الأنباء الدولية، فقال أبو شادي: إنه قيمة اشتراك الجريدة في برقيات الأنباء الخارجية التي تنشر بها، فهز الشيخ رأسه أسفاً وحسرة على المال يبذل في غير طائل، وقال: ولماذا لا توفر هذا الاشتراك، وأنا أكتب للجريدة أنباء خارجية، وتلغرافات أوروبية، أحسن من تلغرافات روتر وهافاس؛ وأخذ الشيخ من الغد يكتب من إنشائه عشرات البرقيات على زعم أنها وأردت من شركات الأنباء دون تحديد كأن يقول: الاستانة: لمراسلنا الخاص، أرسل قيصر روسيا إلى جلالة مولانا الخليفة المعظم تلغرافاً يطلب منه الصنف عن مسألة كذا! وأن يضع تحت أمره بلاد القرم والقوقاز: "وأمثال هذه البرقيات" حتى اشتهر أمرها فأسقطت الجريدة فعلاً..

أليست هذه النادرة الطريفة جديرة بأن تكون خاتمة كتاب يتحدث عن الأدباء من فلاسفة وصعاليك؟!

مكان مرموق لا يقل عن مكان هذا الثرى، ويتناولون طعامهم مما يتناول دون نقص، وفوجئ الغرور بهذا المشهد، فقام غاضباً، ولكن على من يغضب؟ على صاحب المطعم وقد قال له: إنهم يشترون الطعام كما يشتري فعلام تمتعض؟ وأرى أن هؤلاء كانوا في حاجة إلى ثمن الطعام الفاخر دون أكله ليكفيهم عدة أيام، ولكن هكذا فعل وحيد!

وهذه طرفة من طرف مكارمه: أما اقتحامه المجال اللغوي للتحقيق فكان إحدى الغرائب، حيث أخذ يبحث عن معاني بعض الكلمات الغامضة، ويكتب في الصحف أنه سئل عن معنى كلمة كذا؟ وأن الجواب كذا؟ وبعض الصحف كانت تنال من رفده، فكانت تصف الكاتب بالعلامة اللغوي الدقيق، وأذكر أن الدكتور طه حسين كتب عنه مقالاً ساخراً بالجزء الثالث من كتاب حديث الأربعاء يرميه بالاندعاء، ولكن القراء أعجبوا باقتحامه ميداناً لا صلة له به، ومنهم من أنشئ عليه ثناء كبيراً، وهو الأستاذ الكبير محمد كرد علي حيث خصه بحديث رائع في مذكراته إذ كان رئيساً لجمعية سماها (البعوكة) تجتمع في بعض المقاهي الكبيرة، ويؤمها الأستاذ كرد علي حين يقد إلى القاهرة، فيجد الترحيب الكبير من رئيس البعوكة وعلامة اللغة والتحقيق الأستاذ وحيد!

أما حديث الشيخ محمد الشربتلي فأعجب وأغرب، ولا يكاد يصدق أحد، لولا أنه واقع مشهود لا تنفع الحيلة في رفضه، كان الشيخ الشربتلي يتعاطى صناعة القلم في وقت كثرت فيه الجرائد يصدرها بعض الأعيان طلباً للمثالة والمباهاة، فكان يجلس ليتقدم له من يريد أن يكتب مقالاً يمهز باسمه، ليدفع الثمن؛ وما مقالات هذه الجرائد الشخصية إلا قطع من المدح أو الهجاء ولا ثالث لهما مدح لمن يصادق صاحب الجريدة، ونم لمن يناقسه في ميدانه من



٩٤

أغنية لوجه الغريب

فيصل أكرم

الرياض

أفيستحق من الحياة بأن يهان؟

لا تصفعوا وجه الغريب

وما القريب؟

إلا الأديب.. وما الأديب؟

إلا كبستان به الثمرات

ناضجة المذاق

لم يرم بين جذورها روث النفاق

طُرحت على الآتين للأضواء

لكن الأسى

أن الغريب بلا رفاق

لا تصفعوا وجه الغريب

لكي يقيب..

قد آن للمحزون أن يأتي إلى

المرأة يسألها (ولكن.. هل تجيب)؛

ماذا جنيت من البراءة للمشيبي؟

هل نلت شيئاً من ثمن؟

هل كنت شيئاً في الزمن؟

قد كان لي أهل كباقي الناس في هذا الوطن..

لكن.. وقد ماتوا جميعاً.. صرت

أنتظر الكفن

لا تصفعوا وجه الغريب

إذا أتى..

إن الحياة غريبة.. كانت

على هذا الفتى

فالدمع في عين الوحيد إلى متى؟

لا تصفعوا وجه الغريب

عن الديار

فلقد تمرغ أنفه في كل دار

حتى أتى

يرنو لبارقة النهار

لم يدرك أن الشمس حارقة.. كنار

لم يدرك أن الأرض ماحقة.. كاعماق

البحار

لا تصفعوا وجه الغريب

عن المكان؛

قد كان يسكن - مرغماً - بيت

الهوان

حتى رأى صور الزمان

خرجت عليه من الدخان

كي يطلع الإنسان للإنسان

كي يملأ الدنيا بالحنان

مقارنة وموازنة بين رسالتي "الغفران" و "التوابع والزوابع"

د. خليل أبو ذياب - الرياض

تتناول هذه الدراسة أهم رسالتي أدبيتين خياليتين في الأدب العربي.. أنشأ إحداهما وهي "رسالة التوابع والزوابع" أديب مغربي أندلسي هو أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد (٣٨٧-٤٢٦هـ) حول سنة ٤٢٠، مصوراً فيها رحلة خيالية قام بها إلى وادي الجن / عبقر، ليلتقي توابع نضر من مشاهير الشعراء العرب الجاهليين والعباسيين، ونضر من الكتاب الذين عارضهم في بعض إبداعاتهم ليمرض عليهم تلك المعارضات مستنداً شهادتهم له بتفوقه وإجازته شاعراً وخطيباً لفاية هي نفسه!



ابن شهيد لم يطلع على
(رسالة الغفران) فضلاً عن
أن يتأثر بها..

رسالة الغفران: أوسع مجالاً، وأعمق موضوعاً، وأغنى فناً وإبداعاً..

لاهوتيات القديس توما الإكويني، وابن عربي في ريموندال، وإخوان الصفا في أنسيلمو دي تورميذا. أما أهم اكتشافاته، وهو الاكتشاف الذي بنيت عليه شهرته، فاكشاف تأثير النماذج الإسلامية في الكوميديا الإلهية (٢). وقد ترك هذا الكتاب الأخير أعظم الأثر في الدراسات المقارنة التي قامت حول الكوميديا الإلهية ومصادرهما، كما كان له أبلغ الأثر في تنبيه الدارسين العرب للتعرف على الأصول الإسلامية التي تركت آثارها في كوميديا دانتي ومن بينها رسالة الغفران، وإن كان لنا رأي آخر مخالف في هذا الأمر، وقد عقد بلاسيوس فصلاً طويلاً (٣) كرسه لإبراز الآثار المختلفة التي ظن أو وهم أن الغفران تركتها في الكوميديا؛ وهذه الآثار تتفاوت فتكون في بعض الأحيان مجرد ملامح عامة من مثل الطابع الأبدي الذي ساد الغفران وشكل طرفاً من ثقافات الكوميديا المتنوعة، وتكون أحياناً مشابهة محددة لا ترقى إلى درجة التوافق التام أو شبه التام كما في موقف ابن القارح مع إبليس وبشار بن برد في النار، وموقف دانتي مع أماتي وأفلياني العملاق الناري، وفي أحيان أخرى مشابهة خاصة من مثل لقاء ابن القارح بحوريتين كانت إحداهما تدعى في الدار العاجلة "حمودة الحلبية"، والأخرى "توفيق السوداء"، ولقاء دانتي بمرأتين هما "بياسينيا" وبيكاردا دوناتي الفلورنسية، وما كن عليه في الدنيا من تعاسة بالغة وشقاء عظيم؛ وكذلك لقاء ابن القارح بآدم عليه السلام وحديث معه عن لغته الأولى في الجنة وهي العربية، ولقاء دانتي أيضاً بآدم ونفس الحديث عن لغته، وغير ذلك من المشابه المتنوعة، وإن كانت في أحيان كثيرة لا تخلو من تمحل واعتساف كما في وحوش الجنة في الغفران ووحوش الكوميديا في مطلع الرحلة، إذ إن وحوش

وأبداع الأخرى وهي "رسالة الغفران" أنيب مشرقى هو أبو العلاء المعري (٣٦٣-٤٤٩هـ) رداً على رسالة كتبها إليه الأديب الحلبي علي بن منصور بن القارح، حيث أرسله في رحلة خيالية إلى عالم الآخرة طوف به في المحشر وعمرصات الجنة ودركات الجحيم يلتقي طوائف من الأدباء والعلماء والشعراء القدماء، مديراً معهم حوارات متعددة حول قضايا الأدب واللغة والدين وغيرها، مستعزضاً فيها أطرافاً من ثقافات المتنوعة التي وعتها حافظته العجيبة التي كانت تحفظ ما يمر بها، وإذا حفظت شيئاً لا تنساه!!

وستحاول هذه الدراسة المقارنة أو قل الموازنة- وفقاً لأصول المنهج المقارن الذي يرفض المقارنة بين نصوص تنتمي إلى أمة ولغة واحدة وأدب واحد أيّاً إلا أن يجعلها موازنة (١)، ولا مشاحسة في الاصطلاح، وهو ما جعلنا نضيفها في العنوان تقديراً للمنهج المقارن!

رسالة الغفران في التدريس المقارن:

تعد رسالة الغفران لأبي العلاء المعري من أبرز الآثار الأدبية في الدراسات المقارنة الحديثة وليس ذلك باعتبارها إحدى المصادر الإسلامية الأصلية التي تقرأها، في نظر كثير من الباحثين، "دانتي" شاعر الطليان في ملحمة المشهورة "الكوميديا الإلهية"، وعلى نحو ما قرر ذلك القس الإسباني "ميجيل أسين بلاسيوس" الذي يرجع إليه الفضل في هذا الجانب لعنايته الفائقة بدراسة الأصول الإسلامية للمحمة دانتي، الذي تكمن أهميته كما يقول "دوق ألبا" في مقدمة الطبعة الإنجليزية لبحث بلاسيوس في أنه كرس "أكثر من خمس وعشرين سنة من حياته لبحث ودراسة الفكر الديني والفلسفي الإسلامي في القرون الوسطى سواء في الشرق أو في الأندلس في الغرب ثم إن خبرته بفقهاء اللغة العربية وتضلعه في الفلسفة الأوروبية في القرون الوسطى، قد مكّنه من أن يقوم باكتشافات هامة منذ يضع سنين تتعلق بتأثير "ابن رشد" في



الغفران كان لها ارتباط تاريخي معروف (٤)، ولم تكن مصدر خوف أو عقبات لابن القارح كما كانت لدانتى (٥)!

وقد اختلفت آراء الباحثين وتباينت في هذا الجانب، ونحن نعرض عن الخوض فيها لأنها خارجة عن موضع هذه الدراسة، ولأننا عرضنا لها في دراستنا الموسعة عن "الرحلة الخيالية بين أبي العلاء وابن شهيد ودانتى"!

وإذا كانت "الغفران" قد ارتبطت بالكوميديا الإلهية عند أولئك الدارسين، فإنها كذلك ارتبطت عند بعضهم برسالة (التوابع والزوابع) لابن شهيد الأندلسي الذي كان معاصراً لأبي العلاء؛ وقد أغرى ذلك نفرًا من الباحثين حرصوا على تبين صلات التشابه الممكنة بين هاتين الرسالتين؛ ومعلوم أن أبا العلاء أملى رسالة الغفران في سنة ٤٦٤هـ ردًا على الرسالة التي أرسلها إليه ابن القارح وهو يمهّد لإقامته في حلب غب الخصومة التي نشبت بينه وبين الوزير أبي القاسم المغربي في مصر الذي كان صديقًا للمعري، أما ابن شهيد فقد كتب رسالته حول سنة ٤٢٠، بصرف النظر عن الخلاف الواسع الذي وقع بين الدارسين في تحديد هذه القضية الشائكة (٦)، قاصداً إلى رفع اتهامات خصومه ومنافسيه وطعنهم في شاعريته وإبداعه؛ وقد كانت هذه المعاصرة وما تمخض عنها من خلاف وراء هذه الدراسة التي بسين أيدينا ودافعة إليها!

وإذا رجعنا إلى أولئك الباحثين فإننا نجد منهم من ذهب إلى وجود صلة بين رسالة الغفران ورسالة التوابع والزوابع، وحاولوا جاهدين تحسس أبعاد تلك الصلة وحرصوا على إبرازها مما جعل محاولاتهم تدور حول أي الرجليين/ الأبييين تأثر بالآخر أو حاكاه؛ وكان طبيعياً أن يدفعهم ذلك إلى تحديد الزمان الذي كتبت فيه الرسالتان خصوصاً أن الأبييين عاشوا في زمن واحد وإن تباعدت نيارهم، فقد ولد ابن شهيد في قرطبة سنة ٢٨٢

وتوفي بها سنة ٤٢٦ (٧)، وكان أبو العلاء الذي انحصرت حياته ما بين ٣٦٢-٤٤٩، يملئ رسالته في سنة ٤٢٤ بمعرة النعمان القريبة من حلب من بلاد الشام (٨)؛ ولعلنا نجد في هذا التحديد التاريخي الحاسم ما ينفي أن يكون ابن شهيد قد اطلع على الغفران فضلاً عن أن يتأثر بها أو يستوحىها في رسالته، حيث كان يمر بمرحلة مرض مزمن أفضى به إلى الموت؛ وإن تبقى وراء ذلك قضية تأثر أبي العلاء بابن شهيد، وهي قضية جدية بالبحث والدرس نظراً لاختلاف الباحثين الواسع حولها؛ ذلك أن نفرًا من الباحثين شغلهم قضية التأثير والتأثير بين الغفران والتوابع والزوابع، وتباينت آراؤهم تبايناً بعيداً، فقد رأى الدكتور أحمد ضيف أن ابن شهيد قلد أبا العلاء استناداً إلى شهرته الواسعة التي طبقت الأفاق وبلغت الأندلس بطبيعة الحال (٩).

أما الدكتور زكي مبارك فقد رفض هذا الرأي وانفتح يقر بكل حماسة أن أبا العلاء هو الذي قلد ابن شهيد مستنداً إلى أنه كتب رسالته قبل الغفران بنحو عشرين سنة (١٠)؛ وهو بهذا يوافق بروكلمان على السبق الزمني للتوابع والزوابع وتقدمها على الغفران، ولكنه يختلف معه في تحديده، حيث حدده بروكلمان بزهاء ثلاث سنوات، إذ يرى أنها كتبت حول سنة ٤٢١هـ/١٠٣٠م (١١)؛ ونحن هنا نكتفي بهذه الآراء في تحديد زمن كتابة الرسالتين معرضين عن سائر الآراء التي انتهت إليها الباحثون لتعرضنا لهذه القضية ومناقشتها بالتفصيل في دراستنا الأنفة الذكر حيث انتهينا إلى أن التوابع كتبت حول سنة ٤٢٠، وأمليت الغفران سنة ٤٢٤؛

ومن الجدير بالذكر أن أغلب الباحثين الذين درسوا هذه القضية وعرضوا لها لم يعنوا بدراسة قضية التأثير والتأثير بين الرسالتين ليتبينوا مظاهر الاتفاق والاختلاف بينهما عسى أن يقعوا على ما يمكن أن يفيد في تحديد معالم هذا الجانب، مكثفين بإصدار هذه الأحكام الجاهزة أو العامة التي تقر

البيئة الإقليمية بين المشرق والمغرب ظاهرة الوضوح في الرسالتين..

من أدباء العصر، أو في الآداب على وجه العموم، ومنها الأحكام الأدبية المصوغة في أسلوب حوارى جذاب، وكذلك الرحلة الخيالية إلى العالم الآخر، وعرض الثقافات المتنوعة (١٦)؛ ولعل أقرب مثل لعالية هذه الأوجه "مسرحية الضفادع لأرستوفانيس" ومحاورات الموتى للوسيان وغيرهما (١٧)؛ ووراء هذه الأوجه ذهبت الباحثة الفاضلة تقرر أوجه الاختلاف بين الرسالتين ومنها "البطل، وأشواق أبي العلاء، وأحلام التفوق عند ابن شهيد" (١٨)؛

ولعله اتضح من هذا العرض لمختلف الآراء التي انتهى إليها هؤلاء الباحثون مبلغ الاختلاف والتباين في هذه القضية، مما يوجد لدينا المبرر لمثل هذه الدراسة التي تسعى إلى تقديم تصور عسى أن يكون مناسباً أو مقبولاً لهذا الموضوع؛

وبإدنى ذي بدء نقرر أن من يطلع على الرسالتين يتبين له بوضوح بُعد ما بينهما؛ وإن اتفقنا في موضوع الرحلة الخيالية إلى العالم الآخر المجهول، على اختلاف ذلك العالمين كما رأينا؛ ولعل من أول وأبرز مظاهر الاختلاف والتباين بينهما أن أبا العلاء لم يترك المسألة ليتخذ له دليلاً يقوده في مجاهيل ذلك العالم الذي اخترعه، كما فعل صنوه ابن شهيد في رحلته إلى عالم الجن عنيماً اقتديت تابعته الجني زهير بن نمير ليقوم بهذه المهمة، وإنما أرسل مندوباً عنه أو سفيراً له ليجوب مجاهيل ذلك العالم وهو "ابن القارح" الذي أخذ يطوف بين أرجاء المحشر والجنة والنار، كما أن ابن القارح نفسه لم يحتاج إلى دليل يقوده في ذلك العالم شأن دانتى الذي اتخذ من "فرجيل" شاعر الرومان دليلاً له في بعض مراحل رحلته، وبياتريستي حبيبته التي كتب لها الكوميديا في مراحل أخرى؛ وإن

تقليد أحد الأدبيين للآخر مؤكدين تشابه الرسالتين في الموضوع والأسلوب ومسرح الأحداث (١٩)؛

ولعل من أغرب الآراء التي تلقانا في هذا الجانب ما انتهى إليه "غارسيا غومس" حين زعم أن ابن شهيد صور في التوابع والزواجع رحلة شاعر إلى الجنة سابقا المغربي ودانتى (١٢).

بيد أن هناك من الباحثين من رفض هذه الدعوى وذهب بقرار استقلالية كل من الرسالتين عن الأخرى، نافيا كل صلة بينهما؛ فقد نفى الدكتور محمد غنيمي هلال مزاعم التشابه والاتفاق بين هاتين الرسالتين بالرغم من سبق التوابع والزواجع للغفران حيث يقول: "وحتى لو سلمنا أن رسالة أبي العلاء هذه متأخرة عن رسالة ابن شهيد السابقة، فإننا لا نعتقد أن أبا العلاء تأثر بأبن شهيد في شيء، ذلك أن رسالة أبي العلاء أعمق وأوسع مجالاً وأغنى في نواحيها الفنية القصصية من رسالة ابن شهيد (١٤)؛ وواضح أن ما أشار إليه الباحث الفاضل هنا ليست حدوداً فاصلة بين التأثر والتأثير الذي سعى إلى نفيه عن الغفران والتوابع والزواجع؛ أما الدكتور بنت الشاطي - غفر الله لها

ورحمها - فقد درست هذه القضية في رسالتها العلمية عن الغفران، وأقررت لها فصلاً طويلاً ناقشت فيه آراء الباحثين أحمد صيف وزكي مبارك، وفندت ما استندوا إليه من أدلة وحجج، وانتهت إلى فكرة جوهرية هي صمت القدماء عن دعوى التأثر والتأثير بين الرسالتين على الرغم من ادعاءات المشاركة التي لا تنقطع بأن أهل الأندلس يترسمون خطاهم في الإبداع الأدبي وغيره، ثم ناقشت الفكرة التي تزعم تشابههما وانتهت إلى أن القائلين بالتشابه والمحاكاة لمحو ظواهر عابرة مما نجد مثله في الغفران والتوابع والزواجع، ولو احتكموا إلى النصين لرأوا فيها أثرين متميزين لأدبيين مختلفين من إقليمين متباعيين (١٥) ونراها تؤكد أن مظاهر التشابه بين الرسالتين ليست خاصة بهما أو مقصورة عليهما وحدهما، لأنها من الظواهر الأدبية التي يمكن أن تتلمس عند غيرهما



فابن شهيد اتخذ له رثياً من الجن هو زهير بن نمير دليلاً يطوف به بين أدغال وادي الجن وغماله، وقد أوضح له سبيل الاتصال به عندما يحتاج إليه مرة أخرى، أو قل تأشيرة أو تعويذة الحضور قائلاً له: "متى شئت استحضاري فأشدد هذه الآيات:

والى زهير الحب يا عز إنه

إذا نكرته الذاكرات أتاها

إذا جرت الأقواء يوماً بنكره

يخيل لي أني أقبل فاما

فأغشى ديار الذاكرين وإن ناك

أجارع من داري، هو لهاها (١٩)

وقد حرصنا في هذا البحث على كشف بعض الجوانب التي تجسد الاختلاف والتباين بين هاتين الرسالتين، وتتمثل في الهدف والمنهج والأسلوب، فضلاً عن المسرح الذي أُلحنا إليه أنفاً؛ وسنحاول تفصيل القول في هذه الجوانب ما وسعنا المحاولة؛ أما الهدف، فقد كانت "التوابع والزوابع" تمثل زويزة إعلامية صاخبة بما امتلات به من صياح وضجيج في محاولة شبه يائسة من ابن شهيد لإثبات تفوقه وتجسيد عبقريته الأدبية لمواجهة خصومه ومناقسيه الذين أنكروا عبقريته وغمطوا حقه في الإبداع، وكانوا لا يملون من الطعن عليه والحق من قدره، والتقليل من شأنه وتحقير أمره واتهامه بالسطو على معاني غيره وسرقة أفكارهم؛ ومثل هذه الاتهامات قيمية أن تهز ابن شهيد وغيره هذا عنيفا وتتشطه ليرداه بكل ما أوتي من حجج وبراهين صادقة أو مفتراة؛ ولعلنا لا نجانف الحقيقة إذا ما زعمنا أن حرص ابن شهيد على لقاء شياطين الشعراء والكتاب وعرض طوائف من نماذج إبداعاته عليهم، إنما كان تأكيداً مبطناً لفكرة السطو أو الاتهام بسرقة معاني الشعراء أو الأدباء من عدة وجوه: فمن وجه، حرصه على أن تكون نماذج معارضاته لمعاني الأدباء التي داعت شهرتها في مجال الإبداع حتى وصفت بالعقم (٢٠)، والتي حمت نفسها وجعلت الأدباء

اللاحقين يتخوفون من معارضتها، حتى إذا تمت المعارضة جاءت ضعيفة المستوى قليلة الجدوى الفنية (٢١)؛

ومن وجه ثان، حرصه على إثبات تفوقه واقتداره في هذه المعارضات عن طريق شهادات الاعتراف والتقدير والإجازة التي كان يحظى بها بطريقة أو بآخرى، حيث كان ينتزعها انتزاعاً من أفواه شياطين الأدباء وتوابعهم في أحيان كثيرة؛ وهي شهادات أو إجازات لم تكن تقف عند حدود إيداعه هو، وإنما تتعداها إلى إثبات تفوقه على أولئك التابع أنفسمهم في صور الأدباء الذين كانوا يوحون إليهم بزخرف القول وبديع النظم، فضلاً عن إثبات هذا التفوق على أدباء عصره المنافسين له والذين دفعوه دفعا إلى ممارسة هذه الرحلة العجيبة وتجشم عثائها؛ ويمكننا أن نتيبن أبعاد هذه الدعوى العريضة التي وجننا ابن شهيد لا يني يلهج بها في رسالته، إذا استحضرننا حديث أبي العلاء عن شياطين الشعراء وتوابعهم ومبلغ طاقاتهم الإبداعية المعجزة، وغير المحدودة على لسان ابن القارح في حوار له لابي هدرش الخيتور أحد بني الشيصبان حيث يقول: "هل يعرف البشر من التنظيم إلا كما تعرف البقر من علم الهيئة ومساحة الأرض؟ وإنما لهم خمسة عشر جنسا من الموزون قل ما يعدوها القائلون؛ وإن لنا لآلاف أوزان ما سمع بها الإنس؛ وإنما كانت تخطر بهم أطيغال منا عارمون فتتفت إليهم مقدار الضوارة من أراك نعمان؛ ولقد نظمت الرجز والقصيد قبل أن يخلق الله آدم بكور أو كورين؛ وقد بلغني أنكم معشر الإنس تلهجون بقصيدة امرئ القيس:

قفا نيك من نكرى حبيب ومنزل

وتحفظونها الضاوارة في الكتاب، وإن شئت أملت ألف كلمة على هذا الوزن على مثل:

منزل، وحومل، وألفا على ذلك القري يجي على منزل وحومل، وألفا على منزلا وحوملا، وألفا على منزله وحومله، وألفا على منزلة وحومله، وألفا على منزله وحومله، وكل ذلك لشاعر منا هلك وهو كافر

وهو الآن يشتغل في أطباق الجحيم (٢٢)؛

ومن وجه ثالث، وهو منجز التعامل مع تلك المعاني المبدعة إذا ما رغب الأديب الإفادة منها حتى لا يتردى في حمة التقليد ويتهم بالسرقه، وحتى يحسب من المبدعين (٢٣)؛ ولعل كل ذلك كان وراء تحديد حجم رسالته، ولو أنه لم يسجن نفسه داخل هذه الأسوار المرهقة، ولم يضيق عليها بتلك القيود الصفيقة، وأطلق العنان لشاعريته وثقافته— حتى لو كانت محدودة كما أكد ذلك خصومه ومنافسوه— لا يمكن أن يقدم أو ينتج عملاً أدبياً جديراً بالتقدير، وقادراً على أن يرقى إلى مستوى "الفجران" ويزاحمها على قمة الإبداع والفن والتفوق، ولكنه أثر التحليق بأنجنحة المتواضعة، أو قل على فرس تابعته "وهير بن نمير" في عالم الجن أو وادي عيقر مكتفياً برفقة شخوص محدودين تربطه بهم أصرات فنية أو اجتماعية محدودة كذلك، وتاركاً لأبي العلاء السياحة المفتوحة المطلقة بعيداً عن الواقع في عالم الآخرة القسيع، منتقلاً بين عرصات الجنة وأطباق الجحيم وجنات المحشر، وحاشداً أنماطاً هائلة من الشخوص برغم تحديد الطبقة التي ينتمون إليها وهي طبقة الأدباء، وحتى لو كانت سياحة أدبية ولم يحاول إثراءها بثقافته الفلسفية والفكرية والاجتماعية المتنوعة التي تجلت في كثير من مصنفاته من مثل الزوميات والفصول والغايات وغيرها؛ وهكذا جاءت "الفجران" بكل هذا العمق والثراء وتعدد أنماط الثقافات الأدبية التي تروغ القارئ وتنتزع منه بالغ الإعجاب، في حين خلت "التوابع والزوابع" من كثير منه!!

وقد عرفنا منذ قليل أن ابن شهيد كان يهدف من رسالته، أو قل سياحته في وادي الجن إلى إثبات تفوقه وإبداعه وعبقريته الأدبية، وأنه كان مسكوناً بهاجس الحرص على إظهار نبوغه وتميزه على أدباء عصره؛ وهذا ما يجعلنا نزع أنه كتب رسالته مدفوعاً بهدف نفسي عميق بالغ الأثر نجم عن معاناته الشديدة من حساده ومناقسيه الذين أقضوا مضجعه، وأسرفوا في مضايقته بالطعن

ابن شهيد في (الزوابع والتوابع) كان مدفوعاً

بإظهار وإثبات تفوقه وتميزه عن حاسديه..

عليه والزّاية به واتهام عبقريته الأدبية بالضحالة، وهذا ما جعله يحرص مع كل مشهد من مشاهد الرسالة على إثبات تفوقه وتحقيق الظفر على أولئك الخصوم والمناقسين، وتكريس إبداعه ومهارته في النظم والترسل على حد سواء؛ وقد بلغ به ذلك إلى أن بثّث لنفسه التفوق والتميز حتى على مشاهير الأدباء وفحول الشعراء المتقدمين من أمثال امرئ القيس وطرفة وقيس بن الخطيم وأبي نواس والبحتري وأبي تمام وديع الزمان الهمذاني وغيرهم؛ وقد كان ابن شهيد ينطلق في ذلك من خلال عقدة نفسية ضخمة نجمت عن عاهة خاصة، وضخمها منافسوه وخصومه على نحو ما سنرى فيما بعد؛ ومن هنا لم يعد ابن شهيد من تلك السياحة إلا بعد أن أجازه نفر من مشاهير شياطين الشعراء وتوابع الكتاب وأقروا له بالتفوق الأدبي وعبقريته الإبداع؛ وقد كان صاحبنا الأندلسي القرطبي جدياً حريصاً على هذه الغاية وكثته كان يحس تأخراً أو تخلفاً واضحاً في مكانته الأدبية عن أدباء عصره إذا صرح مزعم بعض مؤرخيه من أنه كان من أدباء الطبقة الثالثة أو الرابعة، وأنه كان يكتب فلا يعجب، وينظم فلا يخلق، كثير ناقدوه، وقل محبّوه، فتخيل ما تخيل لينقد خصومه ويبين لمعاصريه مقامه الرفيع في النثر والنظم بين جماعة الجن أنفسهم (٢٤)؛ وإن كنا نشك في صحة هذا القول استناداً إلى آراء مؤرخي القدامى الذين أثبتوا له التفوق والإبداع (٢٥)؛ ولا نظن أن مثل هذا الرأي هو الذي جعله دائماً يريد على ألسنة توابع الشعراء وشياطين الأدباء إعترافهم بتفوقه عليهم وعبقريته؛ وإن كنا لا ننكر أن الحسد كان ياكل قلب ابن شهيد، والحقد يوغر صدره على معاصريه في هذه الرسالة لموقفهم الرافض لإبداعه الأدبي وعدم



١٠٢

إنصافهم له وإنصافهم لغيره في زعمه!

أما أبو العلاء، فقد اختلف مع صاحبنا الأندلسي

في الهدف الخاص لرسائله حيث لم يكن الرد على خصوم أو منافسين أو حساد، كما لم يكن من أجل تحقيق التفوق وإثبات التميز وحيازة الظفر على أحد من الأدياء إذ كان أمة وحده في هذا الأمر، سببا في إنشاء "الغفران"، وإنما كانت ردا مطولا على رسالة خاصة وودت إليه من أنيب حليبي يعرف بابن القارح، واستعرض الشيخ فيها أطرافا من ثقافته الأدبية الضخمة، موطئا فيها خياله المجنح الفسح، فجاءت على هذه الصورة الطريفة الرائعة؛ بل إنه كان على النقيض من ابن شهيد في هذا الجانب لا في رسالة الغفران وحدها، بل في كل مصنفاته التي وصلت إلينا، حيث نجد خصلة التواضع، أو قل شنشنة التواضع من أهم طوابعه الشخصية وأبرز خصائصه النفسية في أدبه أجمع، إذ أنه دائماً يعلن أنه صفر من العلم والأدب، وأنه مكتوب عليه فيهما، وتنتشر في جوانب أدبه عبارات أخرى كثيرة تكرر هذه الفكرة وتؤكد هذا الزعم، وهذا ما جعله يبتز اعتراف الأدياء جميعا بعبقريته وتفوقه ونبوغه، وتقديرهم لإبداعه الأدبي خاصة؛ ولم يكن مثل ابن شهيد يستجدي الاعتراف والتقدير من توابع الأدياء وشياطين الشعراء في محاولة باسطة لإثبات تفوقه أو تحقيق مكانته الأدبية في مجتمعه وبين معاصريه؛ ويون بعيد جداً بين رسالة أنشئت لتصور صياح صاحبها وجلبته وصخيه في وادي الجن معلنا تفوقه ومقراً لإبداعه ومتبجحاً بهذا التفوق وذلك الإبداع، من خلال عبارات الإعجاب المتنوعة وشهادات التفوق التي كان يستصدرها من توابع الأدياء في إجازاتهم، ويدين رسالة يتوب فيها منشئها تواضعاً وتضاضلاً حتى إنه ليضع نفسه في مصاف الجهال، لا يكف عن الإعلان والتأكيد أنه إلى الجهل أقرب منه إلى العلم، بل إنه متهم بالعلم ومكتوب عليه في ذلك (٢٦)!!

ومن هذا تتبين أن الرسالتين تختلفان فيما بينهما

اختلافاً واسعاً في الغاية والهدف، وكذلك في تأثير العامة لدى كلا الأدبيين؛ فبينما كانت "الغفران" رداً على رسالة ابن القارح، ولا تحمل في طياتها أثراً من آثار اللدد والخصومة الظاهرة فضلاً عن المنافسة، جاءت "التوابع والزوابع" برمتها من نتاج الخصومة واللدد والمنافسة الشديدة التي تفجرت بين ابن شهيد وبعض أدياء عصره، وكان يعاني منها أشد المعاناة، حتى اتهمه بعض النقاد بأنه كان من الطبقة الثالثة أو الرابعة كما مر بنا منذ قليل، وإن كنا نشك في هذا الرأي أو الحكم ولا نراه مقبولاً بالنظر إلى إبداعه الأدبي الذي وصل إلينا، ومنه النماذج الرفيعة التي تلقانا في رسالة "التوابع والزوابع" والتي تدحض هذا الحكم وتبطل ذلك الزعم، وتثبت له العبقريّة والإبداع؛ والحق أن ابن شهيد كان من أبرع الشعراء والكتاب في عصره، وقد احتل مكانة مرموقة في قرطبة بشعره الجزل ورسائله الفكاهية (٢٧)؛ وحتى رسالة "التوابع والزوابع" التي يظن أنها لم تصل إلينا كاملة، وأن الذي وصل منها إنما هو جزء يسير، لا يعدو أن يكون مختارات من فصولها كما يشير إلى ذلك ابن شهيد في فاتحتها— وإن كنا نشك في هذا الزعم والإدعاء أو التوجيه— فإنها تحمل في أطرافها إبداعاً عجبياً، وتفوقاً ملحوظاً، وتقدم صورة واضحة بيّنة عن إبداعه وعبقريته الأدبية تتقطع دونها رقاب كثير من مبدعي أدباء الأندلس الذين كانوا يناصبونه العداوة والخصومة خاصة؛ ونتيجة لتلك الخصومة العنيفة والمنافسة الشديدة التي لقيها من أدياء عصره، كان ذلك الإصلاح المفرط في طلب الاعتراف بالتفوق والإبداع والامتياز على معاصريه ممثلاً في تلك الإجازات أو الشهادات التي كان يستجديها، أو يمنحها إياها توابع الشعراء والكتاب القدماء، كما أن السخرية البالغة من معاصريه والحدق عليهم بفعل المنافسة كانا وراء عبارته العنيفة التي خاطب بها بغلة أبي عيسى في وادي الجن عندما سألته عن الأحياء من بعدها فقال: "من إخوانك من بلغ الإمارة وانتهى إلى الوزارة!!" (٢٨).

أبو العلاء: في رسالة الغفران كان دافعه الابداع في كل جوانبه..

تأثر وتأثير بين الأدبيين لو قدر لأحدهما أن يطلع على عمل الآخر، فأرض الجن في "التوابع" موقرة مخضوضرة ذات دوح تتكسر أشجاره وتترنم أطيواره (٢٩)، وهي في أحيان أخرى "غبيضة شجرها شجران: سام يفوح بهاراً، وشجر يغبق هندياً وغاراً، فيها عينون تسيل، ويبدون ماؤها فلكياً ولا يحول" (٢٠)؛ وتارة "قرارة غناء تفتت عن بركة ماء" (٢١)؛ وهكذا جاءت أرض الجن في "التوابع والزوابع" حدائق غناء ورياضا مخضرة وغياضا معشوشبة، تنفجر فيها العينون وتسبح الينابيع، وتمتلئ فيها البرك والجواري، وتغرد فيها وفوق أنواعها الطيور من كل جنس ولون، ولقد كان مجال القول قسبياً عند ابن شهيد وهو يرسم معالم هذا العالم الجنّي العجيب ليبدع مشاهد وأوصافاً أخرى وفيرة يخلع عليها من عبقريته المبدعة وخياله الخصب ما يشبع فيها الحياة والمركة، وينشر فيها الجمال والبهاء، ولكنه لسبب لا نعلمه أعرض عن كل ذلك مكتفياً بهذه اللوحات الخاطفة والأوصاف المحدودة:

وإذا كانت هذه هي صورة أرض الجن في "التوابع والزوابع"، فإننا نجدها في "الغفران" على النقيض من ذلك تماماً حتى في "جنة الغفران" التي هي مظنة التصور البهيج، فهي موحشة مظلمة ذات سراديب معتمة، ومغارات موحشة مخيفة، وهي مدائن ليست كمدائن الجنة التي أعدها الله للمتقين من البشر، وليس عليها النور الشعشعاني الذي يغمر مدائن الجنة وقصورها، وهي ذات أحوال وغمايل (٢٢).

وقريب من هذه الجنة الخاصة بالغفاريت تلك الجنة التي تصورها أبو العلاء للرجاز: فقد رأى أنها "آيات ليس لها سموق آيات الجنة! وما ذلك إلا لأن الرجز من سببنا القريض، وإن الله يحب معالي

أما من حيث المنهج: فقد قسم أبو العلاء "غفرانه" إلى قسمين رئيسيين هما: الرحلة الخيالية التي أرسل ابن القارح فيها إلى العالم الآخر، وهذا القسم يمكن تقسيمه كذلك إلى عدة أقسام بحسب المسارح التي تجول فيها وهي: المحشر والجنة والنار وجنة الصغاريت. والقسم الآخر هو الرد التفصيلي على رسالة ابن القارح فقرة فقرة استجابة لرغبته.

أما ابن شهيد، فقد جعل لرسائله مسرحاً واحداً لا تتجاوزهُ هو وادي الجن الذي انتقل إليه برفقة تابعته "زهير بن نمير"، ولكنه قسم هذا المسرح بحسب طبقات شخوصه التي التقاه وموضوعات رسالته أربعة أقسام أو مناطق أو مشاهد هي: توابع الشعراء، وتوابع الكتاب، وتوابع النقاد أو مجلس نقاد الجن، ثم حيوان الجن:

وأوضح أن أبا العلاء جعل العالم الآخر بكل أقسامه المعروفة مسرحاً "لغفرانه"، بينما جعل ابن شهيد وادي الجن مسرحاً "لتوابعه"، وهذا في حد ذاته مظهر من مظاهر الاختلاف الرئيسية بين الرسالتين، إضافة إلى مظهر آخر يعد من أبرز أو أبرز مظاهر الاختلاف بينهما وهو تنوع الثقافات واتساعها وتعدد الشخصيات المشاركة في نسج الرسالتين وأحداثهما، وتميز الغفران عن التوابع والزوابع في هذه المجالات بشكل ظاهر بين، حتى إن كل ما حشده ابن شهيد من تلك الثقافات، وحشره من هذه الشخصيات على مسرح رسالته لا يعدو أن يكون قطرة تائهة في محيط "الغفران" الهائل الآخر بتلك الثقافات المتنوعة، والغاص بهذه الشخصيات والمناظر والمشاهد البديعة؛ وهذا أمر قرره وفرضته نوعية وغزارة الثقافات التي وعاءها كل من الأدبيين:

كذلك من الأمور الجديرة بالذكر والملاحظة بين الرسالتين أن أرض الجن في "التوابع والزوابع" شديدة الاختلاف والتباين لا عن عالم الآخرة عامة في "الغفران"، بل عن جنة الغفاريت خاصة؛ وهذا أمر كان يمكن أن ينطوي على ملاحظ اشتراك أو



الأمر ويكره سفاسفاهها (٢٣)؛ وأبو العلاء في هذا التصور ينطلق من موقفه من الرجز وتفصيل الشعر عليه؛ وأين أشطار الرجز من أبيات القصيدة؟ وقريب كذلك من هذا ما تخيله أبو العلاء من نصيب الحطيئة من نعيم الجنة السرمدى بمشيئة الله، حيث تصور أنه "بيت في أقصى الجنة كأنه حفش أمة راعية، وفيه رجل ليس عليه نور سكان الجنة، وعنده شجرة قمينة ثمرها ليس بذاك!!" (٢٤).

ومن كل هذا يتبين لنا التمايز والاختلاف في المنهج بين "توابع وزوايع" ابن شهيد و"غفران" أبي العلاء، ولا نستطيع أن نثبت فيها شيئاً من الملامح أو المشاهد أو الأحداث أو غير ذلك، يمكن أن نشعر، فضلاً عن أن تؤكد أن أبا العلاء قد اطلع على رسالة ابن شهيد وتأثر بشيء منها وأفاد منها على فرض أن تكون الرسالة قد وصلت إلى المشرق في فترة إنشاء "الغفران"، فضلاً عن أن يكون ابن شهيد قد احتذى حذو المعري وتقرى قرابه فيها، أو تأثر بها بعض تأثر كما وهم بعض الباحثين!

وبهذا يتأكد لنا ما ذهب إليه ابن بسام وأبو حيان من أن رسالة "التوابع والزوايع" رسالة مبدعة تشتمل على بدائع وروائع، وأن ابن شهيد لم يعرف التقليد (٢٥)؛ كما يتأكد لنا من وجه آخر أن أبا العلاء لم يتأثر بها في "غفرانه"، وإن كنا لكتا الرسالتين لم نتج نحو الأخرى، وربما لم نسمع بها.

وأما الأسلوب الذي صاغ فيه كلا الأدبيين رسالتيهما، فهو كذلك مختلف أشد ما يكون الاختلاف، متباين أبعد ما يكون التباين؛ والبحث في الأسلوب يتناول جانبين أساسيين هما اللغة والخصائص الفنية التي توافرت فيهما.

أما اللغة التي سبك فيها كلُّ من الأدبيين رسالته فقد كانت سليمة منتقاة خالية من اللحن والخطأ ولكنها كانت أعمق وأدق وألصق بالمعجمية اللغوية عند أبي العلاء في "الغفران" منها عند ابن شهيد في "توابع وزوايع"، ويعود ذلك بطبيعة الحال إلى

التكوين اللغوي لكل منهما، وبحسبنا أن نذكر أن ابن شهيد لم يكن طليعة يالغ الكتب ويأس بها ويفرط في قراتها ويدمن النظر فيها على نحو ما كان أبو العلاء، ولا على نحو قريب منه، حتى وجدنا أبا القاسم الإفليلي يأخذ عليه عدم التلقي عن الأساتيد (٢٦)؛ وهو في ذلك يختلف كل الاختلاف عن أبي العلاء الذي اشتهر بالاطلاع على كل ثقافات العرب وآدابهم ولغتهم ووعاها وعيا دقيقاً، وأحسن استخدامهما وتوظيفهما وتمثلها تمثلاً عجباً فيما صنف من مؤلفات؛ وقد كانت اللغة أو الثروة اللغوية من أبرز وأظهر الخصائص التي تميزت بها "الغفران"، كما تميزت بها سائر مصنفات الشيخ، ومن هذا فإن قارئ "الغفران" أيما قلب نظره ويمع وجهه يقع على ثروة لغوية هائلة تسودها مسحة ظاهرة من الغرابة والإبهام والغموض، ويحتاج ليزيل تلك الغرابة قدرًا كبيراً من الجهد، ويتجشم كثيراً من العناء في مراجعة المعجمات ليتمكن من تحليلها ومعرفة معانيها واختيار المناسب منها؛ وخذ أية صحيفة من صحف "الغفران" وأبدأ في قراتها لتجد نفسك أمام كثير من المفردات التي تستوقفك لا محالة لما يكتنفها من غموض أو غرابة، مما يؤكد هذه الظاهرة اللغوية المتميزة لا في رسالة الغفران وحدها، وإنما في سائر مصنفات أبي العلاء؛ وربما يكون من السرف اجتلاب الشواهد الكثيرة والنماذج الوفيرة لتأكيد هذا المظهر اللغوي في "الغفران"، وبحسبنا أن نلتقط بعض الشواهد التي تجسد هذا المظهر اللغوي الغريب أو قل الوحشي في الرسالة ولعل من أبرزها قصيدته السينية التي نظمها على لسان "أبي هدرش الخيتور" والتي امتلأت امتلاءً بالغريب حتى ليُخيل لمن يقرأها أنها فعلاً من شعر الجن ولغتهم وألفاظهم وليست من لغة الإنس وشعرهم وأن أبا العلاء انتزعها انتزاعاً من وادي الجن والعقاريت المتوهم (٢٧)؛ ونود أن نذكر قطعة صغيرة من القصيدة تكشف طرفاً من جانبها اللغوي المتميز وهي قوله منها (٢٨):

الثروة اللغوية الضخمة من أبرز وأظهر خصائص رسالته..

استظها الغريب وتحقيقه وحفظ ما كان بين القديما (٤٢)؛ ودفع باحثنا آخر إلى القول بأن "الثقافة اللغوية هي أظهر خصائصه من أبي العلاء" (٤٣).

وإذا كانت هذه الخاصية اللغوية من أهم وأظهر خصائص أدب أبي العلاء في مصنفاته ومنها رسالة الغفران، فإننا لا نكاد نجد لهذه الخاصية أثرا يذكر في رسالة "التوابع والزوابع" وهذا أمر فرضته طبيعة الثقافة اللغوية لكل من الأبيتين؛ وبين بعيد جداً بين أبيب أحاط بلغة العرب إحاطة دقيقة شاملة، حتى إن العرب لم تنطق بكلمة لم يعرفها، وبين أبيب لم يكن يطيق القراءة ولم يكن له صبر على الدرس والإطلاع؛ ومن هنا فقارئ "الغفران" لا يستطيع أن يواصل قراءة سطر واحد أو سطرين دون أن يقف وقفة تطول أو تقصر ليتبين معاني بعض الألفاظ التي تعرض له، في حين يفضي قارئ "التوابع والزوابع" دون أن يعترضه شيء من ذلك يذكر!

كذلك حرص أبو العلاء على أن يسيطر على أسلوب "الغفران" السجع وغيره من ألوان البديع ومحسناته حرصاً بالغاً لم يتوافر لأين شهيد في "توابعه" برغم اهتمام تابعي "الجاحظ وعبد الحميد الكاتب" له بأنه مغرم بالسجع حتى صار نثره نظماً (٤٤)؛ والحق أن أين شهيد لم يستخدم السجع إلا في جوانب محدودة من الرسالة، وفي جوانب أخرى منها كان لا يسجع (٤٥)؛ وهذا ما جعل "الغفران" تتفوق عليها في هذا الجانب تفوقاً ظاهراً!!

ومن تلك الخصائص "النقد الأدبي"؛ فقد امتازت "الغفران" بثروة نقدية هائلة انتشرت في مواطن كثيرة متعددة منها، حيث وجدنا ابن القارح، أو قل أبا العلاء يعترض أحياناً على الشعراء ناقداً

مكة أقوت من بني الدريس
فما لجئي بها من حسيس
وكسرت أثمانها عنوة
فكل جئت بنصيل ريس
ونام في الصفوة من هاشم
أزهر لا يقلل حق الجليس
يسمع ما أنزل من ربه الـ
قدوس وحيا مثل قرع الطيس
يجلد في الخمر، ويشد في الـ
أمر، ولا يطلق شرب الكيس
ويرجم الزاني ذا العرس لا
يقبل فيه سؤلة من رئيس..

ثم تأمل هذه العبارة التي وجهها الخيتود إلى ابن القارح عند لقائه في جنة العفاريث "ما جاء بك يا إنسي؟ إنك بخير لعمري، مالك من القوم سي" (٣٩) وواضح أن هذه العبارة تذكرنا بسجع الكهان المعروف بخصائصه اللغوية؛

ولعلنا نذكر من أهم مظاهر الثقافة اللغوية في "الغفران" تخرجه العجيب لبيتي النمر بن توب على جميع حروف المعجم في القافية؛ والبيتان هما:

ألم يصحبتني وهم هجوع

غيبال طارق من أم حصن
لها ما تشتهي: عسلًا مصفى
إذا شامت، وحواري بسمن

أخرجهما تخريجاً يدل على امتلاكه لخاصية اللغة واقتداره الغد على التعبير وإحاطته بجميع ألفاظ الأطعمة الثلاثية في المعجم العربي، واستعراضها في هذا الجانب (٤٠)؛

ومن ذلك أيضاً موقفه النقدي اللغوي من مصنفات ابن الراوندي الزنديق الملحد الذي يقوم على التجنيس باستخدام أسمائها (٤١)؛

وهذا الجانب اللغوي المتميز في رسالة الغفران هو الذي دفع بعض الباحثين إلى أن يقول: "إذا قرأت رسالة الغفران عرفت مقدار حنقه في



١٠٦

أقوالهم مناقشا استخداماتهم اللغوية والنحوية والفنية، وأحياناً نجده يؤيد ما ذهبوا إليه حتى لو كان مخالفاً ما ذهب إليه سيبويه أو الخليل فضلاً عن غيرهم من مشاهير علماء اللغة والنحو؛ وتارات أخرى نجده يلوذ بالصمت، فلا يبدي رأياً، ولا يعلن اعتراضاً، ولا يفصح عن مواقفه، وهو في كل ذلك يقدم الرأي المدعم بالحجة المقنعة، والدليل القاطع القائم على التعليل والتحليل الدقيق؛ وفي كل هذه الجوانب يبرز أبو العلاء عالماً هذا حق مختلف علوم اللغة وعى أنماط الثقافات، نون أن تكون "الفقران" بدءاً من مصنفاته أجمع، حيث نجد علوم اللغة كلها من نحو وصرف ولغة وعروض ونقد في جميع مصنفاته، وتبرز كخاصية تميز الأدب العلائي كله؛ وأهم ما يميز هذه الثقافات اللغوية أن أبا العلاء كان يخرجها إخراجاً أدبياً وفنياً طريفاً ينأى بها عما تتسم به من غرابة وخشونة وجفاف؛ وبحسبنا في هذا الجانب أن نذكر أن قضية اللغة والنقد قامت عليها دراسة الدكتور أمجد الطرابلسي، كما أنها تتسع لدراسات أخرى كثيرة جديدة وجادة وفاحصة؛ ولعله من السرف والتزديد الإشارة إلى نماذج من نقد أبي العلاء في هذه الرسالة؛ وفرق كبير جداً بين هذه الثقافات اللغوية وما يتصل بها من نقد علمي دقيق وحصيف في "رسالة الفقران"، وبين ما نجده من خطرات نقدية عابرة في "رسالة التوابع والزوايع" أودعها الفصل الذي أفرده لنقاد الجن في أحد مجالسها النقدية، والذي أقامه على موضوع أو قضية السرقات الشعرية ورحلة المعاني بين الشعراء من خلال معنى "الأنفوس الأودي" في متابعة جوارح الطير لقومه عند الغزو لتيقننا من الميرة من جثث الأعداء حيث يقول:

وترى الطير على أعقابنا
رأي عين ثقة أن مسَّ مار

ونراه فيه يناقش أقوال الشعراء الذين عرضوا لهذا المعنى وعارضوه من أمثال النابغة الذبياني

ومسلم بن الوليد وأبي تمام والمتنبي مؤكداً ما فيها من قصور ونقص وضعف، ثم يعقب عليها بمعارضته إياه وما حقق له من إبداع؛ وتراه يستطرد إلى بعض المعاني الأخرى التي أبدعها غيره من الشعراء ويتمكن هو من تحقيق التفوق عليهم فيها (٤٦)؛ والحق أن كل النقدرات التي تلقانا في "التوابع والزوايع" لا تعدو أن تكون نقدرات سانجة وسطحية ومحدودة وتخلو من العمق والتنوع بالقىاس إلى النقد الذي نجده عند أبي العلاء لا في "رسالة الفقران" وحدها، بل في سائر مصنفاته على السواء من مثل "الفصول والغايات" و"رسالة الملكة" وغيرها.

الهوامش:

- (١) محمد غنيمي هلال: الأدب المقارن ٩-١٤، ط ٥، دار الثقافة، دار العودة بيروت.
- (٢) بلاسيوس: أثر الإسلام في الكوميديا الإلهية، ترجمة: جلال مظهر، ص ٧، ط/الخانجي ١٩٨٠م.
- (٣) السابق ٦٦-٨٧.
- (٤) أبو العلاء المعري: رسالة الفقران ص ص ٣٠٤-٣٠٦، تحقيق بنت الشاطئ، ط ٤، دار المعارف.
- (٥) دانتني: الكوميديا الإلهية: الجحيم: الأناشيد ١-٤، ترجمة حسن عثمان ط/ دار المعارف ١٩٥٥م.
- (٦) انظر: زكي مبارك: النثر الفني في القرن الرابع ٣٦٠/١، ط ٢، المكتبة التجارية. بروكلمان: تاريخ الأدب العربي ١٢٢/٥ ط/دار المعارف، وقد نسب محقق الرسالة "بطرس البستاني إلى بروكلمان قوله إنها كتبت قبل "الفقران" بعشرين سنة (رسالة التوابع والزوايع ٦٧)، وهو التاريخ الذي قرره زكي مبارك آنفاً. أحمد هيك: الأدب الأندلسي ٢٨٢ وما بعدها، دار المعارف ١٩٨٢م.
- (٧) ياقوت: معجم الأدباء ٢٢/٢، بغناية مرجليوث، ط/ فريد رفاعي، القاهرة.
- (٨) رسالة الفقران ٢٥٦.
- (٩) أحمد ضيف: بلاغة العرب في الأندلس ص ٤٨.
- (١٠) النثر الفني في القرن الرابع ٣٦٠/١.
- (١١) تاريخ الأدب العربي (بروكلمان): ١٢٢/٥.

(١٢) بلاغة العرب في الأندلس ٤٤، النشر الفني في القرن الرابع ١/٦٦٠، الأدب الأندلسي ٢٨٣.
 (١٣) غارسيا غومس: الشعر الأندلسي ٢٩، ترجمة حسن مؤنس، ط ٢، النهضة المصرية ١٩٦٩م.
 (١٤) الأدب المقارن (هلال) ٢٢٩-٢٣٠.
 (١٥) بنت الشاطي: الغفران ٢١٠، ط/ دار المعارف ١٩٦١م.
 (١٦) السابق ٣٠٦.
 (١٧) لويس عوض: على هامش الغفران ١٢٠، ط ١، دار الهلال.
 (١٨) الغفران ٣٠٧ وما بعدها.
 (١٩) ابن شهيد: رسالة التواضع والزواضع ٤٠، تحقيق بطرس البستاني، دار صادر وبيروت ١٩٦٧م.
 (٢٠) رسالة التواضع والزواضع ١٢٨ - وصف البديع الهمداني للماء، ويلاحظ حرص ابن شهيد وصف الماء هنا تعقيباً على وصف البديع رغبة في إثبات التفوق عليه.
 (٢١) السابق ١٣٥ "معارضة عمر بن أبي ربيعة لقول امرئ القيس:
 سموت إليها بعد ما نام أهلها
 سمو حباب الماء حالا على حال
 وكذلك وصف الماء البديع الذي أشرنا إليه أنفاً ١٢٨، ومعارضاته للمنتبى وأبي نواس، وحرصه على تأكيد تفوقه على كل من عارض قول الأقوة الأودي:
 وترى الطير على أعقابنا
 رأي عين ثقة أن ستمار
 (ص ١٣٤ وغيرها).
 (٢٢) رسالة الغفران ٢٩١-٢٩٢.
 (٢٣) رسالة التواضع والزواضع ١٣٥ "فكرة تعليم الشعر وتجنب السرقة وتحقيق التميز الذاتي" حيث يقول: "إذا اعتمدت معنى قد سبقك إليه غيرك فأحسن تركيبه وأرق حاشيته، فاضرب عنه جملة، وإن لم يكن يد، ففي غير العروض التي تقدم إليها ذلك المحسن لتشطيط طبيعتك وتقوى منك".
 (٢٤) جبور عبدالنور: رسالة الغفران ومنابعها: مجلة الأديب ص ٥٠ عدد حزيران ١٩٤٤م؛ وإن كان هذا الرأي مخالفاً لما ذكره كثير من مؤرخيه في تقرير مكانته الأدبية.

(٢٥) انظر للمؤلف: الرحلة الخيالية بين أبي العلاء وابن شهيد ودانتي: فصل ابن شهيد (مخطوط).
 (٢٦) رسالة الغفران ٢٨٧، رسالة الملائكة (للمعري) ٤٩.
 (٢٧) تاريخ الأدب العربي (بروكلمان): ١٢١/٥.
 (٢٨) رسالة التواضع والزواضع ١٤٩.
 (٢٩) السابق ٩١.
 (٣٠) السابق ٩٣.
 (٣١) السابق ١٤٧ ٩٨.
 (٣٢) رسالة الغفران ٢٩٠؛ أحوال جمع دخل وهو النقب الضيق من أعلى، الواسع من أسفل وهو شبيه بالسرب يخزن فيه ماء المطر. الفمائل: جمع غملول وهو الوادي ذو الشجر وكل مجتمع أظلم وتراكم من شجر أو غمام أو ظلمة.
 (٣٣) السابق ٣٧٤.
 (٣٤) السابق ٣٠٧.
 (٣٥) ابن بسام: النخيرة في محاسن أهل الجزيرة ١/٢١٠ ط/ جامعة القاهرة، لجنة التأليف والترجمة.
 (٣٦) رسالة التواضع والزواضع ١٢٤.
 (٣٧) بنت الشاطي: الغفران ١٩٧، رسالة الغفران ٢٠٢، ٢٠٧.
 (٣٨) رسالة الغفران.
 (٣٩) السابق ٢٩٨.
 (٤٠) السابق ١٥٤ وما بعدها.
 (٤١) السابق ٤٦٩ وما بعدها.
 (٤٢) طه حسين: تجديد ذكرى أبي العلاء ٢٢٧، ط/ دار المعارف ١٩٥٧م.
 (٤٣) شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في النشر العربي ٢٦٩-٢٧٢، ط ٣، دار المعارف.
 (٤٤) رسالة التواضع والزواضع ١١٦.
 (٤٥) الفن ومذاهبه في النشر العربي ٣٢٢.
 (٤٦) رسالة التواضع والزواضع ١٣٢ وما بعدها.

بشارة الطوري
(الأخطل الصغير)



١٠٨

التجسيم الاستعاري للنص الشعري الحديث

شعر الأخطل الصغير نموذجاً

د. وجدان عبد الإله الصائغ - العراق

التجسيم هو قسم التشخيص وشريكه في تحقيق فاعلية الاستعارة في ذلك النقل الفني للأفكار والمفاهيم والمعلومات من عالمها المتسم بالتجريد إلى عالم الحسوسات فتتجلى في كيان حسي يقربها إلى الأذهان ويضيف إليها ما يوضحها، بل لا يمكن الحديث عن المعنويات والأفكار بدقة ما لم تقترب بالحسوسات.. ان مثل هذا الاقتران يغني المعنويات ويبرزها ويوسع مدلولاتها.

و(القوافي) (٢٢) و(القرون) (٢٣) حلياً وجواهر، وتكون (الضئبية) (٢٤) و(الهيوى) و(الأحلام) و(الأمانى) (٢٥) و(النفس) (٢٦) طيوراً، ويظل للخيال دوره في تشكيل الاستعارة الحية، لذلك قيل عن الاستعارة بأنها "الوسيلة العظمى التي يجمع الـذهن بواسطتها في الشعور أشياء مختلفة لم توجد بينها علاقة من قبل، وذلك لأجل التأثير في المواقف والدوافع وينجم هذا التأثير عن جمع هذه الأشياء وعن العلاقات التي ينشؤها الـذهن بينها.. إن الاستعارة وسيلة شبه خفية يدخل بواسطتها في تسبيح التجربة عدد كبير من العناصر المتنوعة" (٢٧)، ويأتي دور الخيال أو تلك القدرة التركيبية - كما يعبر ريتشاردز - التي تجمع أو تخرع الصلة بين عناصر لا توجد بينها رابطة عادة (٢٨)، ويكون التجسيم عامة من وسائل الخيال في ابتكار الصورة الاستعارية الجديدة لذلك قيل إن التجسيم يشكل ركيزة مهمة من ركائز الصورة (٢٩).

ويبرز دور الشاعر في انتقاء المستعار منه المحسوس بما يعزّز سمات أراد أن يبرزها في المستعار له المعنوي ولكنه لم يستطع أن يعبر عنها بمعزل عن عطاء هذا المحسوس الذي يجئ به قسماً استعارياً هدفه مفاجأة القارئ بما لا يتوقعه من هذا الاقتران غير المألوف بين المعنويات من جانب، وعالم المحسوسات الرحيب بما ينطوي عليه من أحياء غير عاقلة وجمادات من جانب آخر. ويشيد أنور المعداوي بدور التجسيم في إبراز اللوحة الشعرية لدى الأخطل الصغير (٣٠)، ويلمح د. أحمد مطلوب قدرة الأخطل الصغير على التجسيم من خلال تخطيطه بغض صوره الاستعارية المحلقة في رخاب الطريف من الصور (٣١). وسيوضح هذا من خلال تلمس هذه السطور فعالية الصورة الاستعارية وقدرتها على تجسيم المعنويات.

وإذا كان التشخيص قد لقي عناية أكبر من الباحثين فاضحوا دلالاته وأوردوا نماذج تطبيقية عنه (١) فإن مصطلح التجسيم لم يلق العناية ذاتها وربما عبر بعضهم عن هذا المصطلح بمصطلح آخر وهو التجسيد (٢). والتجسيم هو اصفاء الطابع الحسي على المعنويات بدرجة أساس، وهو ما أُلح إليه عبدالقاهر الجرجاني في حديثه عن فاعلية الاستعارة ووظيفتها بقوله عنها: "إن شئت أرتك المعاني اللطيفة التي هي من خبايا العقل كأنها قد جسمت حتى رأتها العين" (٣). وتلمح هذا المعنى لدى الزمخشري إذ يسعى التجسيم لديه إلى جعل المعنوي حسيّاً (٤)، وتركز معظم الدراسات التي تعرضت للتجسيم على قدرته وفاعليته في استيعاب المعنويات والمجردات، فالتجسيم هو تجسيم المعنويات وإبرازها أجساماً أو محسوسات على العموم (٥)، إن التجسيم من شأنه أن يخلق الاستجابة بين المادة والروح، فتنبه المادة الروح أجساماً "تظهر بها وتتطور من واقع الضياء المعنوي إلى مثالية الظهور المادي" (٦).

إن الصورة الاستعارية - وينطبق هذا على الصورة الأدبية عامة - ما هي إلا "تجسيم للأفكار التجريدية والخواطر النفسية والمشاهد الطبيعية حسية كانت أم خيالية" (٧)، بل إن من البلاغة "أن يجسم الكاتب الاحساس لا أن يخبرنا به" (٨). إن التجسيم يعبر عن "شوق الإنسان إلى ما هو غائب والقيض... على عوالم ورؤى تعذب خياله فيحاول أن يقتنصها ويودعها اقفاس المادة المحسوسة" (٩)، فنجد (الحب) وريفاً (١٠)، و(الأدب) ينبت (١١)، و(الروح) تسكب (١٢)، و(الزمان) يلجم (١٣)، والـدهر (يحدد) ناباً (١٤)، و(الأيام) كآلة النيوب (١٥)، (الداء) ينهش (١٦)، ويستحيل (الابتسام) و(الغرام) (١٧) و(الهيوى) (١٨) و(الرغد) و(الحين) (١٩) و(الهناء) و(الشقاء) (٢٠) - خموراً و(الهيوى) (٢١)

التجسيم هو

اضفاء

الطابع

الحسي على

المعنويات

الاستعاره وسيلة ذهنية تجمع

بين المتناقضات والمتباعدات..

وربما استثمر الشاعر (البرعم) في نسيج صورة استعارية أخرى في قوله مخاطباً أحد المبدعين: "أفكرة لم تكن فتقت برعمها" (٢٤) جسمت (الفكرة) زهرة بدلالة (فتقت) برعمها تعبيراً عن جدة أفكار ذلك المبدع وغزارتها وقد منح البرعم (المستعار منه) الفكرة (المستعار له) إحياءات التجدد والتألق والنضارة، كما أسبغ الفعل المستعار (فتقت) حيوية على الصورة الاستعارية المكتبة.

وتحضر (الثمار) في ذهن بشاره بوصفها أداة فنية تجسم من خلالها الأقسام (الأدب) والريازيا في سياق صورتين استعاريتين مكنتين جعلت الأولى الأقسام (المستعار له) أشجاراً بدلالة (الثمار) وصيرت الثانية الريازيا ثماراً بدلالة الفعل المستعار (يجني) في قوله مشيراً إلى إحباطات مبدع جر عليه إبداعه الوليات من حاسديه وكأنيده:

جنى لها ثمر الأقسام يانعة

وداح يجني الريازيا من مجانيها (٢٥)

يقرن الأخطل الصغير بين الإبداع الفكري والثمرة اليانعة وهو انتقاء ينطوي على وعي بعظمة ذلك الإبداع وبوره الفاعل في بناء الصرح الحضاري للأمم والإرهاص بحيياة جديدة وأعدة، وتكمن الثمار عادة مرحلة لاحقة لجهود متصلة وهو ما ينطبق على جهد الشاعر الذؤوب من أجل إبداع مكتمل ناضج كما الثمار اليانعة، بيد أن الثمار اليانعة لا تقتنر بالعطاء المبدع الإيجابي للشاعر فحسب وإنما قد ترتبط في ذهن بشاره بالثمار السامة المفضية إلى الموت، وتأتي المفارقة في هذا البيت من أن الشاعر المبدع الذي أراد أن تكون أفكاره وقصائده ثماراً ناضجة شبيهة ولكن نتيجته كانت أنه راح يجني الريازيا وبذلك تكون الريازيا

يحدد الأخطل الصغير للأفكار المجردة والمعنويات أجساماً شتى مستمدة من عالم المحسوسات ولا سيما الطبيعة بما فيها من نبات وحيوان وماء ومظاهر أخرى.

وتستحضر مخيلة الشاعر (الأفكار) فإذا هي (براعم) تتفتق على أرض الاستعارة المكتبة في قوله:

**ولا تفتقت الأفكار عن أدب
إلا وأنبث رؤفاً من بواكره (٢٦)**

وينتقي بشاره الخوري من عالم (البراعم) المستعار منه ما يعبر به عن (الأفكار) المستعار له بالفعل المستعار (تفتقت) الذي أضفى حركية على الصورة الاستعارية، ويأتي اختياره البراعم قسيماً استعارياً للأفكار إحساسه بأن عالم البراعم هو عالم واعد إذ يعد بحياة واحتمالات متنوعة، ففي البرعم وعد بزهرة يانعة أو ورقة خضراء أو ثمرة دانية أو غصن نضير.. وربما كانت البراعم كل هذه الأشياء مجتمعة. إن (البراعم) (المستعار منه) ومثلها (الأفكار) (المستعار له) تعني الولادة الجديدة والأفكار والعطاء والثمار، وهو ما غناه الشاعر وقصده حين اختار البراعم معبرة عن الأفكار، وهذه الصفات المشتركة بين (المستعار له) و(المستعار منه) - التي تعرف عند البلاغيين بالجامع (٢٢) - هي التي سوغت بناء الاستعارة وأفادت تجسيم المعنى وتوكيده.

ومثلما اختار الشاعر البراعم كي تعبر عن الأفكار فإنه يلتقي (الروض) في ظل استعارة تصريحية كي يكون دالاً على الإبداع المبتكر - الذي تبتته مصر وهي التي خاطبها الشاعر في هذا البيت - فكما أن الروض ينبث الجديد والمتنوع والملون الزاهي فإن الإبداع يعطي كل هذا ولا سيما إذا كان إبداعاً مؤثراً حياً يسهم في أنبات الروض الحضاري المعنوي للشعوب المتحضرة والأمم المتقدمة وهذا ما قصده الشاعر على وجه الدقة من الصورة الاستعارية التصريحية حين انتقى (الروض) مستعاراً منه حاضراً (للإبداع) الصبي المتجدد.



١١٠

من البلاغة أن يُجسَّم الكاتب

الاحساس لا أن يُخبرنا به..

مجسمة (نهر)، وتكون ضفتاه الشاعر حافظ إبراهيم والنيل في إطار لوحة تشي بالضياء والخلود المستمدتين من أرض مصر (المستعار له) والنهر (المستعار منه) على حد سواء، ويقف بشارة أمام عطاء المبدع وريانة نوره في إعلاء صرخ الأمتة وتلاحم هذا العطاء وهذا الدور مع عطاء النيل وعظمت في رسم صورتين استعاريتين مكنتين يجسم الأتواق والأزواق (نبات) فالأزواق (المستعار له الأول) ذات صلة بالشاعر المبدع إذ إنه يهذبها وينميها بما منحه الله من موهبة القول القادر على التأثير والتغيير من جانب وفي ذات صلة بالنهر من جانب آخر إذ إنه (النيل) قرين الحياة والحضارة والعمران، وأما الأزواق (المستعار له الثاني) فإنه يتصل بالنهر وعطائه وهو الدال على الحياة والخير العميم، واستعارة الشاعر فعل (الإنبات) للأزواق دلالة مجسمة محسوسة على النمو والخصب لقد أضفى المستعار منه (النبات) الذي استعمله بشارة بصيغة الفعل (تنباتان) صفتي الحركية والتجدد على المستعار له (الأزواق والأزواق).

وينعطف التجسيم صوب منعطف آخر حين يلحم حياة الشاعر الإحزنية التي لا تتناسب مع جهوة وعناؤه ومكابداته إذ يقول:

شاعر يحصد الهموم وينمي

في الندامى بشاشة وانطلاها (٢٩)

تكن المارقة في حصاد المبدع البائس ولكن لسنا بل ميتة (مستعار منه) إذ يستعير منها الحصاد بصيغة المضارعة (يحصد) للهموم (المستعار له) على سبيل الاستعارة المكنية للشمة بالتسويق، في حين تأتي الاستعارة الأخرى لتجسم (البشاشة) والانطلاق (سنا بل)، مترعة

قسما استعارياً للثمار المسمومة التي تشي بالأم والموت ولا توحى مجانها بجني الثمار فحسب وإنما توحى بالجناية على المبدع جراء ابداعه وهو ما لا يتوقعه المبدع والقارئ على حد سواء.

وتستحضر مخيلة الشاعر لذائذ الدنيا في قوله: "جني اللذائذ الأكارا" (٣٦) إذ تتجسم (اللذائذ) في ميدان الاستعارة المكنية (ثمارا) شهية (يجنيها) مريوها وعشاقها، ولا يخفى ما في لذائذ الدنيا (المستعار له المعنوي) والثمار (المستعار منه المحسوس) من جامع فهو النوق الشهي والرائحة الذاكية والمنظر الجميل والملمس الناعم وهي جميعاً ذات علاقة بالصورة الاستعارية التي جعلت اللذائذ ثماراً لكن الثمار لم تذكر في البيت وقد غابت وخلفت شيئاً من لوازمها وهو الفعل المستعار (تجني) وفي ذلك إثارة لخيال القارئ ودعوة لمشاركة المبدع في أفكاره ومشاعره.

ويصور الشاعر صورة استعارية ليجسم فيها الحب (روضاً) مطاراً في قوله:

حبنا الذي نشروا

من شذاه ما نشروا

صوحت أزاهره

قبل يعقد الثمرا (٣٧)

يستثمر الأختل الصغير إحياءات الروض (المستعار منه) في الشذا الفواح والنفضارة والجمال والألوان والتجدد مجسماً الحب (المستعار له) الذي رعاه الشاعر وكان يطمح إلى أن يجني شاره يانعة، بيد أن السياق الذي جاء به هذا الروض مجسماً الحب عبر عن حالة إحياء وانكسار، ولذلك فإن الروض قد (صوحت أزاهره) وجف نسج الحياة فيه وغاب جماله.

وتتجلى فاعلية التجسيم في شبكة من العلاقات الجديدة التي تخلقها الصورة الاستعارية في قول الأختل الصغير مخاطباً حافظ إبراهيم:

أنت والنيل ضفتان لحصر

تنباتان الأزواق والأزاهرا (٣٨)

تطالنا (مصر) في نسيج استعارة مكنية أولى



التجسيم يشكل ركيزة مهمة من ركائز الصورة

بشارة مخاطباً قلبه المريف:

عنرتك يا قلب من للهوى

نتركه بعننا ينبل(٤١)

فها هي الصورة الاستعارية المكنية تجسم الهوى (المستعار له) نباتا (مستعاراً منه) يخشى الشاعر عليه من أن يذبل إشارة إلى تلك الوشيجة القوية التي تربط بشارة باللهوى إذ يجد في ذاته رافداً يرفد الهوى بنسج الحياة واستمراريتها، لذا نجده يختار للهوى (المستعار له المعنوي) النبات كيانا يحل به لتؤكد حاجة الهوى للشاعر إذ بحضوره يستعيد الهوى نضارته وتآلقه وزهوه.

ويرسم بشارة صورة استعارية مكنية أخرى انطوى عليها قوله:

وحب سلمى وريق مسثل أوله

سفته من نكريات الحب أنداها(٤٢)

إذ جسمت الحب (شجرة) بأسقة خضراء بدلالة اللفظ المستعار (وريق) تعبيراً عن رسوخ ذلك الحب وكثرة عطائه.

وقد ينقل الأخطل الصغير (الزرع) من دائرة الخير والنماء إلى دائرة أخرى غير مألوفة فيكون الزرع (مستعاراً) للبهتان والكذب في قوله مخاطباً المتنبي ومستحضراً معاناته جراء موهبتة الفذة عاكسا عليه ما يكابده من منافسة وكائدية:

عصفوا نبي القوافي أي نابغة

لم يزرعوا حوله البهتان والكنبا(٤٣)

توحي الصورة الاستعارية التي أحالت البهتان والكنب (المستعار له) زرعاً (المستعار منه) بجامع النماء والتكاثر بالحد الكامن الذي يغذيه صاحبه فيغدو زرعاً شائكاً يخز الموهبة الحقّة ويقف حائلاً دون انطلاقها في سماء الإبداع والعبقرية، مما ينطبق على أبي الطيب المتنبي والأخطل الصغير

بالعفوان، ويكنز للفعلين المستعارين يحصد وينمي دوراً في خلق الحيوية والحركة وإضفاثهما على الصورتين الاستعاريتين، وبذلك فقد جسم الشاعر الهموم (المستعار له) سنابل مينة من جانب، وجسم البشاشة والانطلاق (المستعار لهما) سنابل (المستعار منه) حية وباقعة ونامية من جانب آخر ليعكس احساسه بالمرارة إزاء جهد المبدع ومكابداته والمصير الذي انتهى إليه بعد ذلك فضلاً من الإيحاء بقدرته ذلك الشاعر المبدع على خلق الفرح والغبطة من خلال نتاجه الحي والتذكير بضرورة الالتفات إلى المبدعين والاهتمام بهم في حياتهم وقيل فوات الأوان.

ومثلما يجسم الشاعر الهموم والبشاشة والانطلاق سنابل فإنه يتلبث عند الأدب المبدع فيجسمه (نباتاً) رياناً على سبيل الاستعارة المكنية في قوله:

في فتية تطعم الأوطان مهجتها

وتبتب الألب الريان أنباتا(٤٠)

تواجهنا في هذا البيت حالتان أولاهما: حالة الحرب من خلال الصورة الاستعارية المكنية التي جسمت مهجة الفتية (أبناء وطن الشاعر) طعماً (مستعاراً منه) تقنات عليه أوطانهم، إذ تكون تلك المهج سبباً في بقاء تلك الأوطان حصينة أحياء باندفاع أولئك الفتية صوب الشهادة للذود عن حياض الوطن عند حلول الوغي، وأما الحالة الأخرى فهي حالة السلم التي أبرزتها الصورة الاستعارية مجسمة الألب (المستعار له) نباتاً رياناً إشارة إلى الذائقة الأدبية التي تمتع بها أولئك الفتية، وقد شكل الفعلان المستعاران (تطعم) و(تبتب) محوراً حركياً نظم الصورتين كلتيهما معبراً عن الاستمرارية المستمدة من الفعل المضارع والحركة المقترنة بالفعلية، فضلاً عن المفعول المطلق (أنباتا) الذي أكد الفعل المستعار (تبتب) فاضفى على الصورة الاستعارية القائمة عليه توكيداً منسجماً مع غرض الشاعر في اسناد الشجاعة والأدب لأولئك الفتية.

وينطبق ما ذكرناه في تجسيم المعنويات نباتاً على صورة استعارية أخرى اشتمل عليها قول

الأخطل الصغير صنع بالاستعارة

مجسمات تلمسها وتراها..

الأساس في تأكيد انتماء تلك المعنويات لعالم الطير ومن ذلك استثماره الفعل المستعار (تحلق) المستمد من أجواء الطير وعالمه الزاخر بالحركة في قوله:

نفس الكريم على الفصاصة والآنى

هي في الفضاء مع النور تطلق (٤٦)

يختار الشاعر من عالم الطير (النسر) ليكون قرينا لنفسه السامية الشامخة المترفة عن الضييض والطامحة للذرى، فيصوغ صورة استعارية مكنية تجمع بين (نفسه) و(النسر) الحلقة إذ تتجسم تلك النفس السامية (المستعار له) نسرًا محلقًا متحدياً الخصاصة والآنى اللذين تأتف منهما نفس الشاعر فتنتقل إلى الفضاء موطنها لها ومستقرها، ويشيع الفعل المستعار (تحلق) حركية على اللوحة الاستعارية المكنية فضلاً عن منحها سعة في الزمان حيث يستمد من الفعل المضارع والمعبرة عن استمرارية ذلك التحليق في الحاضر والمستقبل (٤٧).

ويرسم الشاعر لوحة تجمع بين ثلاثة طيور أولها: طائر الهوى، وثانيها: طائر الأحلام والثالث: هو طائر الأمان في نسيج ثلاث صور استعارية مكنية متوحدة من خلال لازمة من لوازم الطير (الريش) في قوله عن ميل عروة لعقراء في مرحلة الطفولة:

لم يلبسها ريش الهوى لكته

هو ريش أسلام وريش أمان (٤٨)

ينقل الشاعر الهوى والأحلام والأمان من عالمها المجرد إلى عالم المحسوس مستمراً سمو الطير وتحليقه وانطلاقه ناسجاً في مخيلته (طيوراً) امتلكت سمات كل من تلك المجردات (المستعار لها) والمحسوس (المستعار منه) استثمارها للتعبير عن تجربة انسانية تمخضت عن حب عارم بدأ

على حد سواء في هذه الصورة المعبرة عن كيد الحساد والمنافسين للموهبة الحق.

وتظل الطبيعة معيناً متدفقا يرفد الشاعر بصوره الاستعارية إذ يجسم في ميدان الاستعارة المكنية المرح (نهر) والوجد (فيضاً) يغمر الجوانح في قوله مخاطباً حبيبته التي جعلها مستعاراً محنوفاً لـ (ريحانة الرياحين) على سبيل الاستعارة التصريحية متلبثاً عند قدرتها على اضعاف لمسات الاشرار والبهجة على حياته.

إيه ريحانة الرياحين فيضني

مرحما واملأ الجوانح وجدا (٤٩)

تبرز فاعلية الصورة الاستعارية في التجسيم من خلال الفعلين المستعارين (فيض) و(املأ) اللذين جسما المرح (المستعار له) نهراً (يفيض) والوجد (المستعار له الآخر) فيضاً، وقد أسبغت دلالات النهر وفيضه على المستعار له وما يشي به من احياءات الحياة والخصوبة والبهجة، ويفصح الفعلان المستعاران عن الوشيجة الحميمة التي تربط الشاعر بمن يحب.

وللمع الأخطل الصغير الصلة بين الإنسان وأرض الوطن فيصوغ صورتين استعارييتين جسمتا كلاً من روح ذلك الإنسان وهواه (نوبيا وماء) في قوله:

كم سحب على ثرى مصر منا

نوب الروح في الهوى وأرقا (٥٠)

إحياء بالامتزاج حد التوحد، ويشير الفعل (أرقا) إلى انسكاب الروح والهوى معا على أرض الوطن إشارة إلى توغلها في أعماق الأرض، ذلك التوغل المستمد من طبيعة المستعار منه (الماء) الموحى بالامتزاج بين ثرى الأرض والروح والهوى حد التوحد.

ويظل بشارة في إطار الطبيعة منتقلا من عالم الماء إلى عالم الطير ينتقي منه ما يجسم المعنويات التي تكون (مستعاراً له) ويكون الطائر (مستعاراً منه)، وتتنوع الألفاظ المستعارة كي تضفي على الصورة الاستعارية قوة تأثير، فضلاً عن وظيفتها



بأمنيات وأحلام تنسجم مع عالم الطفولة البري (٤٩). ويمكث د. أحمد مطلوب عند تجسيم الهوى طيراً فيقول إن إضافة الريش إلى الهوى كإضافة الماء إلى اللام في قول أبي تمام (٥٠)، ولا يخفى القصد من هذه الموازنة التي هدفها الإشادة بالقدرة التجسيمية للأخطل الصغير في صورته الاستعارية الطريفة.

ويستثمر بشارة (جناح) الطائر لازمة لصوره الاستعارية التي جسمت الصبابة والهوى والأحلام والأماني (طيوراً) في مواضع مختلفة من الديوان وبسياقات شعرية متباينة (٥١)، وقد أوحى جميعاً بالانطلاق والتحليق والرفعة.

وإذا كان الطير قد احتل حيزاً في شعر بشارة حين نسج من خلاله صوره الاستعارية، فإن الحيوان عامة مما وظفه إذ جعل منه (مستعاراً) منه) جسم من خلاله معنويات مختلفة، ومن ذلك أنه جسم الأيام (وحوشاً) كالحالات النيوب في قوله مخاطباً الزهاوي:

يا فيلسوف العرب

والأيام كالحة النيوب (٥٢)
يرسم بشارة صورة استعارة مكنية يجسم من خلالها (الأيام) (حيوانات) ضارية مركزة على نيوبيها الكالحة أراد من خلالها أن يبرز بشاعة هذا الوحش (المستعار منه) وقوة فتكه، وتضيف لازمة المستعار منه (كالحة النيوب) تداعيات تنتقل بين الأفعى مرة والذئب مرة أخرى وبذلك فقد أضفت تلك اللازمة (كالحة النيوب) دلالات تجمع بين الخطر والحياة والموت الزواجم، وتأتي هذه الصورة لتعكس أسمى الشاعر وإحساسه بالمرارة إزاء ما فعله الزمن به.

ويجسم الأخطل الصغير بين (الفرس) و(الأسد) كي يقرنهما بعدد معنوي واحد هو الوطن في قوله:
إيه لبنان أين غرتك البيضاء

أين العرين كيف أضمحلا (٥٣)
يستثمر الشاعر الفرس ذات الغرة البيضاء كي يرسم صورته الاستعارية الأولى لوطنه، وقد جعلت الوطن (فرساً) بلازمة (غرتك البيضاء) إحياء بأصالة وطنه وجماله وإشراقه المستمد من تلك

الغرة وبياضها الناصع الذي زين جبينه، ويضفي الأسد وعينه على وطن الشاعر جواً من المهابة والإقدام والنعمة في نسج صورة استعارية مكنية أخرى صيرت الوطن (أسداً) بدلالة اللفظ المستعار (عرين) بيد أن هاتين الصورتين وردتا في سياق يوحي بالمرارة والالام اللذين يكرسهما استفهام الشاعر (...أين...أين...كيف) وقد دل على الاستهجان والاستغراب إزاء هذا التحول الذي آل إليه وطن كان يزهو به الشاعر ويفتخر. إن التجسيم هذا يعين الشاعر على أن يعبر بدقة عن حزنه العميق وأسفه وهذا هو ما يدعى بالإطار العاطفي وهو ما يحققه التجسيم الثابت كما جرده مصطفى ناصف (٥٤).

وبعد، فقد اتخذ الشاعر من لوحة الطبيعة بأزاهيرها وبراعمها وثمارها وأنهارها وحيواناتها أجساماً حلت في آهائها المعنويات والأفكار المجردة فبدت وهي منصهرة في بوتقة الصورة الاستعارية ركناتها خلق جديد يجمع بين سمات الطبيعة (المستعار منه) ودلالات الأفكار المجردة (المستعار له) وهذا هو جوهر التجسيم الاستعاري ووظيفته الأساسية في إثراء النص الشعري.

الهواشي:

(١) ينظر: العقاد، عباس محمود، ابن الرومي حياته من شعره "بيروت" مؤسسة منظورة للطباعة (دت)، ص ٣٠، كما ينظر: اسماعيل، عز الدين، الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، ط٢، بيروت، دار العودة ودار الثقافة، ١٩٨١، ص ١٠، وينظر كذلك: الجيار، مدحت سعد محمد، الصورة الشعرية عند أبي القاسم الشابي طرابلس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٤م، ص ١٥٧.

(٢) ينظر: الرباعي، عبدالقادر، الصورة الفنية في شعر زهير بن أبي سلمى، الرياض، دار العلوم للطباعة والنشر، ١٩٨٤م، ص ١٧٧.

(٣) الجرجاني، عبدالقاهر، كتاب أسرار البلاغة، تحقيق: هـ. ريتز، استانبول، مطبعة وزارة المعارف، ١٩٤٥م، ص ٤١.

- (٤) الزمخشري، جار الله أبو القاسم، أساس البلاغة، بيروت، دار صادر ١٩٧٦م، ص ٥٤.
- (٥) قطب، سيد، التصوير الفني في القرآن الكريم، القاهرة، دار المعارف، (د.ت)، ص ٦٢، كما ينظر: مرعشلي نديم وأسامة، الصحاح في اللغة والعلوم، بيروت، دار الحضارة العربية، ١٩٧٤ مادة (ج س م) كما ينظر: الصائغ، عبد الإله، الصورة الفنية معياراً نقدياً، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة ١٩٨٧م، ص ٤١٧.
- (٦) علي، د. أسعد، مجتمع العرب وشخصيتهم في البلاغة، ط ٢، دمشق، دار السؤال للطباعة والنشر ١٩٧٩م، ص ٤٦.
- (٧) عفيفي، محمد الصادق، النقد التطبيقي والموازنات، القاهرة، مطبعة الرجوى، ١٩٧٨م، ص ١٤٢.
- (٨) رشدي، د. رشاد، النقد والنقد الأدبي، بيروت، دار العودة، (د.ت)، ص ١١.
- (٩) سعيد، د. خالدة، حركة الإبداع، ط ٢، بيروت، دار العودة، ١٩٨٢م، ص ٥٣.
- (١٠) الخوري، بشارة عبدالله، شعر الأخطل الصغير، ط ٢، بيروت دار الكتاب اللبناني ١٩٧٢م، ص ٥٧.
- (١١) نفسه، ص ٣٣٧.
- (١٢) نفسه، ص ٤٥.
- (١٣) نفسه، ص ١٣٢.
- (١٤) نفسه، ص ٣١٧.
- (١٥) نفسه، ص ١٦٧.
- (١٦) نفسه، ص ٢٥٩.
- (١٧) نفسه، ص ٢٦٢.
- (١٨) نفسه، ص ٢٦٤.
- (١٩) نفسه، ص ٢٠٢.
- (٢٠) نفسه، ص ٢٠٢.
- (٢١) نفسه، ص ٢٢١.
- (٢٢) نفسه، ص ٣١٧.
- (٢٣) نفسه، ص ١٦٢.
- (٢٤) نفسه، ص ٣٣.
- (٢٥) نفسه، ص ٢٨٨.
- (٢٦) نفسه، ص ٢٢٢.

- (٢٧) ريتشاردز، أ. إ. عبدي، النقد الأدبي، ترجمة: د. مصطفى بيوي، القاهرة، المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، ١٩٦٧م، ص ٣١٠.
- (٢٨) نفسه، ص ٣١١.
- (٢٩) ينظر: السيد، د. شافيع، التعبير البياني، القاهرة، دار غريب للطباعة، ١٩٧٧م، ص ٥٣.
- (٣٠) ينظر: المعداوي أنور، الأخطل الصغير: دراسة فنية لشعره، مجلة الأدب، العدد السادس السنة التاسعة، ١٩٦١م، ص ٢.
- (٣١) ينظر: مطلوب، د. أحمد، الصورة في شعر الأخطل الصغير، عمان، دار الفكر للنشر، ١٩٨٥م، ص ٣٥.
- (٣٢) الخوري، بشارة عبدالله، ص ٨١.
- (٣٣) ينظر: القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق: د. محمد عبد المنعم خفاجي، بيروت دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠م، ص ٢٩٢-٢٩٠.
- (٣٤) الخوري، بشارة عبدالله، ص ١٢٥.
- (٣٥) نفسه، ص ٧٨.
- (٣٦) الخوري، بشارة، الهوى والشباب، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٣م، ص ١٧٥.
- (٣٧) الخوري، بشارة عبدالله، شعر الأخطل الصغير، ص ٣٤.
- (٣٨) نفسه، ص ٢١٤.
- (٣٩) نفسه، ص ٢١٤.
- (٤٠) نفسه، ص ٣٣٧.
- (٤١) نفسه، ص ٢٧٦.
- (٤٢) نفسه، ص ٧٥.
- (٤٣) نفسه، ص ١٢٥.
- (٤٤) نفسه، ص ١٣٥.
- (٤٥) نفسه، ص ٢١٥.
- (٤٦) نفسه، ص ٢٢٢.
- (٤٧) توقف مارون عبود عند هذا البيت وأشار بطريقته الساخرة إلى أن الخطل الصغير قاله طمعاً بالمزيد من الأملاك مع أنه يمتلك بيتاً وبستاناً ينظر: عبود، مارون، على الملح ط ٢، بيروت، دار الثقافة ودار مارون عبود، ١٩٧٠م، ص ٤٧. ولا يخفى ما في هذا الكلام من تجن على الشاعر.



- د. مصطفى بدي، القاهرة، المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦١م.
- رشدي، د. رشاد، النقد والنقد الأدبي، بيروت، دار العودة (د.ت).
- الزمخشري، جبار الله أبو القاسم، أساس البلاغة، بيروت، دار صادر ١٩٧٩م.
- سعيد، د. خالد، حركية الإبداع، ط٢، بيروت، دار العودة ١٩٨٢م.
- السيد، شفيق التعبير البياني، القاهرة، دار غريب للطباعة ١٩٧٧م.
- الصائغ، د. عبدإله، الصورة الفنية معياراً نقدياً، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٧م.
- عبود، مارون، على المحك، ط٤، بيروت، دار الثقافة ودار مارون عبود ١٩٧٠م.
- عفيفي، محمد الصادق، النقد التطبيقي والموازات، القاهرة، مطبعة الرجوى، ١٩٧٨م.
- العقاد، عباس محمود، ابن الرومي حياته من شعره، بيروت، مؤسسة منظورة للطباعة (د.ت).
- علي، د. أسعد، مجتمع العرب وشخصيتهم في البلاغة، ط٢، دمشق، دار السؤال للطباعة والنشر ١٩٧٩م.
- القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق: د. محمد عبدالمعظم خفاجي، بيروت دار الكتاب اللبناني ١٩٨٠م.
- قطب، سيد، التصوير الفني في القرآن الكريم، دار المعارف، دار المعارف (د.ت).
- مرعشلي، نديم وأسامة، الصحاح في اللغة والعلوم، بيروت، دار الحضارة العربية ١٩٧٤م.
- مطلوب، د. أحمد، الصورة في شعر الأخطل الصغير، عمان، دار الفكر للنشر ١٩٨٥م.
- ناصف، د. مصطفى، الصورة الأدبية، القاهرة، دار مصر للطباعة ١٩٥٨م.
- ثانياً: المقالة:**
- المداوي، أنور، الأخطل الصغير، دراسة فنية لشعره، مجلد الآداب، العدد السادس، السنة التاسعة ١٩٦١م.

- (٤٨) الخوري، بشارة، الهوى، والشباب، ص٦٨.
- (٤٩) إذا كان الشاعر قد نفى الحب عن عروة وعفراء فلائهما طفلان بريتان، وقد أكد في أبيات لاحقة، ينظر: الخوري، بشارة، الهوى، والشباب، ص٦٨-٦٩.
- (٥٠) لا تسقني ماء الملام فأبني صب قد استعذبت ماء بكائي
- أبو تمام، ديوان أبي تمام، تحقيق: شاهين عطية اللبناني، بيروت، المطبعة الأدبية، ١٨٨٩م، ص١١ وينظر: مطلوب، د. أحمد، ص٥٣-٥٤.
- (٥١) الخوري بشارة عبدالله، ص٣٢، ص٢٥٠، ص٣١٨.
- (٥٢) نفسه، ص١٦٧.
- (٥٣) نفسه، ص٢٨٣.
- (٥٤) ناصف، د. مصطفى، الصورة الأدبية، القاهرة، دار مصر للطباعة، ١٩٥٨م، ص١٣٦.

المصادر والمراجع:

- أولاً: الكتاب المطبوع**
- أبو تمام، ديوان أبي تمام، تحقيق: شاهين عطية اللبناني "بيروت" المطبعة الأدبية، ١٨٨٩.
- إسماعيل، د. عز الدين، الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، ط٢، بيروت، دار العودة ودار الثقافة، ١٩٨١م.
- الجرجاني، عبدالقاهر، كتاب أسرار البلاغة، تحقيق: هـ. ريتز استانبول، مطبعة وزارة المعارف ١٩٥٤م.
- الجيار، محنت سعد محمد، الصورة الشعرية عند أبي القاسم الشابي، طرابلس، الدار العربية للكتاب ١٩٨٤م.
- الخوري، بشارة عبدالله:
- شعر الأخطل الصغير، ط٢، بيروت، دار الكتاب اللبناني ١٩٧٢م.
- الهوى والشباب، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٣م.
- الزبيعي، د. عبدالقادر، الصورة الفنية في شعر زهير بن أبي سلمى، الرياض، دار العلوم للطباعة ١٩٨٤م.
- ريتشاردن، أ. أ. مبادئ النقد الأدبي، ترجمة:



البر
ما يغلى علينا

معاً لإعطاء حياة أفضل

دال منهل

مجلة الآداب والعلوم والثقافة

مع تحيات .. دائرة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي (جدة) رمز بريدي ٢١٤٦١ - ص.ب ٢٩٢٥ - هاتف: ٦٤٣٢١٢٤ - فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣

البريد الإلكتروني: E-mail: info@al-manhalmagazine.com عنوان الموقع: WWW. al-manhalmagazine.com

أضغاث أحلام في عالم الأقرام!!

* حدثنا ابن الأثير (١) قال:

إن أنسَ فلن أنسى تلك الليلة التي فرغ فيها أستاذي الخطيبُ البغدادي (٢) من تأليف كتابه "تاريخ بغداد" بعد أن لبث في تصنيفه بضع سنين، فقد كانت حالكة الدجى، غائرة النجوم، شديدة الوحشة، ولقد بلغ به الإعياء حدُ السَّامة، ورَهَقَتَه فِتْرَةٌ وكتابة، وزادَهُ ما روى وما رأى ومن حال الأَمَةِ حَسْرَةٌ وَغَمَةٌ حينَ صارت أضيق من خُنْفَساء في فلاة، تُسقى الذَّل والهوان بأيدي التتار وذوي الدولار، وتركل بأقدام بني قينقاع، وتسامُ الخُسف ليلَ نهار.

قال ابن الأثير: ثم أوى الخطيبُ إلى فراشه راجياً أن يطلع فجرٌ بهيجٌ كبدر التمام، فتداخلت في نفسه رؤى وأحلام، وأشواق منام، فإذا الزمانُ غيرَ الزمان، والناس غيرَ الناس، قد انقلب الدهر، وتحول البشر، وإذا الضعفاء سادة أعزاء، وإذا الجبابرة الطغاة أذلة وضعاء!

وبينا هو يسير وسط موج متلاطم من البشر، إذ سمع منادياً على قمة "إفرست" ينذر ويحذّر: يا بني يعرب وقحطان، هذا يوم العظمة واللحمة، فهلُموا هلموا: **وَقُلُّوا أَمْرُكُمْ لَهِ نَرْكُمُ**

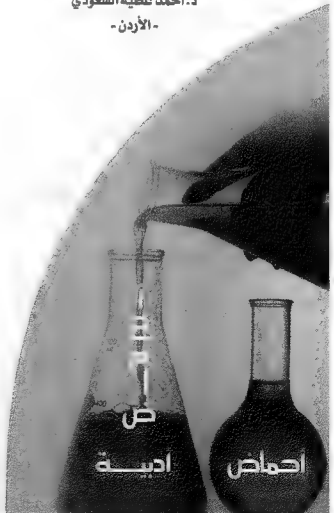
رَحِبَ الدَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلَعاً (٣)

فلما سمعوا النداء تداعت قبائل عبس وغطفان وبنو بكر وعجلان وسائر العربان، واجتمعوا في الربع الخالي، وتعاهدوا على الوحدة والقوة كما تعاهد الجن الأزرق على الشيطنة والنزق في وادي عبقر، فتوحدت ثنتان وعشرون قبيلة باسم الاتحاد العربي تأسيساً بالاتحاد الأوروبي.

قال ابن الأثير: فطرتُ فجأة إلى شيخي الجليل، وتمثلت بين يديه بتشكّل مشير، فسماني ابن الأثير، وغدوت إذ ذاك أنقلُ الترددات والذبذبات، وأبثها إلى أرجاء المعمورة، والتحمت



د. أحمد عطية السعدي
-الأردن-



روحي بروحه، واستأفت أَرْجَها (٤)، فتألفتا في كُوة من نور تتهادى في ملكوت مستور... فحاورته، وقلت: أيها المؤرخ الكبير، فما فعل هذا الاتحاد العروبي، وقد غدا السيد الأوجد على الكوكب الأجرد... الأجرد من الماء العذب، وماء الفضيلة، وماء الأمن والسكينة؟

قال: ماذا فعلوا؟ لقد أتوا بما لم تستطعه الأوائل، فغدا لهم علم مرفوع، وصوت مسموع، وورد الفرات زثيرهم والنيل، وجاسوا خلال الكوكب، فأسلس لهم القياد، ودانت لهم البلاد... وتكاثرت جلائل أعمالهم حتى استعصمت على العد والإحصاء... وما أنا أعد منها ولا أعددها:

أولاً- فككو الاتحاد السوفييتي، وقسموه إلى دويلات: ومرغوا أنف الدب الأحمر في ثلوج سيبيريا؛ لأنه حاول أن يمزق الملعقات السبع، ويقصف جبل الريان بالصواريخ، ويروغ ساكنيه، وهو جبل المحبين:

يا حبيذا جبل الريان من جبل

وحبيذا ساكن الريان من كنا (٥)!

ثانياً- أُنَبُوا اليابان بالقنابل النووية؛ وبمروا سفنها الحربية، وحرّموا التصنيع على هيتاشي وزوزوكي؛ لأن إمبراطورها لا يعرف أن للكلب خمسين اسماً في لغة العرب، ولا يعرف منظومة الرجال عند بني هلال، ولا يعرف أنهم أربعة:

رجلٌ يدري ويدري أنه يدري، ورجلٌ لا يدري ولا يدري أنه لا يدري، ورجلٌ لا يدري ويدري أنه لا يدري، ورجلٌ يدري ولا يدري أنه يدري!

ثالثاً- هدموا جدار برلين بين ألمانيا الشرقية والغربية نكابةً يمجنون ليلى الذي كان يُقَبِّلُ هذا الجدار، ويمر بديار الخواجات، ويوااليهم، وينشد:

الأشعار في جوارهم:

أمرٌ على النيار نيار ليلى

أقبل ذا الجدارَ وذا الجدارا!

ولأجل ذلك نكّوا بأهل أوروبا، وأجبروهم على الخضوع والركوع، وابتدعوا لهم فكرة "جامعة الدول الغربية" ليظلوا مختلفين إلى يوم الدين، وفرضوا عليهم مفهوم "الغرب الأوسط الكبير" رابعاً- فرضوا حصاراً تجارياً وحظراً دولياً على البرازيل، وحرّموا على العالم شرب قهوتها السادة؛ لأن فريقها الرياضي بقيادة "بيليه" قد غلب فريق العرجان اليمني، وهزم أبناء الأكرمين! خامساً- جدعوا أنوف الصينيين، وحرّموا عليهم أن يتكلموا الأرض بالعيدان؛ لأن هؤلاء أحاطوا أنفسهم بالسور العظيم، فامتنعوا بهذا الفعل الشنيع عن الانفتاح على العالم، وقبول العولة، واعتدوا على قبيلة أنف الناقة في تايوان.. ومن يسوي بأثف الناقة الذنبا؟!

سادساً- فرقوا بين الكوريتين الأختين الشمالية والجنوبية، واحتجوا بأن الشمالية امتلكت أسلحة نووية ذات ضجيج وعجيج يؤرق الحالمين بالرومانسية على شواطئ المحيط الهادئ، ويخالف العُرفَ العربي القائل: لا صوت يعلو فوق صوت الرابية!

سابعاً- بطشوا بفيتنام، وقتلوا ثلاثة ملايين من أهلها الأيتام، لأن هؤلاء الفيتناميين، ورفضوا السروال العربي المسمى بالجيزن، وأبوا أن يخلقوا حلقة الراعي المارينز، وحرّقوا العلم ذا النجوم الخمسين في شوارع هانالولوا!

ثامناً- خلّعوا ولاة الشعوب الذين لا يحسنون الخطابة في سنوق عكاظ، ولا يحسنون تكرار عبارة: "وليس قُرْبُ قُرْبٍ حَرْبٌ قَبْرٌ!" وحربٌ هذا هو جورج واشنطن، وإنما بدل اسم: لأنه خاض حربَ اليسوس، وأباد فيها الهنود الحمر، وهم بطنٌ من تَقَلَب!

قلت: وما فعلَ الاتحاد العروبي بثوي العين الزرق والشعر الأشقر من أكلة الهامبورغر الذين أذاقوا العالم بيتراً الوليات وتكتاكي النكبات؟



هذا لشيء عجيب، ما سمعنا بهذا إلا في عهد نبي القرنين، أم تراه صاروا نبي قرون بعد أن تطحتهم نوات الصدور: غوادا مائير وتاتشر وأولبرايت، ومرغز أنوفهم في التراب المخصب باليورانيوم المنضب!

وما قد حدثتني يا شيخي الجليل، عن سياسة العريان الخارجية، فماذا عن سياستهم الداخلية؟

قال: أما مواطنو العريان فنعلم بالخيرات والحرية والديموقراطية، فالنساء هن حقوقهن كاملة حتى غدت إحداهن لا تقوى على الحركة من كثرة ما تحمل من الذهب والمسجد، وما تلبس من الحرير والفساتين، وصارت بين أيديهن خادسات فرنجيات من غنائم الحرب العالية الأولى التي انتصروا فيها، حين ركوا قبر "غورو" وقالوا: ها قد عدنا يا غورو، اليوم انتهت الصروب الهلالية! وأما الأطفال فقد خصصوا لكل واحد منهم البسة وألعباً بسعة ملعب كروي كبير!

وأما الرجال فقد ألبسهم الديباج والتيجان، وزينوا صدورهم بالأوسمة والنياشين، وحققوا لهم ما يطلبون، وأكرموا كل واحد منهم بثلاثة عيون: عمارة، وعربية (سيارة)، وعروسة!

قلت: هنئاً للمواطنين بطيب العيش، والتنعيم بحقوق الإنسان، والسباحة في بحر المدينة!

قال: هنئاً حقاً، فلقد اهتموا بالمواطنين أعظم اهتمام، فالانتخابات حرة نزيهة، لا تزوير فيها، ولا رشاً، ولا مناسف ولا طوى. وللمواطن العربي أن يتجول في كل مكان بغير تأشيرة ولا جواز، فلا حدود ولا سدود، وأما السجنون فقد هدموها وحرقوها، وحولوها إلى مفاعلات نووية، ومصانع عملاقة، ومحطات فضاء.

وصارت الفضائيات تبث قيم بني يعرب، وشمائل العرب العاربة، وتعرض على الإبداع والاختراع، وقد خلت من العري والبسحف والخلاعة، فلا تجد فيها عارية أو راقصة أو حلقة سخيفة أو فيلماً

قال: لقد شنّ عليهم العريان حروباً شعواء، وأمطروهم بالصواريخ الباليستية، والقنابل المحرمة دولياً، لنزع أسلحتهم وما معهم من خناجر، وما في مطابخهم من سكاكين.. فاستسولوا على حاضرتهم "واشنطنداد"، واعتقلوا "بوشام" في حفرة الجردان، وقسموا تلك البلاد إلى إحدى وخمسين ولاية، وجعلوا حاكمها عميل بن دولار، وتحكموا في ثرواتها، وباعوا برميل النفط بربع فلس، وحاولوا البنتاغون إلى مسرح للفنون!

وأما بنو النضير ففتك بهم العريان، وأطعموا لحومهم الحبتان، كما وعدوها من قبل، وحاكموا "شارون" في دار الندوة، وفرضوا عليه الحصار، وأذنوا له بتقليم أظافره مرة كل سنة، ومنحوه حرية البول لا حرية القول، لأنه حمامة سلام، وجبل لا يهزه ريح!

قلت: وما كان نصيب الفاتيكان كهؤلاء المغضوب عليهم؟

قال: أما الفاتيكان فغيروا اسمه، وجعلوه الفاتكين على جمع المنكر، وليس على المثنى "بوش ويلير"، ثم خلعوا البابا، ونصبوا مكانه "ماما" مراعاة لحقوق المرأة العالية، وتقديراً لجهودها في إفساد الأجيال، وإفشال خطة مارشال! وجعلوا الطرق كلها تؤدي إلى روما!

وصار العالم كله يأمرة الاتحاد العروبي، فلا يستطيع أحد أن يتكلم، أو يذهب إلى الحمام، أو يأكل شطيرة، أو يخلق نقته، أو يلبس حذاءه إلا إذا رفع إصبعه مستأثراً بأنب وخفر! واتخذ العريان من قول ابن كثوم شعارهم وبنثارهم: إذا بلغ الفطام لنا رضيعُ تخرُّ له الجيبابُ ساجدين!

قلت: بلغ بحر الحفاة العراة دوحوا العالم بنثابه وثعالبه من أنبائه إلى أقصاه، وتقافوه كالكرة الطائرة، وركلوه بمضاربهم كالنفس الأرضي.. إن

خليعاً كان الحال في عصر البلاستيك لعريسات! وإذا أصابت المواطن العربي شوكة تداعت له سائر الأجهزة والمؤسسات بالسهو والحمى، وتحركت الأقمار الصناعية لكشف المتأمرين، وجلبهم للعدالة، وهبطت عليه المشافي الطائرة، ولو كان في الصحراء الكبرى، فالتأمين الصحي مجاناً للمواطنين ولدوابهم وكلابهم، والتعليم مكفول، ونسبة الأمية صفر، ولكل عجوز جهاز حاسوب، وفي كل بيت شبكة "إنترنت"!

قلت: فما يجري لو أن أحد الخواجات حدثته نفسه بالاعتداء على مواطن يعربي؟

قال: الوليل له كل الوليل.. يؤتى بالخواجا المعتدي عن طريق "الإنطربول اليعربي"، ولو كان في قاع المحيط الأطلسي، ثم يصعد به إلى المريح، ويلقى كجلمود صخر حطه السيل من عل، ثم تجمع أشلائه، وتلقى في الأدغال للضباع والسباع، ثم يؤمر أهل بلده بجمع الورود والأزهار، ويعصر منها "شامبو" تجفف به دموع المواطن اليعربي المعتدى عليه بالنية المبيتة!

قال ابن الأثير: ثم إنني تلفت ذات اليمين وذات الشمال فلم أر للشيخ أثراً أو طيفاً، فارتيت واضطريت، وما هي إلا لحظات حتى دوى صوت في أذني، فإذا هو أذان الفجر، فصاحت حزناً مفموماً، وقلت: يا للخسارة، ليت ما رأيته في المنام كان حقيقة، وليس أضغاث أحلام!.. ثم انطلقت للصلاة، ولقيت شيخي البغدادي، فحدثته عما رأيت ليلة البارحة، وكيف حكم بنو قطان العالم.. فقالت: يا بني، صبح النوم! والله إن تقوم لهم قائمة، وإن تخفق لهم راية إلا بالدين القويم، وإذا ابتغوا العزة بغيره أذلهم الله. وأعلم بني، أن بني قحطان قد صاروا أقزاماً لما استوى عليهم أبو جهل وأبو نجل، وأبو لهب وأبو ذؤيب، فقالوهم إلى الهزائم، والتسبيح بحمد الخواجات ابتغاء ما عندهم من مكاسب

ومناصب: [يُشَرُّ المتافقين بأن لهم عذاباً أليماً] الذين يتخذون الكافرين أولياء من دون المؤمنين أيتفون عندهم العزة فإن العزة لله جميعاً (٧). قال ابن الأثير: فلما سمعت مقالة شيخي الجليل أيقنت أن الأقزام لن يسودوا، ولن يلحقوا بركب التقدم، ولن يغني عنهم طول شواربهم، ولا كثرة أرصدتهم، ويستظل أحلامهم هراء في هراء، وضرباً من السخف والغباء.. ثم صبح عزمي على تدوين وقائع تلك الليلة الليلية في كتابي "الكامل"، فاجتهدت حتى بلغت فيه سنة خمس وعشرين وأربعمائة ألف، وجعلت عنوان بابيه: أضغاث أحلام في عالم الأقزام!!

الهوامش

(١) ابن الأثير: هو علي بن محمد، أبو الحسن المؤرخ الإمام، كان منزله مجمع الفضلاء والأدباء. من تصانيفه "الكامل" في ١٢ مجلداً، بلغ فيه عام ٦٢٩هـ. وأكثر من جاء من المؤرخين بعده عيال على كتابه هذا. ت ٦٣٠هـ.

(٢) الخطيب البغدادي: أحمد بن علي، أحد الحفاظ المؤرخين القدمين، كان فصيحاً، عارفاً بالأدب، شاعراً، ولوعاً بالمطالعة والتأليف، ألف أكثر من خمسين كتاباً أشهرها تاريخ بغداد في ١٤ مجلداً، ت ٤٦٣هـ.

(٣) البيت للشاعر الجاهلي لقيط بن يعمر الإيادي، وقد قتله كسرى بسبب قصيدته التي بعثها إلى قومه. ت ٣٨٠م.

(٤) استأف: شتم. الأرج: الراحة الطيبة.

(٥) البيت للشاعر الأموي جرير بن عطية.

(٦) أضغاث الأحلام: أخلاط الأحلام، وما كان منها ملتبساً مضطرباً يصعب تأويله.

(٧) سورة النساء: الأيتان ١٢٨، ١٢٩.

هل ينجح

"الطب البديل"

في القضاء على

أمراض العصر؟

تحقيق: محمد عبد الشافي القوسي - مصر

هل أصبحنا على أبواب عصر جديد من الطب؟ وهل هو عصر الطب البديل؟ وهل ينجح الطب البديل في القضاء على الأوبئة العصرية؟ خاصة بعد الانتكاسات المتعددة التي تعرض لها الطب الحديث وفشل العلاج الكيماوي في كثير من الحالات، وخاصة بعد أن تحولت مهنة الطب الإنسانية إلى تجارة ومهنة للربح والتكسب على حساب صحة المرضى الذين لا حول لهم ولا قوة، هذا فضلا عن الآثار السلبية القاتلة التي تخلفها الأدوية الكيماوية وراءها، فما من يوم يمر إلا ونسمع عن فشل أدوية كذا وكذا أو نسمع تحذيراً طبياً من تصاطي دواء معين أو من خطورة الإفراط في تناوله، أو غير ذلك من الأخبار العلمية التحذيرية... هذا التحقيق الذي التقينا فيه مع بعض المتخصصين من الأطباء والباحثين يجيب عن هذه الأسئلة وغيرها..



مشاكل الفيتامينات

الأطفال والمراهقين إلى التفكير في الانتحار وفقاً للعديد من التجارب التي أجريت في هذا الشأن، وشدد الباحثون على ضرورة مراقبة المرضى الأكثر عرضة للخطر في مراحل العلاج الأولى للاكتئاب، وأوضحوا أن عبوات الأدوية المضادة للاكتئاب مدون عليها بالفعل تحذير من احتمالات محاولة الانتحار في حالات الاكتئاب الحادة وقد تستمر هذه الاحتمالات ما لم يحدث تحسن كبير في علاج المريض، وقد أعلن الخبراء أن ما يقرب

بأدنى ذي بدء، فقد حذرت دراسة طبية بريطانية في الأيام الماضية من تناول كثير من الفيتامينات لما تسببه من مشكلات صحية خطيرة مثل تدمير الكبد وتشنج المعدة وهشاشة العظام، وضرب الباحثون مثلاً على ذلك بقولهم إن تناول ٢٠٠ ملجم من فيتامين "ب٦" يومياً وهو ما يعادل عشرين ضعف النسبة المقررة، يتسبب في ظهور أمراض مثل: تنميل الأطراف وفقدان الإحساس بها، وقد قامت شركات بحملات دعائية ضد ما يثار عن أضرار الفيتامينات مؤكدة أن هناك حالات مرضية تعاني من نقص حاد في عناصر غذائية محددة تستدعي تناول الفيتامينات.

الفيتامينات

تدمير الكبد

والمعدة

وتسبب

هشاشة

العظام

حياة المرضى في خطر دائم؟ كما كشفت دراسة حديثة أن الجيل الجديد من العقاقير المضادة للذهان لها آثار جانبية خطيرة لمرضى البول السكري وزيادة السكر في الدم وقد تصل خطورة هذه الآثار إلى درجة تهدد حياة المرضى خصوصاً إذا كانوا أطفالاً، والمعروف أن هذه العقاقير مثل زيبركسا وريسرال وكلوزاريل هي

الأكثر فعالية في علاج الشيزوفرينيا أو الفصام إلا أنها تتسبب في اضطرابات خطيرة في الدم كادت تؤدي بحياة المرضى، وكان الأطباء يستخدمون هذه العقاقير لعلاج أمراض أخرى مثل الزهايمر واضطرابات الشخصية والاكتئاب غير الذهاني واضطرابات السلوك والسلوك العدوانى لدى الأطفال.

تحذيرات عالمية

هذا وقد أُنبت إدارة الأغذية والأدوية الأمريكية تخوفها من أن تدفع الأدوية المضادة للاكتئاب



من ٧٥٠ ألف مراهق أمريكي يعانون الاكتئاب، وأن ٥٠٠ ألف منهم يحاولون الانتحار سنوياً، وحوالي ١٧٠٠ ينجحون في محاولاتهم.

الخضروات الداكنة

واكتشف العلماء في جامعة "أوبسالك" السويدية أن للجرعات الكبيرة من فيتامين "ش" أثراً سلبيّة، فهي تزيد من خطر الإصابة بهشاشة العظام لا سيما بعد أن لوحظ وجود علاقة بين مستويات مادة "البريتينول" المشتقة من ذلك الفيتامين وزيادة خطر الكسور عند الرجال.

أطباء يحذرون مرضاهم من مؤامرة العلاج الكيماوي!

الشعر، السعال، أمراض الكلى والحصى، سرطان
الجلد، القروح السرطانية ... وغير ذلك من
الأمراض.

سر الحياة الطويلة!

ويقول د. رشاد فؤاد السيد - الجراح المصري -
أن هناك دراسة علمية حديثة كشفت أن سر الحياة
الطويلة التي يتمتع بها المعمرون تكمن في الغذاء
البسيط وأن الإنسان القادر على خفض السرعات
الحرارية التي يتناولها يومياً إلى أقل من ١٨٠٠
سعر يضمن شباباً دائماً وصحة جيدة بعيدة عن
الأمراض.

وأوضحت الدراسة أن خفض السرعات الحرارية
التي يتناولها الإنسان يومياً يؤدي إلى تراجع
معدل الميتابوليزم المتحكم في نشاط الخلايا
البشرية التي إذا قل نشاطها طالت أعمارها
وأخرت الشيخوخة، وإذا زاد نشاطها بفعل الغذاء
الدهني عجلت بالشيخوخة للخلايا وللأفراد أنفسهم.
وأظهرت الدراسة التي استغرق إعدادها أكثر من
ثلاثين عاماً على الحيوانات القريبة تشريحياً من
الإنسان أن الغذاء الدهني يحدث صدمات عصبية
تعادل الصدمات الكهربائية الضخمة على
الجهاز العصبي، ومع تراكم تلك الصدمات تتهدد
الخلايا البشرية وتقود رونقها حتى مع الأعمار
السنية الصغيرة.

وأشارت الدراسة إلى أن الغذاء الصحي البسيط
القائم على الخضروات والفاكهة والبقوليات واللحوم
البيضاء تمنح البشرة نضارة وحيوية بصرف
النظر عن الأعمار السنية، وتحفظ للجسم رشاقة لا
توفرها الرياضة أو حتى جراحة التجميل التي

وأوصى الباحثون بأن هذا الفيتامين هام جداً
للجسم لسلامة العمليات الحيوية وحماية الجهاز
المناعي وتكوين الخلايا والأنسجة والوقاية من
مرض العشى الليلي، لكن من الأفضل الحصول
عليه في الخضروات الداكنة اللون، وصغار البيض،
المهم أن يكون بعيداً عن المستحضرات الكيماوية
المعلبة لخطورتها على أنسجة الجسد الأدمي.

هذا هو العلاج البديل

هذا، وقد أكدت الأبحاث التي طرحت في مؤتمر
التغذية الدولي الذي عقد مؤخراً في النمسا - كما
يقول د. مصطفى سباري - خطورة العلاج
الكيماوي الذي تنتجه شركات الأدوية العالمية،
وطالب المؤتمر بالابتعاد عنه أو التقليل منه قدر
المستطاع، لأنه وراء الإصابة بكثير من السرطانات
الخطيرة، كذلك من آثار الأدوية الكيماوية الإصابة
بالسمنة والسكر وغيرها من الأمراض. معتبرين
أن البديل الغذائي الجيد متوافر في الأغذية
المحتوية على الألياف كحبوب القمح والخضروات
والفاكهة، وأوضحوا أنه لا حرج من الإكثار من
الفاكهة والخضروات لأنها تقلل الإصابة
بالسرطانات خاصة سرطان المعدة.

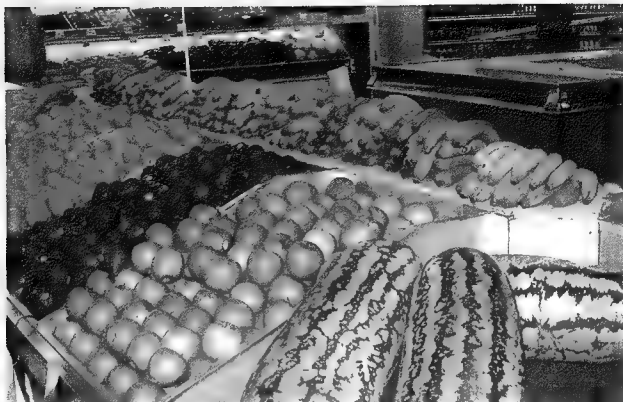
هؤلاء المرضى علاجهم في البصل!

وينصح الدكتور / محمد حبيب - المرضى
والأصحاء على السواء بضرورة تناول البصل لما
فيه من المضادات الحيوية والفوائد الصحية، كما أن
البصل مضادات حيوية أقوى من البنسلين
والسلفات والأورميايوسين، ولذا فهو يشفي من
السل والزهري والسيلان، ويقتل كثيراً من الجراثيم
الخطيرة.

أما عن أهم الأمراض التي يعالجها البصل فهي:
السعال الديكي، الربو، البروستاتا، عسر التبول،
الروماتيزم، الصداع، الدوالي، حب الشباب، البول
السكري، الطحال، الفتق، الأنفلونزا، تساقط



١٢٤



الدواء كله في الألياف والخضروات والفاكهة

الجيد في الدم ويخفض الكوليسترول السيء. وأشار التقرير إلى أن عصير التوت يساعد على تقليل احتمالات الإصابة بأمراض القلب علاوة على أنه ينقي الجهاز البولي من التلوث ويحمي الجسم من السرطان وقرحات المعدة، ويأتي شراب التوت بعد البلح في قيمته الغذائية المرتفعة كفاكهة ولكنه يتفوق على العنب والبرقوق، وقد تبين أن تناول كوبين من عصير التوت يومياً يقلل من احتمال الإصابة بأمراض القلب.

نصيحة للوقاية من الأمراض!

أكدت دراسة جديدة أن تناول كوب من الكاكاو يومياً يمكن أن يقي من الأمراض، وقال الباحثون إن الكاكاو غني بالمواد المضادة للأكسدة أكثر من

يتسابق على إجرائها في أوروبا الأغنياء من الرجال والنساء، بينما هي في متناول الفقراء القادرين على الاحتفاظ بعاداتهم الغذائية السليمة القائمة على الخضروات والبقوليات والحبوب.

وقالت الدراسة: إنه يمكن اعتبار وجبة فول مدمس مصحوب بخضروات طازجة مثل البصل أو الجرجير مع قليل من الجبن الخالي من الدسم وجبة صحية، لا تقارنها وجبة غذائية كاملة أخرى، سواء على المستوى الصحي أو الرياضي أو العلاجي، فضلاً عن المذاق الذي ينفرد به هذا الكوكيتل.

عصير التوت أهم علاج لأمراض القلب!

ويؤكد الدكتور/ محمد عبدالفتاح مدرس الجراحة العامة بجامعة الأزهر- أن أحدث نتائج تقرير طبي أن عصير التوت يغذي الدم بالعديد من مضادات الأكسدة التي تساعد الجسم على مقاومة الأمراض، كما أنه يزيد على مستوى الكوليسترول

"النباتات الطبية" غذاء

مفيد ودواء ناجع

تعالج التهاب القولون، بشرط عدم إضافة مواد حارة إليها مثل: الثوم والفلفل - بكميات كبيرة أثناء الطهي. هذا، وتساعد الألياف الموجودة بالمخوخية في علاج حالات الإمساك، فضلاً عن تسهيلها لعملية الهضم، ومن الثابت علمياً أن المخوخية تحتوي أيضاً على نسبة مرتفعة من فيتامين "أ" و"ب" و"ج".

الانتظام في تناول الطعام؛

هذا، وقد أشارت أبحاث علمية أن هناك أطعمة تساعد على مقاومة أمراض الفاصل، مثل: التفاح والشمام والكمثرى والعنب والموز. ومن الخضروات: الجزر والبصل واللفت والخرشوف والزيتون. ومن الحبوب: الأرز الأسمر، وفول الصويا، وبراعم الفول. كما أشارت الأبحاث إلى أهمية الانتظام في تناول الثوم والبقدونس والزعرير والجوز.

غذاء هام جداً؛

أثبتت البحوث العلمية الأخيرة أن الكرب يحتوي على العديد من المواد المعدنية، كما أنه مقو عام لحالات الضعف والشيخوخة المبكرة، ويقول د. محمد غنيم - مدير مركز الكلى بالمنصورة - أن الكرب يزيد من دفاع الجسم ضد العدوى، فضلاً عن علاج الأنيميا الناجمة عن نقص الحديد، ولاحتوائه على نسبة عالية من الفسفور، فإنه يستخدم في علاج حالات الإجهاد والإرهاق الذهني، ويساعد في عملية التمثيل الغذائي للمخ والجهاز العصبي... كما ثبت أن للكرب تأثير فعال في علاج أمراض تليف الكبد، والقروح المعدية، ويوصف لعلاج المصابين بقصور في كفاءة الكليتين.

أي شراب معروف مثل الشاي وغيره. وأوضحت الدراسة أن كوباً من الكاكاو يحتوي على ضعف المواد المضادة للأكسدة المتواجدة في الشاي، كما أنها تزيد ثلاث مرات عنها في الشاي الأخضر وخمس مرات في الشاي الأسود. وعلى الرغم من وجود الكاكاو في العديد من المنتجات مثل الشيكولاته فإن الباحثين يقولون: إن احتساءه هو أفضل الطرق للاستفادة من فوائده الصحية.

علاج الأمراض الجلدية؛

ومن جانبه حذر الدكتور/ محمد عبدالنعم عبدالعال - رئيس الجمعية المصرية للأمراض الجلدية - من مستحضرات التجميل الكيماوية التي تباع في الصيدليات معتبراً إيها وراء الإصابة بسرطانات الجلد، ونصح بتناول الخس لأنه يحتوي على مواد دهنية وبرتوية، هذا إلى جانب احتوائه على الحديد والفسفور، فضلاً عن غناه بمجموعة من الفيتامينات... ويحتوي الخس على مادة مهمة تسمى "لاكتوكاريوم" تساعد على تهدئة الأعصاب، ولذا يعد الخس مهدئاً، ويساعد على التخلص من الأرق.

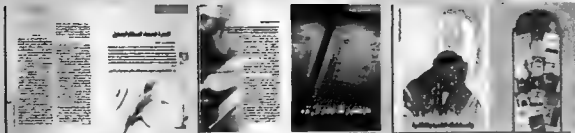
ويضيف د. عبدالعال، بأن الخس يفيد في علاج مرضى السكر، بجانب كونه مدرراً للبول، ولذا يستخدم لعلاج حالات الاحتباس البولي، كذلك يفيد في حالة الإصابة بالصداع، ويعد مسكناً للألام، ولا سيما إذا كان طازجاً ومضافاً إليه الخل. هذا، ويستعمل عصير الخس في تجميل البشرة، حيث ينقي لون الوجه، ويجعله يبدو أكثر صفاءً ونضارة.

علاج حالات الإمساك؛

وفي بحث أعده الدكتور/ سعد خفاجي - أستاذ العقاقير والنباتات الطبية بكلية الصيدلة جامعة الإسكندرية - أوضح أن المخوخية تحتوي على مادة كربوهيدراتية معقدة بنسبة 30٪، وهذه المادة لها تأثير معالج لقرحة المعدة والاثني عشر، كما أنها



١٢٦



ترقبوا

كشاف خال منهل الشامل

على (CD)

وسيكون متوفرا لمن يرغب
في اقتنائه من الباحثين والقراء



خال منهل

مجلة للأدب والعلوم والثقافة

مع تحيات... إدارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

مركز الرئيسي (جدة) رمز بريدي ٢١٤٦١ - ص. ب ٢٩٢٥

هاتف: ٢٤٣٢٢٢٢٢ - فاكس: ٢٤٣٨٨٥٣

E-mail: info@al-manhalmagazine.com ريد الإلكتروني

WWW. al-manhalmagazine.com عنوان الموقع

الأسرة المسلمة: النظام البديل

عبدالحق منصوري - الجزائر

عملية إعداد الإنسان الاجتماعي المستنول وتأهيله للقيام بأعباء الحياة وخلافة الله سبحانه في أرضه هي في الحقيقة عملية شاقة، تتطلب توضيحات جسيمة ومتابعة دقيقة وتفرغاً تاماً لمدة طويلة نسبياً. هالكانن البشري يقضي أطول مرحلة طفولة يستطيع المجتمع خلالها وبواسطة عدد من مؤسساته أن يضمن له إعداداً جيداً وتربية مؤهلة. وقد أكد البحث العلمي أن عملية إعداد هذا الكائن والارتقاء به من مستوى التبعية والاعتماد الكلي على الآخرين إلى مستوى التضج والاستقلال والاعتماد على النفس لا تقوى عليها سوى الأسرة المتماسكة. وجاءت نتائج الدراسات تؤكد أن حاجة الوليد البشري إلى ملازمة أبويه هي أشد من حاجة أي وليد حيواني آخر، وأن الأسرة المستقرة هي الزم له وأنسق بفطرته لا بديل له عنها.



١٢٨

■ الأطفال الذين تربوا خارج أسرهم هم الأكثر عنفاً وحدة وشذوذاً من الآخرين



حضانة الوليد وتربيته، حتى انتقاله لتحمل مسؤوليته الشخصية لا تقدر عليه إلا الأسرة المتمسكة..

لقد تراكمت الأدلة العلمية التي تشير بوضوح إلى حدوث أنواع من التشوهات والانحرافات في نمو عدد كبير من الأطفال الذين عاشوا في المراكز الجماعية وحرمو من الحياة الأسرية. هذا الانحراف في النمو، كما أشارت الدراسات، قد شمل النواحي النفسية والعقلية والنفسية - العاطفية والاجتماعية. وبالنسبة لكثير من الأطفال ظلت هذه الآثار السلبية تلازمهم طوال حياتهم.. وحسب تقرير كثير من الباحثين لم تكن هذه الآثار وهذه الأعراض لتظهر لو أتيح لهؤلاء الأطفال أن يعيشوا في كنف الأسرة.

فهذا (ينتلحم) بعد أن أجرى الفحوصات على عينة من الأطفال تربوا في محاضن جماعية ولم يحصلوا على رعاية أسرية - خلص إلى القول (إن شخصية غير مرغوب فيها ترتبت عن هذه النشأة) (٣).

وفي دراسة أخرى أجراها (براون) استطاع أن يكشف بالبراهين القوية والإشارات الواضحة على وجود أعراض لأمراض عصبية مع هذا النوع من الأطفال، الشيء الذي لم يلاحظه في المجموعة المنضبطة التي كانت تتكون من أطفال عاشوا مع ذويهم في محيط أسري (٤) كذلك ويعد عرض نتائج لعدد من الدراسات

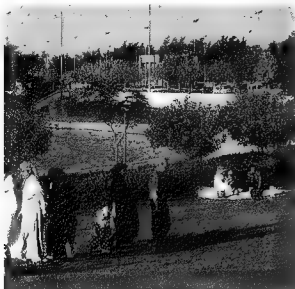
التي تتبعته أحوال وأوضاع عينات من الأطفال قضاوا الجزء الأكبر من حياتهم في أحضان مؤسسات بعيدين عن الأجواء الأسرية، فإن كلا الباحثين (بولي وولف) وتركيز خاص على دور الأم توصلا تقريباً إلى نفس الخلاصة. فأما (بولي) فإنه يرى أن الدليل في درجة من القوة بحيث لم يعد هناك شك في أن الحرمان الطويل من حماية الأم ورعايتها يترك حتماً آثاراً سلبية قوية وعنيفة تؤثر في حاضر ومستقبل الفرد (٥) وأما (ولف) فقد قال: يعتمد الوليد البشري بين الشهر السادس والسنة الثانية فيما يتعلق بنموه العقلي والنفسي على الإثارة القوية وعلى الرعاية العاطفية من قبل أفراد هو على درجة كبيرة من التعلق العاطفي بهم، يعرفهم معرفة جيدة

من هنا يصبح إنشاء الأسرة المسلمة أمراً ومطلباً ضرورياً تستوجبه فطرة الإنسان وتفرضه طبيعة الرسالة التي ينتظر منه أن يؤديها في هذه الحياة. وهذا ما سوف نحاول توضيحه في هذه المقالة معتمدين في ذلك على نتائج الدراسات العلمية والاستقرارات الميدانية حول نظام الأسرة وواقعه ومتطلباته.

لا يمكن الاستغناء عن الأسرة

حاول كثير من أنصاف العلماء وبعض المذاهب المتعصبة إقناع البشرية بأن النظام الأسري يفرض على الإنسان قيوداً كثيرة هو في غنى عنها، واقترحوا بذلك إلغاءه وتحول مهامه إلى مؤسسات اجتماعية أخرى. وكان القصد من وراء هذه المحاولة اليائسة رفع القيود والضوابط الأخلاقية التي لازمت الكيان الأسري للقضاء على مظاهر العفة والفضيلة ولكي تفقد الحياة كل معاني الإنسانية وخصائصها. ذلك أن النظام الأسري قد أثبتت الدراسات العلمية - على عكس ما ادعاه هؤلاء - أنه ليس بإمكان البشرية الاستغناء عنه، فالأسرة هي المحضن الطبيعي (الذي يتولى حماية المواليد الناشئة ورعايتها وتنمية أجسادها وغفلوها وأرواحها، وفي ظلها يتلقى مشاعر الحب والرحمة والتكافل، وتتطبع بالطابع الذي يلزمها مدى الحياة، وعلى هديها تتفتح للحياة وتفسر الحياة وتتعامل مع الحياة) (١) أما المحاضن الجماعية فإن نظامها يصطلم بفطرة الإنسان وتكوينه النفسي، فيحرمه من حنان أمه ورعايتها ويملا نفسه بالعقد والاضطرابات، ولقد أثبتت تجربة المحاضن الجماعية أنه خلال السنتين الأولى والثانية يحتاج الطفل - حاجة نفسية فطرية - إلى أن يستقل ويستأثر بوالديه وبالخصوص الأم التي لا ينبغي أن يشترك فيها غيره بحيث عندما يحتاج إليها لا بد أن يجدها قريبة منه.. كما أنه لا بد أن يشعر فيما بعد أن له أبا وأماً متميزين يمكنه الانتساب إليهما. (٢) وإذا كان يستحيل تحقيق الأمر الأول في هذه المحاضن فإن تحديد الهوية والنسب لا يتم إلا في إطار أسرة شرعية ولا يأخذ معناه إلا في ظلها.

وللبرهنة على ذلك نعرض فيما يلي لبعض نتائج الدراسات التي تعلقت بعينات من الأطفال الذين لسبب أو آخر، حرمو من الحياة الأسرية خصوصاً في المرحلة المبكرة من العمر.



النجاح في حياتهم فإنه بالنسبة للأغلبية الساحقة من أفراد المجتمع البشري لا يمكن أن يتحقق ذلك إلا بعد أن تقدم الأسرة مساهمتها.

فشل الأسرة المعاصرة في أداء مهمتها :

كانت الأسرة إلى عهد قريب تعتبر المعقل الأول الذي ينشأ فيه العنصر البشري. تقوم بإشباع حاجاته البيولوجية والنفسية والاجتماعية.. فتزوده بالمهارات الضرورية كما تيسر له عملية امتصاص قيم المجتمع وعاداته ومعتقداته، إضافة إلى ما تقدمه من نماذج سلوكية تساعد على الاندماج في المجتمع ويخرج الفرد من أسرته وقد أعد للدخول في النشاط الاجتماعي من أبوابه الواسعة.

إلا أنه، نتيجة لما حصل من تطورات اجتماعية شاملة وتغيرات جذرية على كل الأصعدة، فإن الأسرة المعاصرة ونظراً لظروفها لم تعد تفي بكل هذه الحاجيات. فهذا (براين ولسن) بعد أن تعرض لبعض ما يحدث للأسرة من تقلص في الوظائف وتدهور في الأوضاع، انتهى إلى القول: (إن الأسرة قد ذهب رونقها وفقدت استقرارها وكل معنى سام ظل يلازمها. كما أنها لم تعد مجالاً مناسباً وإطاراً صالحاً يحدد فيه الإنسان هويته. (١١) كذلك فإن القانون الذي وضع أصلاً لحماية مصالح الأفراد والجماعات والمهنيات أصبح في الوقت الراهن، كما يرى (برتراند روسال) يتدخل باستمرار بين الآباء والأبناء.. ويالتدج

ويعرفونه كفرد متميز عن سائر الأفراد.. وإن فقدان الأم في هذه المرحلة، وخاصة إذا انتقل الطفل بعد ذلك إلى مؤسسة اجتماعية، لا بد أن يترك آثاره السلبية على شخصيته ربما لازمتها مدى حياته. (٦)

وهذا لا يقلل من أهمية دور الأب في هذه المرحلة.. فمثلما ركز (بولبي) و (وولف) وعلماء آخرون على دور الأم وضرورة تواجدها قريبة من طفلها فقد اعتبر باحثون، أمثال (ناش) غياب الأب في المرحلة المبكرة من حياة الطفل عاملاً مؤثراً قد يخلف آثاراً خطيرة وذات شأن في حياته المستقبلية. (٧)

وظل الأطفال الذين عاشوا خارج الأسرة أسوأ حالا حتى عند مقارنتهم بالأطفال الذين عاشوا في أسر مع أبوين سيئين. ففي دراسة نقلها (بولبي) تناولت بالبحث أوضاع مجموعة من الأطفال تراوحت أعمارهم بين سنة وأربع سنوات، قضوا حياتهم في مؤسسات اجتماعية عند مقارنتهم بعينة أخرى من الأطفال نشأوا في أسر وكانوا مع ذلك يقضون ساعات النهار في دور الحضانة نظراً لأن أمهاتهم كن يشغلن خارج البيت، ونتائج الدراسة إن الذين عاشوا مع ذويهم كانوا أحسن حالا من الذين تلقوا تربيته الأولى داخل مراكز اجتماعية. (٨) وفي دراسة تتبعية لمجموعتين من الراشدين سبق لأفراد إحداهما قضاء الخمس سنوات الأولى من حياتهم في مراكز الطفولة، في حين لم يحرم أفراد المجموعة الأخرى هذه الفترة من الحياة الأسرية. والنتيجة جاءت مرة أخرى في صالح الأفراد الذين نشأوا في أحضان الأسرة، وهذا بالرغم من أن ٨٠٪ منهم تفرعوا في أسر كانت تفتقر إلى الحد الأدنى الذي يتطلبه نمو الأطفال الطبيعي. (٩)

وتجدر الإشارة إلى أن هذه النتائج تكادت حتى بعد تحسين ظروف الأطفال داخل المؤسسات والمراكز وتجهيز هذه الأخيرة بالوسائل والأدوات الحديثة وتوظيف طرق مؤثرة وتقنيات فعالة من قبل مربيهها. كان حظ الأطفال الذين يعيشون مع أسرهم أوفر في أن يحيا حياة سليمة وأن يتمتعوا بحياة استقرار وسعادة (١٠)

خلاصة القول، تاکد لدينا من خلال نتائج الدراسات العلمية أنه إذا كان بإمكان نسبة قليلة من الناس رغم حرمانهم من الحياة العائلية تحقيق قدر كبير من



لا يزال بعض المتمردين على نظام الأسرة واستقرارها يحاولون تعطيل هذا النظام.

حاجز حتى تحول الأميون إلى قطاع من البهائم، كما يقول سيد قطب، (ينزو فيها الذكّان على الإناث بلا ضابط إلا ضابط القوة أو الحيلة أو مطلق الوسيلة) (١٥) وبإطلاق الشهوات من كل قيد وتحري اللذة في كل تصرف فقد تم إقصاء الواجب الإنساني والاجتماعي. وساهمت الأقلام المسخرة والإعلام الدنس في التوفيق من روابط الأسرة والتصغير من شأن الرّباط الزوجي وتشويهه واحتقاره.. أما الارتباطات القائمة على مجرد الهوى المتقلب والعاطفة الهالكة والزوات الجامحة فقد عظم شأنها وارتفعت قيمتها.. ولا عجب إذا وجدت من يسمي العلاقة غير الشرعية بالرباط المقدس في حين يعتبر العلاقة الزوجية الشرعية بمثابة عقد لبيع الجسد. إن سهولة تلبية الميل الجنسي والقوضى التي تتميز بها العلاقات الجنسية وسهولة التخلص من الأجنة وحتى المواليد، كلها عوامل لا تدع مجالاً لتكوين الأسرة ولا تساعد على ضمان استقرارها في حالة إنشائها، لهذا يقل الزواج ويقل التناسل. ففي فرنسا مثلاً سبعة أو ثمانية في الألف فقط هو معدل الرجال والنساء الذين يتزوجون اليوم. والقليل من هؤلاء يفون بالزواج التحصن والتزام المعيشة البرة الصالحة وكثيراً ما يدفعهم إلى هذا الزواج الرغبة في تحليل الولد الذي ولدته أمه قبل النكاح وإعطائه الشرعية الاجتماعية. فهذه امرأة تأتي إلى محكمة الحقوق ببيان الفرنسية لتصرّح بكل شجاعة وجرأة: إنني قد كتبت وأقّبت زوجي على عقد النكاح ولا أقصد به إلا استجلال الأولاد الذين ولدتهم نتيجة اتصاله به قبل النكاح. وأما أن أعاشره وأعيش معه كزوجة فما كان في نيتي عند ذلك ولا هو في نيتي الآن. ولذلك اعتزلت زوجي في أصيل اليوم الذي تم فيه زواجنا ولم ألق به إلى هذا اليوم لأنني كنت لا أنوي قط أن أعاشره معاشره زوجية. (١٦)

٢- ظهر أنواع مختلفة من الزواج.. كالأزواج المؤقت أو الزواج التجريبي. وهذا أيضاً أسلوب لا يشجع على التفكير في الاستقرار من خلال بناء حياة أسرية ثابتة.



تحول إلى واحد من أعنف معاول هدم النظام الأسري (١٧) في نفس هذا الاتجاه وبعد دراسة متأنية وواعية لنوعية الحياة في ظل الأسرة المعاصرة، يكتب (زمران) موضعها وفي نفس الوقت محذراً: إذا لم تنتبث نهضة مجددة تغير مجرى الحياة، فإن النظام الأسري المعاصر سوف يستمر في التدهور وبالتالي الاقتراب أكثر من نقطة النهاية. (١٣) نفس هذه الملاحظات حول مشاكل الأسرة المعاصرة ومستقبلها يسجلها يومياً الباحثون والأخصائيون والمشرعون وأصحاب الحكمة، وقد قام بجمع بعضها (فلتشر) في كتابه (الأسرة والزواج في بريطانيا) وهي في جملتها تبث على القلق والحيرة وتنبئ بالخطر الداهم وإمكانية حدوث الكارثة. (١٤)

وما دمنّا بصدد عرض نموذج الأسرة الذي اشترك في التأكيد عليه والدعوة إلى توفيره الشرع والعلم، لا بأس أن نذكر ولو بإيجاز العوامل التي ساهمت في تدهور الأسرة المعاصرة، لتبين فيما بعد كيف أسس الإسلام نظاماً محكماً مترابطاً للأسرة..

١- حرية ممارسة الجنس خارج العلاقة الزوجية الشرعية.. مما جعل الكثير من الناس لا يفكرون في الزواج.. فقد وجدوا طريقة ميسورة وسهلة لإشباع حاجاتهم الجنسية بدون أن يتحملوا معها مسؤولية تجاه الكيان الأسري وما يدور في فلكه. إن جميع لقيود الدينية والأخلاقية والاجتماعية المتعلقة بإشباع لغرائز ثلاثت وانطلق السعار الجنسي المحموم بلا



٣- مزاحمة الطفل غير الشرعي للطفل الشرعي.. حتى بلغ عدد الأطفال غير الشرعيين في بعض المجتمعات نسبة ٨٠٪ من مجمل مواليد بعض السنوات (١٧) فالمرأة التي ترغب في طفل تستطيع أن تطلبه بدون أن تسلك طريق الزواج الشرعي ما دام قد رفعت جميع القيود على موضوع الجنس والممارسات الجنسية. وظهر في هذا العصر ما يسمى بالأم غير المتزوجة.. التي وجدت من يدافع عنها ويطلب لها بالحقوق، مما جعل الأم الشرعية تحترق في أمرها وتتساءل حول معنى وجودها والهدف من بقائها.. خاصة وأن حملات عنيفة توجه ضدها وتطالبها بالحد من نسلها في الوقت الذي تجد فيه الأم غير المتزوجة كل الترحاب وكل التشجيع وكل المساعدة وفتح المجال واسعا للتكفل بها واحتضان طفلها الذي تلده من جراء العلاقة الجنسية الآثمة.

٤- التركيز عند تأسيس الأسرة على الاعتبارات المادية.. حتى وجدنا في أوروبا وأمريكا من يرغب في الزواج من الأوروبية والأمريكية بهدف الحصول على شهادة الإقامة في هذه البلدان لتستفيد هي في مقابل هذه الخدمة بعض الدولارات. فالزواج والزوجة على غير استعداد لإنعاش هذه العلاقة وتوثيق الصلة بينهما نتيجة غياب الأهداف النبيلة والسامية التي كان يمكن أن تشدهما إلى الإطار الزوجي الأسري.. وتحول بذلك إلى زواج تقف فيه المصلحة الشخصية فوق كل اعتبار آخر.

٥- وجود ممارسات قانونية تعسفية لا تعزز الزواج الناجح ولا تحمي.. كما أنها في الوقت ذاته لا تسمح بحل عقد الزواج الفاشل وفك رباطه. كما إن تحديد الحقوق والواجبات داخل الإطار الأسري قلما جاء مراعيًا لمطالبات الحياة الأسرية الكريمة.. وأكثر ما حصل فيه الإجحاف والجور. وأما النصوص القانونية ففيها الكثير من الغموض ما فتح المجال للتأويلات المختلفة وأحياناً المتعارضة وساعد في ضياع الحقوق والواجبات إقراطاً أو تفريطاً.

كانت هذه بعض العوامل التي ساهمت بشكل مباشر في إضعاف الكيان الأسري المعاصر حتى لم يعد قادراً على تحمل مسؤولية تكوين الأجيال.. ولقد حان الأوان للبدء في التفكير الجاد لمراجعتة أو استبداله بغيره قصد تدارك الموقف. والبديل الذي

الدارسون الغربيون أنفسهم حذروا كثيراً من تدهور نظام الأسرة عندهم..

سبق أن جريته البشرية وقطفت من ثماره حيناً من الدهر هو نظام الأسرة الذي دعا إليه الإسلام.

في الأسرة المسلمة يكمن الحل :

يعالج الدين الإسلامي الأسرة قبل نشأتها وأثناء تأسيسها وخلال توسعها وتزايد أفرادها، ويحيطها بكل الضمانات التي تكفل استمرارها واستقرارها. ففي ظل هذه الأسرة الربانية تصان الحقوق وتؤدى الواجبات في الرخاء وفي وقت الشدة. ذلك أن الهدف الذي من أجله شرع تكوين هذه الخلية يتمثل في إقامة حدود الله سبحانه وورد في القرآن الكريم تعليل إباحة الطلاق وفك رباط الزوجية حين تظمسه المرأة بعدم قدرة الزوجين على إقامة حدود الله. قال الله تعالى (فإن خفتم ألا يقيما حدود الله فلا جناح عليهما فيما افدت بيها). (١٨) كذلك علل المولى عز وجل إباحة رجوع المرأة المطلقة إلى زوجها بعد أن تتزوج أحداً غيره بقدرتهما من جديد على إقامة حدود الله. قال تعالى (فإن طلقها فلا جناح عليهما أن يترابعا إن ظنا أن يقيما حدود الله) (١٩) وهكذا كما يقول النحلاوي (ينشأ الطفل في بيت أقيم على تقوى من الله ورغبة في إقامة حدود الله وتحكيم شريعته فيتعلم بل ويقتدي بذلك من غير كبير جهد أو عناء إذ يمتص عادات أبويه بالتقليد ويقتنع بعقيدهما الإسلامية حين يصبح واعياً (٢٠)

إن هذا المحضن الطبيعي عني به الإسلام عناية تامة وأحاطه بكل أنواع الرعاية، ومن ثمرات ذلك كله تمتع الزوجان في إطاره بالسكون النفسي. ونقرأ في هذا الصدد قوله تعالى (هو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن إليها) (٢١) وقوله تعالى (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة) (٢٢) واجتماع الزوجين على أساس الرحمة والمودة من شأنه أن يمتنع الأطفال فرصة العيش في جو سعيد يهبهم الثقة والأطمئنان ويمدهم بالمودة والعطف، خاصة وأن الإسلام قد ألقى على عاتق الأبوين مسؤولية رحمة



المحاضن الجماعية جنائية كبرى على النمو العاطفي والنفسي للطفل..

أعين الأبوين الرحيمين.. فينتسني له بالتالي أن يتعلم ويستوعب الكثير لأن حركاته تلقائية ولا يوجد في محيط أسرته ما يبطئها أو يجعلها تتعثر؛ ويستطيع هذا الطفل فيما بعد أن ينقل المحبة خارج الأسرة إلى المجتمع الإسلامي الواسع وبذلك يلتقي مع بقية المسلمين على هذا التحاب والتواد والتآخي والترامح ليصبحوا كما وصفهم الرسول (صلى الله عليه وسلم) كالجسد الواحد (إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) (٢٧) أما حين لا تتحقق هذه المحبة بالنسبة الكافية فإنه في الغالب ما ينشأ الأطفال منحرفين لا يحسنون التألف مع الآخرين ولا يفهمون جيداً معاني التعاون والتزكز والتضحية، ولا غربة إذا وجدنا بين ٨٠ و ٩٠٪ من الأحداث الجانحين والمجرمين يأتون من أسر تفقر إلى عناصر المحبة والحنان والعطف، كما جاء في تقرير منظمة اليونسكو بعد دراسة أجرتها على عينات من الأطفال من مختلف بلدان العالم. (٢٨)

أسباب نجاح نظام الأسرة في الإسلام:

١- لا يبيح الإسلام الممارسة الجنسية خارج العلاقة الزوجية. فإشباع الحاجة الجنسية لابد أن يتم في إطار العلاقة الشرعية. إذ يعتبر الإسلام الزنا من الكبائر.. ولهذا شرع ضد مرتكبيها عقوبة قاسية ترعب

الأطفال ومحبتهم باعتبار هذا العنصر من أهم أسس نشأتهم ومن أبرز مقومات نموهم النفسي والاجتماعي. وكان رسول الإسلام عليه الصلاة والسلام مثلاً أعلى في معاملة الأطفال والرفق بهم والصبر على مداعبتهم. فقد روي عن قتادة قال: خرج علينا النبي (صلى الله عليه وسلم) وأمامه بنت أبي العاص على عاتقه فصلى فإذا ركع وضعها وإذا رفع رفعها. (٢٣) وروي أن أبا هريرة رضي الله عنه قال: قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم الحسن بن علي وعنده الأقرع بن حابس التميمي جالساً فقال الأقرع: إن لي عشرة من الولد ما قبلت منهم أحداً. فنظر إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال: (من لا يرحمهم لا يُرحم). (٢٤) وروي عن عائشة رضي الله عنها قالت: جاء أعرابي إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: تقبلون الصبيان فما تقبلهم؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم: أو أملك لك أن نزع الله الرحمة من قلبك؟ (٢٥) وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأخذ أسامة بن زيد فيقعد على فخذه ويقعد الحسن بن علي على فخذه الأخرى ثم يضمهما ثم يقول (اللهم ارحمهما فإني أرحمهم) (٢٦) وهذه المحبة التي يطالب بها الإسلام لا تقتيد بالمقدمات والشروط حيث أن الطفل يكون داخل الأسرة المسلمة محبوباً لذاته. مما يساعده على التحرك بحرية خلال بيئته فيستكشفها ويتعرف عليها دون أي خوف أو تردد. إنه يشعر بأن أباً محبباً وأماً حنوناً يوجدان خلفه وعلى أتم استعداد للتدخل لمساعدته في حال ما يواجهه من خطر. لذلك فهو يجرب نفسه ويختبر إمكانياته على



من تسول لهم نفوسهم بالإقبال عليها - وبهذه الكيفية يتحول إشباع الفريضة الجنسية إلى استثمار في صالح استقرار الأسرة المسلمة.

٢- تعظيم الرابطة الزوجية ومواجهة النزاع ومعالجته. فقد غظم الإسلام من شأن هذه الرابطة. قال الله تعالى مخاطباً الزوج (وأخذن منكم ميثاقاً غليظاً). (٢٩) وحثه على حسن معاشرة زوجته وعدم الاستجابة لعاطفة ونزوات النفس. فقال جل شأنه (وعاشروهن بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً). (٣٠) كما دعا الإسلام إلى بذل الجهد في إحداث الصلح والتوفيق بين الزوجين كلما دعت الحاجة إلى ذلك. ففيمما يتعلق بنشوز النساء دعا القرآن الكريم الأزواج إلى الأخذ بأيدي زوجاتهم وإصلاح حالهن بالحكمة. قال الله عز وجل (واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن وأهجروهن في المخاض واضربوهن فإن أعلنكم فلا تبعوا عليهن سبيلاً) (٣١) أما في حال توقع الشقاق وحتى لا تسرب أخبار الأسرة إلى خارجها مما قد يزيد الوضع تازماً فقد نصح القرآن الكريم بأن يختار من الأسرة حكماً من أهل الزوجة وحكماً من أهل الزوج للقيام بهمة الإصلاح. قال الله تعالى (وإن خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكماً من أهله وحكماً من أهلها إن يريدا إصلاحاً يوفق الله بينهما إن الله كان عليماً خبيراً) (٣٢) ومن حرص الإسلام على الإبقاء على الرابطة الزوجية أنه أباح مراجعة الزوج لزوجته إذا طلقها وظهرت رغبة استئناف الحياة الزوجية من جديد. قال الله تعالى (ويعولتهن أحق بردهن في ذلك إن أرادوا إصلاحاً) (٣٣)

٣- تشريع مبدأ الإمساك بالمعروف أو التسريع بإحسان يقول الله تعالى (وأمسكوهن بمعروف أو سرحوهن بمعروف). (٣٤) فالإسلام لا يؤكد إلا على الزواج الناجح الذي يؤدي ثماره ويضمن الحقوق والسعادة للجميع أما الزواج الذي يتعارض وهذه المصالح ولا يحقق الهدف الذي شرع من أجله فإن الإسلام قد شرع الطلاق عندما يصبح هذا الأخير حلاً حاسماً. وأثبتت الدراسات العلمية أن الأطفال الذين ينتمون إلى أسر حصل فيها الطلاق يكونون أحسن حالاً من الأطفال الذين يعيشون في أسر لم يحدث فيها الطلاق، ولكنها تعاني من مشاكل الشجار المفتوح والمستمر بين الزوجين بحيث صار الأفراد فيها يحيون

حياة تمسة وصعبة . (٣٥) كذلك فإن الأسر الشقية التي تتخبط في مثل هذه الصراعات العقيمة تميل في الغالب إلى إهمال مصالح الأطفال وحاجاتهم . (٣٦) والمهم أن طبيعة الآثار التي ترتب على عملية الطلاق بالنسبة للطفل تتوقف على طبيعة العلاقة التي كانت قائمة بين الأبناء وأبويهم. ومع ذلك فإن الإسلام ينصح بأن تكون المفارقة (إذا تعذرت الحياة في نطاق الإمساك بمعروف، كما يقول دروزة، من غير مضارة ولا إرهاب ولا ابتزاز ولا تشاتم ولا مكابدة) (٣٧)

٤- حقوق وواجبات الزوجين والأطفال جاءت واضحة ومفصلة.. فلا مجال للالتباس حول تحديد مهام كل طرف ولا مجال للاختلاف حول هذه الحقوق والواجبات. ونظراً لأهمية الأسرة في المجتمع الإسلامي فقد تولى القرآن الكريم مهمة تحديد الكثير من هذه الأحكام حتى إن تلك الأحكام التي تضمنها هذا الكتاب المقدس جاءت تعالج موضوع الأسرة.

٥- يعالج الإسلام الأسرة في علاقتها بالمؤسسات الاجتماعية الأخرى ويحدد دورها ومكانتها من خلال نظرته إلى الإنسان وتقديره لدوره المنوط به في هذه الحياة. لذلك فإن الحياة الأسرية هي خاصة لأفرادها الحق في تحديد طبيعتها.. والأصل في الوضع الطبيعي الصحيح لهذه الظلية عدم التدخل في شؤونها.. وهذا في الحقيقة عنصر قوة يزيد أفراد الأسرة تماسكاً وعالم الأسرة برمتة جمالاً ورونقاً.. لكن إذا تأكدت السلطة المضرة أن حدود الله فيها انتهكت وأن حقوق، خاصة الأطفال، مهملة فإنه يصبح من الواجبات الدينية على من ولي أمر المسلمين أن يتدخل لإحقاق الحق وحماية الأبرياء والمحافظة على مصداقية شرع الله في الواقع المعيش.

بهذا يكون الزواج في الإسلام زوجاً إنسانياً في أهدافه ووسائله.. تتعزز به معاني الاجتماع كما تتأكد فيه كرامة الفرد. فمن طريقه تقع المحافظة على النوع الإنساني ويتحقق للفرد استكم النفس.. وهو سبيل تبادل المودة والرحمة بين الرجل والمرأة علماً بأن حاجة كل منهما إلى الآخر كحاجة الإنسان إلى اللبس (لستر معاييب الجسم، كما يقول طبارة ولحفظة من عادات الأذى والتجمل والزينة) (٣٨)، وهكذا يسعى الزوجان - كل منهما نحو الآخر - لحفظ شرفه وصيانة عرضه وتوفير راحته وصحته (٣٩)، وقد عبرت الآية القرآنية

الإباحية الجنسية التي يتبعها الغرب، داء عضال ينخر في عظم مجتمعاتهم..

- Bryan Wilson (1962) the teacher's role p.26 _ 27 -١١
Bertrand Russell (1932) marriage and morals p 162 -١٢
Zimmerman , c.c (1974) family and civilization ١٢
pp.805_808
Ronald Fletcher (1973) the family and marriage in -١٤
Britain pp.60_65

١٥- سيد قطب (في ظلال القرآن) في المجلد ٢ ص ١٢٢

١٦- سيد قطب (في ظلال القرآن) في المجلد ٢ ص ١٢٤

U.N.E.S.C.O (1976) the book of the year ١٧-٧٦٥
pp.757 _

١٨- سورة البقرة الآية ٢٢٩

١٩- سورة البقرة الآية ٢٣٠

٢٠- عبدالرحمن النحلاوي أصول التربية الإسلامية ص ١٢٣

٢١- سورة الأعراف الآية ١٨٩

٢٢- سورة الروم الآية ٢١

٢٣- حديث رواء البخاري ذكره النحلاوي في المرجع المذكور
ص ١٢٥

٢٤- حديث رواء البخاري ذكره النحلاوي في المرجع المذكور
ص ١٢٥

٢٥- حديث رواء البخاري ذكره النحلاوي في المرجع المذكور
ص ١٢٥

٢٦- حديث رواء البخاري ذكره النحلاوي في المرجع المذكور
ص ١٢٥

٢٧- حديث رواء البخاري

Maynard . J.N. (1970) child study p. 157 -٢٨

٢٩- سورة النساء الآية ٢١

٣٠- سورة النساء الآية ١٩

٣١- سورة النساء الآية ٣٤

٣٢- سورة النساء الآية ٣٥

٣٣- سورة البقرة الآية ٢٢٦

٣٤- سورة البقرة الآية ٢٢٩

Nye.f.i (1957) child adjustment in broken and un-
happy unbroken homes pp.356_ 361 -٣٥

Porter. B.M. (1955) the relationship between mar-
ital adjustment and parental acceptance of children pp.
157 _ 164 -٣٦

٣٧- محمد عزة دروزة، المرأة في القرآن والسنة

٣٨- عفيف طيارة (روح الدين الإسلامي)

٣٩- عفيف طيارة (روح الدين الإسلامي)

٤٠- سورة البقرة الآية ١٨٧

عن هذا التكامل الطولي أبلغ تعبير فقال الله تعالى
وأصفا علاقة الزوجة بزوجها والزواج بزوجه (من لباس
لكم وأنتم لباس لهن). (٤٠)

الخاتمة

إن الإنسانية تتخبط في أزمات خانقة وما قدّم من
طول إلى حد الساعة زاد من تعاسيتها وخاصة عندما
اعتمدت هذه الطول المقترحة على تهميش دور الأسرة.
هذه الأخيرة مع مرور الوقت فقدت مصداقيتها
وأصبحت عاجزة عن حماية نفسها والحفاظ على كيانها
فضلاً عن تقديم مساهمتها لإسعاف البشرية. وبذلك
تعطل دور هذه الظلية في حياة المجتمعات وأصبحت
تعيش في تبعية الواقع بعد أن تغير كل شيء.. وإذا
كانت الدعوة إلى الاستغناء عن خدمات الأسرة لا تزيد
الإنسان إلا شقاوة فإن الاعتماد على الأسرة في
وضعها الحالي لا يساعد على احتواء ما يعاني منه هذا
الإنسان. ومن المؤكد حسب نتائج الدراسات أن النظام
الأسري في خضم الصراعات القائمة لا يستطيع أن
يسترجع مكانته ببعض الإصلاحات البسيطة التي يمكن
أن تجري عليه.. فالأزمة التي يعرفها أعق من ذلك.
فانطلاقاً من الفلسفة التي تأسس عليها وطبيعة
الدور المحدد له والأهداف التي يعمل لها، أصبح وجوده
كعدم وجوده.. من هنا ضرورة التعجيل بالتفكير في
البديل. والأسرة التي بنيت على أساس الشريعة
الإسلامية واستطاع نظامها أن يثبت خلال قرون
طويلة في وجه الأزمات والأعاصير ويتجاوز كل
أنواع العقبات والتحديات في أوقات الشدة وفي أوقات
الرخاء هي البديل الأنسب..

١- سيد قطب (في ظلال القرآن) المجلد ١ ص ٢٣٥

٢- سيد قطب (في ظلال القرآن) المجلد ١ ص ٢٣٦

٣- Bettelheim . B (1950) love is not enough

٤- Bowl by -eBrown, f (1937) neupotism of institution

٥- z (1953) child care and the growth of love p.53

٦- Wolff's (1969) children under stress p.53

٧- Nash'z (1965)

٨- Bowl by . z (1953) p. 79-78

٩- المربع السابق ص ٧٨ - ٧٩

١٠- Wolff . s (1965)



مالك فاضل درار
- المدينة المنورة -

النقص قوة دافعة إلى النجاح

وقد كان "الفرد اولر" أول من ابتكر تعبير "مركب النقص" وكان هذا العالم النفسي النمساوي من تلاميذ (فرويد) الأولين، وأصدقائه المقربين، غير أنه اختلف فيه حول بعض الأسباب المؤدية إلى العصاب (المرض النفسي) فانشق عليه ووضع نظريته الخاصة التي أقر فيها مكاناً كبيراً للنقص الذي رأى أنه يكمن وراء مظاهر عديدة من سلوك الفرد.. ورجع بهذا النقص إلى طفولة الفرد، وقال: إن عجز الطفل عن مواجهة الحياة بغير اعتماد على الآخرين حتى وإن كان يضمر الكراهية لهؤلاء الآخرين، يترك في نفسه أثراً باقياً يتدخل في تشكيل أنماط سلوكه مستقبلاً.

ولما كان (اولر) يؤمن بما تضمنته نظرية (فرويد) عن اللاشعور والكتب، وهما محور العقد أو المركبات، فقد أرسى نظريته في النقص على هذه الأسس، وأطلق تعبير (مركب النقص) على ذلك النقص، الذي إما أن يكون نقصاً حقيقياً أو نقصاً توهمه الفرد، وسبب له ألماً نفسياً من العنف والشدة، بحيث لم يحتمله شعوره، فكبت بعملية لا شعورية، وكبت معه الشحنة الانفعالية المصاحبة له، التي ازدادت تعقيداً على مر الأيام، حتى أصبحت عقدة أو مركباً. وفي هذه الحالة فإن المرء لا يعود يتبين النقص المكبوت ولا يشعر بالاحساس المصاحب له، وإنما يعاني أعراضاً ترمز

من اشيع التعبيرات السيكلوجية على السنة عامة الناس في هذا العصر تعبير "مركب النقص" يطلقونه لوصف نماذج من السلوك يبدو لهم أن أوجه النقص أو العجز أو القصور هي التي تحدوها.. ولعل أكثر من تجري استنهم بهذا التعبير هم الشباب، الذين تفتح وعيهم لتوه على ما يجري فوق مسرح الحياة من أحداث، ونشطت عقولهم لتشد تمليلاً لهذه الأحداث، وتفسيراً للدوافع التي تكمن وراءها، وأسلفهم تعبير (مركب نقص) في وصف حاضر لبعض ما يرونه من أنماط السلوك.

عجز الطفل عن مواجهة الحياة

يكسبه النقص والدونية

على أن هذا التعبير الشائع صاحبه خطأ شائع أيضاً نشأ عن الخلط بين (مركب النقص) و(الاحساس بالنقص) وثمة فرق كبير بينهما من الناحية السيكلوجية.



١٣٦

الجسم، أو حاسة من الحواس أو وجود عيب من العيوب الجسمية كالقصر أو الطول المقلوب، والسمنة، أو النحافة، الشديتين، أو ما إلى ذلك.

وهذا النوع من النقص يسهل حصره وتحديدته على عكس النقص المعنوي الذي يحسه المرء بالقياس إلى غيره من الناس.

النقص المعنوي:

ولقد وسعت تعقيدات المدنية الحديثة من نطاق هذا النقص المعنوي حتى لم يعد يحصره حصر، وأصبح هذا الاحساس بالنقص المعنوي مشكلة من أبرز المشكلات بين شباب هذا العصر.

فإذا ذهب الفرد إلى المدرسة، فهو خليق بأن يستشعر النقص لأنه متخلف في تحصيل العلم عن هذا وذاك من زملائه.

أو لأنه أقل مهارة في الألعاب الرياضية، من غيره

من الطلاب.

إلى هذا النقص المكبوت، ونحن بمشاعر تشير تلميحاً لا تصريحاً إلى الشحنة الانفعالية المكبوتة.

ومن أمثلة أعراض (مركب النقص) الخجل، وضعف الثقة بالنفس والخاوف المرضية المختلفة.

وفي مثل هذه الحالة لا يتسنى التوصل ثانية إلى النقص الأساسي الدفين إلا بأساليب العلاج النفسي.

وليس النقص بهذا المعنى هو ما قصدنا إليه في هذا المقال، وإنما كان لابد من هذا الشرح توضيحاً ليس الشائع بين (مركب النقص) و(الاحساس بالنقص)، من الوجهة السيكلوجية. والذي نقصده هنا هو الاحساس الواضح الصريح بنقص قائم فعلاً أو نقص يتوهم المرء أنه يعانيه بالقياس إلى غيره من الناس.

وهذا النقص إما أن يكون نقصاً بدنياً أو معنوياً.

ومن أمثلة النقص البدني: فقد عضو من أعضاء

الاحساس

بالنقص

والعمل على

تحديه بداية

التفوق..

عدد كبير من العلماء والمخترعين والأدباء

نجحوا وتميزوا لأنهم لم يستسلموا..

بالعجز والقصور خلق بأن يثبط العزائم، ويضعف الهمم، فيتقاعس المرء عن النشاط الإيجابي البناء، ويركن إلى موقف سلبي، أو إلى النشاط الهدمي، قد لا يقتصر ضرره عليه، بل يتجاوز به إلى غيره.

على أن هذا الاحساس بالنقص - لو درى صاحبه - يحمل في ثناياه قوة دافعة إذا أحكم المرء توجيهها وجهة الانشاء وبلغت به هذه القوة من النجاح ما لم يكن يعلم ببلوغها.

والشخص الخلق بأن يستشعر النقص يتصف بلا شك بإحساس مرفف، وخيال خصب، وطاقة كبيرة من النشاط، فلو أنه كان بليد الاحساس ضيق الأفق خاملاً لما أثاره نقصه عن الآخرين، ولما حرك فيه ساكناً.. وهذه الصفات: رهاقة الحس، وخصوبة الخيال، ووفرة الطاقة، إما أن تكون نعمة إذا اتجهت وجهة الأمل، وإما أن تكون نقمة إذا اتجهت وجهة اليأس والهدم.

فكل الأعمال الجليلة في سجل البشرية كانت نتيجة إحساس مرفف، وخيال خصب، وطاقة متأججة وجهت في طريق الخير والبناء.

وإن، فالشخص الذي يعضه (الاحساس بالنقص) يملك من البداية أسلحة النجاح ووسائله، وكل ما يحتاج إليه بعد ذلك هو أن يحدد الهدف ويتمثل الفاية، ثم يضيئ إليها متمسحاً، فوق أسلحته تلك، بالعزم والإرادة.

فإذا كان النقص مما لا يتسنى تقويمه، كأن يكون نقصاً بدنياً، ففي مجالات التعويض متسع كبير وليتأمل المرء كيف يعوض الله سبحانه وتعالى عن النقص والعاهات الجسمانية، فالذي افتقد حاسة البصر تزداد لديه الرهاقة في حاسة أخرى كحاسة السمع، والذي فقد عضواً من أعضائه تزداد لديه قوة عضو أو أعضاء أخرى لتسد وجه النقص أو تكاد.

أو لأنه أقل ثراء من بعض زملائه الذين يتجلى ثراؤهم فيما ينفقونه من مال أو ما يرتبونه من ثياب. وإذا خرج إلى الحياة العامة، فهو خليق بأن يستشعر النقص لأنه لم يصل من حيث التعليم إلى المستوى الذي بلغه هذا أو ذاك، أو لم يحصل على المركز الذي حصل عليه غيره، أو أخفق في تحقيق هدف كان ينفذ تحقيقه، أيا كان هذا الهدف، في حين تحقق الهدف لشخص آخر.

وهكذا، كلما دنت المرتبة وقل المستوى، بالقياس إلى ما هو قائم من المراتب والمستويات، فثمة احتمال للاحساس بالنقص، وكلما كان هناك فشل أو اخفاق أو قصور فهناك المجال للاحساس بالنقص.

ولو أن المسألة اقتصرصت على الاحساس وحده لكان الخطب، برغم ما يبعثه هذا الاحساس من ألم للنفس، ولكن المشكلة أن مجرد وجود هذا الاحساس بالنقص أو



١٣٨



مجلس الدعوة / ١٣٨٥ هـ / ١٣٨٥ هـ / ١٣٨٥ هـ

فمثل هذا التعويض المباشر الذي يستعيز به المرء عن ضعف ما، بقوة من جنسه، يستطيعه الفرد أيضاً إذا تسلح بالعزم والإرادة، والأمثلة على ذلك كثيرة.

فهذه (هيلين كيلر) العمياء الصماء اليكساء، استعاضت عن العمى والصمم باللمس فأصبحت ترى وتسمع بأناملها وتغلبت على البكم حتى استطاعت أن تلقي المحاضرات في المنتديات.

وهذا (ديمو ستييني)، خطيب اليونان المفوه، كان في صباه يشكو العي والحصر، فراح يتدرب على الخطابة واضعاً الحصى في فمه حتى صار أخطب خطباء أثينا في عصره.

وهذا (تشارلز اطلس)، الرياضي الذي كان في صباه ضعيفاً نحيل الجسم لا يزن أكثر من ٩٧ رطلاً، فأخذ جسمه بالرياضة حتى أصبح مثلاً في القوة وجمال الجسم.

أما مجال التعويض غير المباشر، أي التعويض عن الضعف بقوة ليست من جنسه، فهو أوسع وأوسع.

وسجل التاريخ حافل بأولئك الرجال الذين طغت شهراتهم في ميادين الأدب والعلم والفن، على عاهاتهم ونقائصهم حتى طمستها ولم يعد لها ذكر.

ومن أمثلة هؤلاء (سقراط): أبو الفلاسفة، الذي كان قبيح الخلقة، أصلع الرأس، مفلطح الأنف، غائر العينين، حتى لقد وصفه الفيلسوف (ول ديور انت) بأنه كان أقرب شبيهاً بالحمالين منه بالفلاسفة.

ولكنه استعاض عن قبح المظهر بجمال النفس، وطيبة القلب، وإعمال الفكر حتى كان أحب الاساتذة إلى قلوب شباب أثينا في عصره..

وهذا جون ملتون الشاعر الانجليزي، ثبت اسمه في سجل التاريخ بطحمتيه الرائعتين (الفردوس المفقود، والفردوس المستعاد) ولم يعد يذكر الناس إنه كان أعمى.

(بتهوفن) الموسيقي الألماني يستمتع الملايين اليوم بمقطوعاته الموسيقية وينسون أنه كان أصماً.

(وفرانكلين روزفلت) بلغ رئاسة الجمهورية الأمريكية وهو مصاب بشلل في ساقيه لا يمكنه من الوقوف.

(ولور دايرون) الشياغر العاطفي الرقيق..

(وتيمورلنك) العسكري الذي أوشك أن يغزو العالم، كلاهما كان أعرجاً.

(ونابليون) مقرط في القصر.

وكان (ابراهيم لنكون) مقرطاً في الطول.

وهكذا إلى آخر القائمة الطويلة من هؤلاء المشاهير الذين أصبحوا اليوم مثلاً يحتذى، وكان كل منهم يعاني نقصاً حقيقياً استطاع أن يهزمه وأن يبلغ برغمه أرقى مدارج الشهرة عن طريق التعويض غير المباشر، أي البروز في ميدان معين.. والتفوق فيه إلى درجة ترد له اعتباره بين الناس وتكسبه احترامهم.

وإذا كان التعويض عن نقص حقيقي ميسوراً هكذا، كما رأيت، سواء بالطريق المباشر أو بالطريق غير المباشر، فليسر منه ولا شك التعويض عن النقص المعنوي الذي لا ينطوي على فقدان عضو ولا افتقاد حاسة، وكل ما يتطلبه هذا التعويض هو رسم الهدف أولاً، بحيث يكون متفقاً مع ميول الفرد، وقدراته، واستعداداته، ثم التسلح بالعزم والإرادة لتحقيق الهدف.

والأمثلة في هذا الباب كثيرة أيضاً، كان (شوينهور) الفيلسوف الألماني المشهور مكرهاً من أسرته وهو طفل، وأورثه هذا الاحساس بالنقص عن سائر الأطفال حب الاختلاء بنفسه والانطواء عليه، ولكنه وجه ذهنه في هذه الخطوات إلى التفكير في الكون وأحواله، حتى ذاع اسمه وأصبح من مشاهير الفلاسفة.

وكان (أيسون) الذي تعد مخترعاته بالعشرات، تلميذاً خائباً في المدرسة، توقع له أبوه وأساتذته مستقبلًا مظلماً ولكنه صمم على النجاح فنجح وذاعت شهرته.

ومن الأمثلة على دأبه وتصميمه أنه قبل أن يتوصل إلى اختراع الحاكي جرب عشرات الطرق دون أن يتوصل إلى شيء، ولكن اليأس لم يتطرق إلى قلبه حتى أن صديقاً له نسأله يوماً: لماذا لا تكف عن التجربة وقد جربت ألف طريقة دون جدوى؟

فغجاب اديسون: إن هذه التجارب لم تضع عبثاً فقد عرفت أن هناك ألف طريقة لا يتم بها اختراع الحاكي.

هوية الشباب وقضايا العصر الشباب طاقة جبارة ينبغي رعايتها والافادة منها..

د. خالد محمد الزواوي - مصر

إن حرص الشباب على تحطيم مرحلة الطفولة،
وولوج مرحلة الرشد، ليس مجرد نزوة شخصية،
وإنما هو مطلب من مطالب النمو والارتقاء.
وعملية الارتقاء النفسي الاجتماعي ليست
نتيجة تحقق آلي لاستعدادات فطرية موروثية،
وإنما هي عملية تتوقف سرعتها وخط سيرها
ومحتواها على علاقة الفرد بالآخرين.



١٤٠٠



وما يتعلق بفهم الشباب لما يجري في كيانه من تحولات والتكيف معه وقبوله مشكلة تنعكس على حالتهم المزاجية، وتعطل سير حياتهم العادية، فيبدو غير قادر على التركيز الكافي في قاعات الدرس، أو الاستذكار، أو التعامل مع الآخرين، قلقاً على نفسه في تحمل مسؤوليات الحاضر.. وبالنسبة للمستقبل، يكون مهموماً تبدو في نظره المشكلات البسيطة معوقات خطيرة.

ويأتي النضج الجنسي في المراهقة وبداية الشباب بعدد من الحاجات والإشكالات، يتعلق بعضها بفهم الشاب لما يجري في كيانه، ويتصل بعضها بقبول ما يحدث، ويرتبط بعض ثالث بضرورة العثور على متنفس للطاقة الجياشة الجديدة، وهنا يستلزم التكيف مع هذا التغير، والتوصل إلى مدخل سليم وصحي لحلها. وما نراه من سلوكيات مرفوضة في الأماكن العامة والخاصة، حيث الشعور بتحقيق الذات ولو بطريق غير محمود فهذه قضايا ينبغي النظر إليها بجدية والبحث عن حل لها.. وهي سلوكيات تثير المجتمع، ويصعب على الشباب أن يتجاهلوا سلوكياتهم، أو ينصرفوا عنها، لأنهم يعتقدون أن في تصرفاتهم هذه ارتباط بينها وبين الذات، وتقديرها، وقبولها. وهناك حرص الشخص على اختبار قيمته في نظر الآخرين، والممارسات الخاطئة هي نوع من أساليب الاختبار، وذلك لعدم فهمنا لأبعاد

المشكلة، ومعارضتنا دون اللجوء إلى دراسة المشكلة ومن ثم حلها. ومشكلات النضج الانفعالي هي، بالطبع، نتاج لعلاقات الشباب وتفاعلاتهم الاجتماعية، وليست مجرد ملامح فطرية، وهذه المشكلات هي نفسها عامل من عوامل الانتكاس النفسي الاجتماعي، لأنها تسبب حالة من القلق المرهق الذي يؤدي إلى مزيد من المشكلات، وحين يحدث هذا، يؤدي إلى عدم الثقة بالنفس، والانسحاب. ويؤدي الإحساس بالعجز عن التكيف الناضج في المواقف الاجتماعية المهمة مع

هناك قضايا للشباب

ينبغي النظر إليها

والبحث عن حل لها

الآخرين إلى نوع من التشاؤم. وكراهية الحياة، وذلك يجد البعض في النسيان، وأحلام اليقظة طريقاً للهروب من المشكلة وليس هذا هو المطلوب.

وحين يفقد الشاب التقدير الكافي من الآخرين الذين يعنيه رأيهم فيه، أو حين يخفق في محاولات التكيف المهمة - الدراسة - أو الحب - أو العمل أو غير ذلك، تتضح الأبعاد الحقيقية للمشكلة، ونلاحظ ذلك من ثورتهم وغضبهم وتمردهم وعنادهم ومن ثم تنعكس المشكلات على أوضاعهم في

مجالات كثيرة.

هناك شباب لا تتاح لهم فرص الاشتراك في الأنشطة التربوية المدرسية لأسباب كثيرة، ولا يجبن عملاً مسلياً في العلة الصيفية، ولا في وقت فراغهم، وحتى لو أتبع لهم بعض فرص النشاط، فهم يشكون من إحساس بعدم الكفاءة في ممارسة مثل هذه الأنواع من الأنشطة، مما يعوق ارتفاعهم النفسي الاجتماعي، وتوتر علاقاتهم بالآخرين، لأننا نفتقر إلى خلق هويات مفيدة، بحيث تشبع ميول الشباب وتملأ أعليهم جوانبهم، وتسد حاجياتهم، وتتفق مع رغباتهم واستعداداتهم، وهذا الحرمان يخلق عندهم الشعور بالخجل، ويدفع في نفوسهم الإحساس بالوحدة وبالنقص.

وترجع أزمة الهوية عند الشباب، بسبب تعثر الشباب نفسه، وتعتقد أزمته مع نفسه، نتيجة لقصور التربية والظروف الموضوعية التي يعيشها - وبخاصة في سياق المدرسة - تقف حائلاً دون نمو روح الخلق، ومهارات التعاون. ويرجع البعض الأزمة إلى إحساس الشباب بالضياع في مجتمع لا يساعده في فهم من هو، ولا تحديد دوره في الحياة، ولا يوفر فرضاً يمكن أن تعينه في الإحساس بقيمته الاجتماعية، ولا يقدم أهدافاً تتبني، ومثلاً تعشق. فالمجتمع الحديث لا يحرم الشباب من القدرة والمثل فقط، وإنما هو يعطلهم أيضاً عن القيام بدور ذي معنى في الحياة.

الطفل والطفولة

تنمية الموهبة الإبداعية للأطفال



د/ أميمة منير جادو

عضو اتحاد كتاب مصر

يشكل التفكير الإبداعي أو الابتكاري أهمية قصوى في نمو المجتمعات والأمم، ليس في المجال التقني فحسب وإنما في مجالات الحياة المتعددة كالسياسة والاقتصاد والتربية وعلم النفس والإعلام والأدب والثقافة... الخ.

■ تتنافس الدول المتقدمة فيما بينها في تشجيع المواهب ورعاية المبدعين

إن العالم المصري (أحمد زويل) الحائز على جائزة نوبل قال في أكثر من حديث له: إن مصر هي التي أنجبتني وأدين بولائي لتعليمي فيها ولكن أمريكا هي التي منحتني الفرصة كي أستمر. وبناء على ما سبق فمتى سيكون هناك تشريع يحمي الموهوبين والمبدعين والمبتكرين من الهجرة الخارجية ويحمي الدول من سرقة العقول النيرة والفذة؟

وحتى لا أستطرد كثيرًا بما لا يتسع له المجال هنا فقد لفت نظري مقولة في أحد الأبحاث العلمية يشير إلى أننا ما زلنا منذ بداية هذا القرن وحتى الآن نبحث عن كيفية الوصول إلى برامج تربوية فعالة لتنمية الموهبة المبدعة، وأنه ما زالت هناك فجوة واسعة بين الإستنباط التربوي والسيكولوجي للمشكلة وبين تطبيق الحلول الملائمة لها.

وفي الواقع كانت هذه المقولة هي الدافع الأساسي لكتابة هذه الورقة، إذ اعترف كل الباحثين السابقين بضرورة تنمية الإبداع في سن الطفولة المبكرة وبصعوبة المهمة في نفس الوقت ولذا يجب على الدول العربية بمؤسساتها المعنية محاولة إزالة هذه الصعوبة شيئاً ما بتقديم التصورات لبرامج تربوية مقترحة لتنمية المواهب الإبداعية للأطفال في المراحل العمرية المختلفة

ولقد أصبح الاهتمام بالإبداع أو الابتكار ضرورة حتمية كواحدة من الضرورات التي تحتمها طبيعة العصر الحديث، ولعل هذا يعود إلى أهمية الإبداع وتنمية المواهب في كل مجالات الحياة ما يعزى ذلك أيضاً إلى دور الموهوبين من المبتكرين أو المبدعين في تغيير التاريخ وإعادة تشكيل العالم والواقع.

وتتنافس الدول المتقدمة فيما بينها في تشجيع المواهب ورعاية المبدعين أو الموهوبين وذلك بهدف زيادة قوتها الاقتصادية والحربية وتطوير أبحاثها التكنولوجية، ولو أجيّزت المقارنة بين الدول المتقدمة والدول النامية لتبين أن الجهود المبذولة في الأخيرة في هذا المجال قليلة أو نادرة، فلم نسمع مثلاً عن معاهد لرعاية المبتكرين أو مراكز بحثية للمبدعين أو تشريعات لحمايتهم وتغيير الظروف المناسبة لتشجيعهم وحفز مواهبهم.

ولقد أعطت بعض الدول اهتماماً بالمعوقين وأنشأت الكثير من المؤسسات لرعايتهم وأصبحت الكثير من التشريعات لحمايتهم.

ولكن على النقيض من ذلك لم نسمع عن عام للطفل الموهوب؛ أو تشريعات لحماية هذا الطفل توفر له الظروف المناسبة للإبداع والابتكار وإبراز مواهبه ولكي تستمر هذه القدرة والموهبة لديه طول الحياة؟

مختلفة، وكل مرحلة من هذه المراحل ترتبط بأنماط متغيرة من التعبير الإبداعي خلال مراحل العمر (٢)، كما أشار تيلور في نظرية له أسماها Acharacteristic mode life cycle choo thory إلى التغيرات الكيفية والكمية في الإبداع التي تظهر خلال مراحل معينة من النمو، وقد استمد تيلور أسس هذه النظرية من المقابلات المتعمقة التي أجراها مع الأطفال عندما كان يعمل في مدرسة واشنطن للقياس النفسي، وفي نفس الفترة تقريباً، ناقش ماكلس ١٩٧٦ بعض البحوث النظرية (٤)، والأمبيريقية في مجال الإبداع وقدم تصوراً قريباً مما قدمه تيلور.

وعلى الرغم من هذه البداية النظرية- وإن كانت محدودة- بالتغيرات في الإبداع عبر مراحل العمر، وعلى الرغم أيضاً من أن أسئلة اختبارات الإبداع خلال هذه الفترة كانت من النوع المفتوح مما يجعلها سهلة التطبيق على مدى واسع من الأعمار الزمنية إلا أن معظم الأبحاث في هذه الفترة قد قيدت نفسها بمدى عمري ضيق، كما طبقت على عينات صغيرة مما قلل من فائدتها وإمكانية تعميمها ووضع معايير دقيقة لها (٥).

والقليل منها فقط هو الذي أشار إلى التغيرات التي تحدث في الإبداع عند الأطفال خلال أكثر من مرحلة عمرية ومن هذه الدراسات دراسة تورانس ١٩٦٩ التي توصل فيها إلى أن الشكل العام المنحني للإبداع يظهر زيادة ثابتة في القدرات الإبداعية من الصف الأول وحتى الصف الثالث يتبعها تدهور حاد بين الصفين الثالث والرابع يلي ذلك بعض الاسترخاء خلال الصفين الخامس والسادس، ثم يظهر انخفاض آخر بين الصفين السادس والسابع يتبعه نمو حتى نهاية المرحلة الثانوية في حين أن كوجان وبانكوف ١٩٧٢ رأيا أن معظم الأطفال يظهرين هذا الانحدار في الصف الرابع، إلا أن بعضهم يحتفظ بنموه الإبداعي دون انحدار (٦).

ومع التطورات العلمية المتلاحقة والاكتشافات

باستغلال مفردات البيئة العربية والريف والوادي الذي يقطنه الغالبية العظمى من أطفالنا العرب.

إشارة للجهود والآراء السابقة في المجال؛
أشار رومانيك وهارجريفر إلى أن هذا الفارق الكبير في التقدم بين مجالي الذكاء والإبداع في الستينيات أدى إلى تزايد الاهتمام بعد ذلك بالإبداع وخاصة بالمشكلات المرتبطة بقياسه والمقارنات النظرية التي تناولت هذا الموضوع (١)، ثم ذهب تورانس في السبعينيات إلى ما هو أكثر من ذلك حيث نبه إلى ضرورة الاهتمام بالدراسات المتعلقة بمراحل نمو الإبداع خلال سنوات الدراسة وأيده في ذلك كل من جوبت وبالنز ١٩٧٠ ورومانيك ١٩٨١ حيث رأوا أنه بعد الاهتمام بموضوع قياس الإبداع فإن الدراسات اللاحقة يجب أن تتم في إطار إنمائي خلال مراحل عمرية مختلفة (٢).

وقد قامت بالفعل جهود نظرية في هذا الإطار على الرغم من قتلها كما يشير رومانيك ١٩٨١ إلا أنها تمثل بدايات أدت لبحوث تالية في مجال العلاقة بين العمر والإبداع، ومن هذه الجهود وصف تيلور لمراحل الإبداع حيث توصل إلى نموذج لقياس الإبداع عبر شرائح عمرية مختلفة يوضح هذا النموذج أن الموهبة الإبداعية تمر بتغيرات كيفية خلال الأطوار المختلفة عبر دورة الحياة، مع الوضع في الاعتبار أن هناك قدرات مختلفة تصل للحد الأقصى نموها عند مراحل



التكنولوجية فقد أدت دراسات علماء النفس أمثال جيلفورد وتورانس وجيتيلز وباكسون ومينيك إلى كشوفات مثيرة تتصل بالتعرف على المبدعين من الأطفال وتنمية مواهبهم الإبداعية والتفكير الإبداعي لديهم.

ولقد حظيت مرحلة الطفولة المبكرة باهتمام الباحثين والمربين حيث أكدت المنظمة الدولية لتعليم الأطفال الصغار (NAEYC) على أن البرامج ذات النوعية المتميزة للأطفال في المرحلة المبكرة تزودهم بيئة غنية وأمنة ومعززة وتقوهم جسدياً واجتماعياً وعاطفياً ومعرفياً وأن درجة عالية من النوعية للبرامج يجب توافرها داخل المؤسسات التربوية بهدف تنمية التفكير لديهم (٧) وعليه فإن محاولة بناء برنامج تعليمي لتنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال ما قبل المدرسة (الروضة) يدخل في إطار الاهتمام العالمي بالإبداع والمبدعين والموهوبين وهذا ما تهدف إليه هذه الورقة.

آراء حول التفكير الإبداعي لدى الأطفال:
هناك العديد من النظريات (٨) التي بحثت في التفكير الإبداعي أو الموهبة الإبداعية لدى الكبار عموماً والأطفال بشكل خاص وقد عرضت بالتحليل والتفسير لها بعض نظريات: الترابطية، والجش탈طية، التحليلية، الإنسانية، والمعرفية.

وانطلاقاً من هذه النظريات فقد تجمع الكثير من التعريفات للتفكير الإبداعي حيث ينظر إليه تارة من حيث أنه (نتاج: Product) متميز متفرد مفيد للمجتمع، وتارة أخرى باعتباره (عملية: Process) تهدف إلى إيجاد حل فريد للمشكلة عبر سلسلة من العمليات المعرفية، وتارة ثالثة من حيث هو مجموعة من الصفات الشخصية (Person) ومنهم من ربطه بقبول الجماعة (Press)، وعرفه (ديبورا تيجانو وآخرون 1992، Debora et al) بأن التفكير الإبداعي هو عملية نمائية تعتمد على خصائص فريدة من نوعها تظهر عند كل طفل يدرب عليه مثله مثل مجالات النمو الأخرى.

مستويات الإبداع (٩):

هناك العديد من التعريفات التي حاول إلقاء الضوء على مفهوم (الإبداع) أو (الابتكار) باعتبار أن الدراسة العملية لهذه الظاهرة ربما جاءت متأخرة بعض الشيء عن دراسة بعض المفاهيم الأخرى، إذ بدأت هذه المحاولات في الخمسينيات فقط من هذا القرن.

ولقد اختلفت التعريفات باختلاف المدارس ولذا فإن الإحاطة الشاملة بالمفهوم تستلزم الدراسة الشاملة والبحث المتقصى لهذه الجوانب المختلفة، وعلى سبيل المثال فإن أنصار التحليل النفسي يهتمون بالجوانب الوجدانية (الشعورية) واللاشعورية في الإبداع، بينما ينطلق الإرتباطيون في تفسيرهم للإبداع من المثير للإستجابة، أما في الاتجاه الإجرائي يهتم (الإجرائيون) بالإجراءات والأساليب التي تساعد على وصف أو تنمية إبداع الفرد.

وقد حاول تيولر في ضوء الاتجاه الأخير تحديد خمسة مستويات للإبداع، يعد الأول منها هامان بالنسبة للإبداع عند الأطفال وهذه المستويات هي:

١- الإبداعية التعبيرية Expressional Creativity: وتتضمن التعبير الحر، ولا يكون فيها للمهارات، وأصالة ونوعية الناتج أهمية، والرسوم التلقائية للأطفال هي أمثلة لهذا المستوى.

٢- الإبداعية الإنتاجية Productive Creativity: وتتضمن النتائج العملية أو الفنية التي تدل على أن هناك منيوتى من البراعة قد أنجزه الفرد، هذا على الرغم من أن هذه النواتج قد لا تكون قابلة لأن تروى أو تذكر، وقد لا تكون أيضاً متميزة عن نتائج المبدعين الآخرين، ليس بإمكان كل فرد أن ينتقل من المستوى الأول (التعبيري) إلى المستوى الثاني (الإنتاجي) وذلك لأن المستوى الثاني تصاحبه عملية تضيق وضبط للعب الحر عند الأطفال والتي يتميز بها المستوى الأول على أن تتم في الثاني تنمية أساليب الإنتاج للأعمال الكاملة، وبالتالي فالواقعية البارزة والموضوعية وتتمام العمل تميز هذا المستوى السابق.



٣- الإبداع الإختراعي Inventive Creativity:

هذا هو عالم الإبداع للمخترعين والمكتشفين وأصحاب هذا المستوى من الذين يبحثون عن طرق جديدة لرؤية الأشياء القديمة.

٤- الإبداع التجديدي (الاستحداثي) Innovative Creativity:

وأصحاب هذا المستوى يحاولون أن يمحسوا أكثر ويعمق في الافتراضات الكامنة وراء فن أو علم معين من أجل عمل تغييرات جوهرية فيه.

٥- الإبداع الابتثاقى Emergent Creativity:

وهذا هو أعلى مستوى للطاقة الإبداعية الذي يحاول أصحابه استنتاج مبادئ جديدة كلية.

لكن من الملاحظ أن مراحل النمو المقابلة لهذه المستويات الإبداعية المتدرجة التي حددها تبلور غير محددة وغير واضحة عدا المستوى الأول الذي يقابل عنده مرحلة الطفولة، حيث اعتبره (تيلور) أن كل الأطفال يستنفد معظم جهدهم الإبداعي في هذا المستوى وقليلاً منهم هو الذي يرقى إلى المستوى الثاني. وربما يرجع عدم التحديد هذا كما يشير (بالتز وأخرون) إلى قلة الاهتمام بالنمو الإبداعي خلال مراحل العمر في فترة ما قبل السبعينيات من هذا القرن، وإن كان الاهتمام بهذا الموضوع لم يزد كثيراً بعد ذلك، حيث لم يجد ديكي ١٩٨٩ على حد قوله من خلال بحثه في التراث السيكلوجي سوى مقالة واحدة نظرية للسز وهلمان ١٩٨٣ تناولت (الموهبة الإبداعية) خلال عمر الفرد كله، حيث قدما فيها ثلاث مراحل للتعبير الإبداعي هي:

١- من الميلاد وحتى الحادية عشرة: ثراء إبداعي داخلي:

(Internal Creative Enrichment)

فالطفل يتعلم مهارات الحياة الأساسية وينمي شخصيته المتميزة.

٢- من ١٢: ٦٠ سنة: ثراء إبداعي خارجي Ex-ternal Creative Enrichment

وهذه المرحلة تتميز بتحول تدريجي بعكس

الانتقال من التوجه المتمركز حول الذات الموجود في المرحلة الأولى إلى توجه أكثر خارجية، وأكثر وعياً اجتماعياً، وهو توجه متعدد المراكز ينمو بالتدرج كلما نضج الفرد.

٣- من ٦٠ سنة وحتى الموت:

وتتميز هذه المرحلة بعودة اتجاه التوجه النرجسي الذي يركز على تقييم الذات الإبداعية Creative Self Evaluation أي تقييم الفرد لذاته في المرحلة السابقة، وبالتالي سيؤدي ذلك بالفرد إلى معرفة وتقدير قيمة حياته استعداداً للموت.

الموهبة الإبداعية: Creative Talent

تعرف الموهبة الإبداعية عند بعض علماء النفس من خلال مجموعة من الصفات لو توافرت في الطفل بدرجات معينة كان ذلك مؤشراً على إمكاناته الإبداعية، وهذه الصفات كما تشير ريم (Rimm, 1984) هي:

١- الاستقلال Independence

مرتفعو الدرجة على هذا المقياس هم من لديهم القدرة على اتخاذ القرارات وتجريب الحلول واعتمادهم على أنفسهم



١٤٦

العوامل المؤثرة على الموهبة الإبداعية:

ينظر للإبداع بشكل خاص على أنه دالة لكل من تأثير الوراثة والبيئة وقد أشارت نتائج بعض الدراسات التي تناولت القدرات الإبداعية إلى أن للوراثة دوراً ولكن محدوداً، بينما يتفق الباحثون على الدور الأكبر للبيئة في تنمية التفكير الإبداعي فتتوفر قدرات الفرد في بيئة صالحة لتربية الإبداع ويقصد بالبيئة الأسرية والبيئة المدرسية. وإن كان هذا لا يمنع تدخل بعض العوامل البيئية الأخرى مثل جماعات العمل والجهاز الديني ووسائل الإعلام.

المراجع

١- Hargeaves, D.J. "The development of ideational fluency: Some normative data. Br.J. Educ. Psychol, 1982, p.52, log. 112.

2- Romaniuk, J.G. and Romaniuk, M.: Creativity Across the life span: A measurement perspective, Hum. Dev, 1981, 24, pp. 366-381.

٣- د. رجب الشافعي، د. أحمد طه محمد: التغيرات النمائية في الموهبة الإبداعية لدى الأطفال من الخصائص وحتى الصف الخامس من التعليم الأساسي (دراسة تطورية) منشورة في مجلة علم النفس، العدد ٢١، السنة السادسة، ١٩٩٢، ص ٩٠، ٩١.

٤- Romaniuk, J.G.: Ibid.

5- Hargeaves, D.J. Ibid.

6- Torrance, E.P.: Longitudinal examination of the Fourth grade slump in creativity. The gifted child Quarterly, winter 1968, pp. 195-199.

٧- نهى مصطفى يوسف: أثر برنامج تعليمي في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال السنة الثانية في الروضة، ماجستير غير منشورة، كلية العلوم التربوية، الجامعة الأردنية، ١٩٩٦.

٨- المرجع السابق.

٩- رجب الشافعي، أحمد طه: مرجع سابق ص ٩٢.



ولا يزعمهم أن يختلفوا مع أقرانهم.

أما منخفضو الدرجة فيفضلون اللجوء إلى الغير أو عدم الحسم ويتخلون عن الأنشطة بسهولة.

ب- التخيل Imagination

مرتفعو الدرجة على هذا المقياس الفرعي يحيون الاستطلاع وإثارة العديد من الأسئلة، وروح الدعابة أما منخفضو الدرجة فإنهم يكونون أكثر حذرية وواقعية وأقل استطلاعاً.

ج- تعدد الاهتمامات Many Interests

مرتفعو الدرجة على هذا المقياس الفرعي يتميزون باهتمامهم بالرسم والتعبير وحبهم لمعرفة الحياة في العصور الماضية والحياة في بلاد أخرى، أما منخفضو الدرجة فإن لديهم اهتمامات قليلة بهذه الأشياء.

التغيرات النمائية Develop mental changes في الموهبة الإبداعية:

وهي ما يعبر عنها بمعدلات التغير التي تحدث في الموهبة الإبداعية من سنة لأخرى في الفترة العمرية من ١١:٥ سنة أي من الخامسة وحتى الصف الخامس.

وإذا سلمنا بأن ((الهم)) نتيجة للمصائب ومتاعب الحياة وظلم ذوي القربى، أو أنه لطموح المرء الذي يتعدى قدراته وإمكاناته المتاحة، في ظل واقع مريع لا يساعد، فإن الشافعي يهون على مثل هؤلاء ويهدي من روعهم بأبيات يقول فيها:

**دع الأيام تفعل ما تشاء
وطب نفساً إذا حكم القضاء
ولا تجزع لحائث الليالي
فما لحوادث الدنيا بقاء
ورزقك ليس ينقصه التاتي
ولا يزيد في الرزق العناء**

ومن الشعراء من أعلن الصرب على همومه وقرر أن يتحدأها، كما نلاحظ في هذه الأبيات لشاعر المعوقين:

**تعديت همي فالهموم كثيرة
ومن يكثر بالهم سوف يشيب
تسلح لها بالصبر لئلا تدمر
أثر نحوها ظهراً وحائراً تجيب
وسامر على الأكارك خلك بالولفا
يشوش المحيا كي يسر حبيب
ولو أن كل الناس عند تكبر
يهونوا لساد الكون يوماً نحيب**

وفي الحديث القدسي الشريف:
((يا ابن آدم.. لو أصبحت معافاً في بدنك، آمناً في سرورك، عندك قوت يومك.. فقد أوتيت لك الدنيا بحذافيرها)).

وقبيل أن نختم حديثنا عن الهموم والتفكير والتشاؤم والتجهم ومفغزبات الإحباط والغم وما أكشعها، لابد من الإشارة هنا إلى ضرورة معالجة هذه الحالة ولو بسياكة الفكاهة والضحك.. نعم.

فقد ثبت علمياً أن الضحك يعزز الجهاز المناعي، وهو ما دفع وكالة كولومبيا البريطانية للسرطان إلى إضافة ((غرفة للفكاهة)) إلى مكاتبها. فالفكاهة تؤدي دوراً مهماً في حياتنا ويمكن أن تبعثنا عن التفكير كثيراً في أنفسنا، وتساعدنا على البقاء مبتهجين مما يحسن في صحتنا ويجعلنا أكثر قدرة على مواجهة المحن. حتى إن البعض حين يمارس الفكاهة أو الضحك يعترف أنه للهروب من واقع مر أو كما قال الشاعر:-

**لا تمسبوا أن رقصي بينكم
طرباً فالطير يرقص منبهاً من الألم
ولا بأس إذا كان هذا ينفع لأننا لو
استسلمنا لهم فإن من قتل مرة
سبعة أو تسعة أرواح سيكون من
اليسير عليه أن يقضي على ضعفاء
مثلاً بالضربة القاضية ومن الجولة
الأولى!!! وأن آخر دعائنا اللهم فرج
موم الموممين.**

يقول جميل صديقي الزهاوي ١٨٦٣م- ١٩٣٦م وهو من أجراً

الفجولة وطول

القصيدة:

**نقاد الشعر:
لا تطل شعرك وابذل
كل جهد أن تجيده
رب بيت هو إن
أحسن خیر من قصيدة**

ويقول كذلك:
**قد يفضل البيت ديواناً برمته
وقد تقصر عن بيت دواوين
والبحرني يقول:
الشعر لح تكلي إشارته
وليس بالهنر طوات خطبه**

والشاعر الإنجليزي ((كولريدج)) يقول:-

((إن قصيداً على درجة معينة من الطول لا يمكن أن يكون كله شعراً))

وزار قباني يقول:-
في القصيدة بيت أو بيتان يثيران الدهشة كانت تسميها العرب بيت القصيد والباقي طق حنك.
ومن أمثلة ذلك قول أبي القاسم الشابي:-

**إذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر(*)**

وقول حافظ إبراهيم:-
**الأم مدرسة إذا أعددتها
أعدت شعباً طيب الأعراق**

وقول طرفة بن العبد:
**ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالأخبار من لم تزود**

إنه البيت العظيم الذي تمناه كل الشعراء ليذهب لهم مذهب الأمثال التي قال عنها الأصمعي إنها أبقى من الشعر.... وأشرف من الخطابة.

المنشور

(*) القدر: ليس ملكاً لأحد، القدر إرادة الله سبحانه وتعالى وتبويره، فإذا أفلح أحد أو أمة فلا سلطة في الأرض تقاليه، بلغت ما بلغت من القوة والشدة..

وعلى البشر أن يعرفوا قدر أنفسهم، ويقفوا عند حدود بشريتهم وما عند الله سبحانه لا يرجي ولا يدفع إلا بدعاء الخاضع المنكسر لربه..
وليس بصيغة: (لا بد أن يستجيب القدر)..

أ.د. عزت عبد المجيد خطاب - جدة

تنتمي هذه القصيدة إلى الجنس الأدبي المسمى "المحاكاة التهامكية" (parody)، كما يطلق عليها (مجدي وهيب) في معجمه، ويعرفها كالتالي: "محاكاة نص أدبي أو أثر فني أو سمات مميزة لشخصية معروفة، بحيث تراعى خصائص الأسلوب الأصلي أو مميزات هذه الشخصية، ويكون ذلك بقصد الإضحاك لا لما فيه من تهكم وسخرية دائماً بل لبراعة ما فيه من تقليد..." (١)

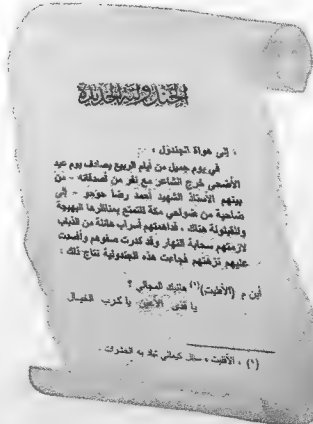
جندولية الأنصاري: الرؤية المعاكسة

وحسب علمي فإن هذا الجنس الأدبي نادر في أدبنا العربي، بخلاف الجنس الأدبي المعروف بالمعارضات (٢) ويضرب لنا مجدي وهيب مثالا لهذه المحاكاة التهامكية بقصيدة (مصطفى حمام) التي يقلد فيها معلقة عمرو بن كلثوم، ومطلعها:

ألا غورى بوشك فارقينا

ولا تبقي العزّال فترجعينا

"الجندولية الجديدة" للأنصاري التي أدرجها في ديوانه تحت قسم (الفكاهيات) تقلد قصيدة "أغنية الجندول": في كرنفال فينيسيا "لعلّي محمود طه (النص الأصلي) التي لحن وغنى معظم أبياتها الموسيقار محمد عبد الوهاب. الأنصاري إذن يحاكي نصاً مزموحاً: نصاً مكتوباً ونصاً مغنى، ولا أريد في هذه الورقة أن أتعرض للنص المغنى إلا بمقدار ما يضيفه اللحن إلى قوة المفارقة.



الأنصاري نجح إلى حد كبير في التأكيد على المحاكاة السلبية للنص الأصلي

★★★★★

الشاعر قد حضر كرنفال فينيسيا والمتحدث في نص الأنصاري هو نفسه بدليل المقدمة النثرية التي تقرر زمان الحدث ومكانه وكذلك قيام الشاعر نفسه ونفر من أصدقائه بتلك النزعة التي أوحت له بذلك النص.

كذلك نجد أن كلا من المتحدث في النص الأصلي والأنصاري في جندوليته يقومان بنزعة إلى مكان معين في يوم عيد بفرض الاستمتاع بالمنظر الطبيعية. وفي الوقت الذي يتعمد فيه الأنصاري صجبة بعض الإخوان في مسعاه ذلك، يبدأ المتحدث في النص الأصلي رحلته، على ما يبدو، وحيداً، ثم يصادف عادة "في قرب ساقية" وتتلاحق الأحداث كما صورها أحمد شوقي في بيته الشهير:

نظرة فابتسامة فسلام

فكلام فموعد فلقام (هـ)

لكن النص الأصلي تقليد متجاوز، ينتمي بصفة عامة إلى تيار أدبي معروف له صفاته المتميزة، لكن للشاعر كامل الحرية في تكيف التجربة الشعرية بما يلائم مزاجه ونظرته إلى الحياة وإلى الكون في لحظة الإبداع، وهي حرية لا يتمتع بها نص الأنصاري لأنه نص متعمد ذو غاية محددة ومحصور في قالب النص الأصلي، وتبقى له فقط حرية استخدام ذلك القالب لتحقيق تلك الغاية المحددة. فابتداءً من العنوان "الجندولية الجديدة" والإهداء: "إلى هسوة الجندول" يدفعنا الشاعر بشدة إلى النظر إلى قصيدته في إطار النص الأصلي، إلا أنها جندولية جديدة في مرماها وخطابها.

فإذا بدأنا المقارنة بالعناصر الخارجية للنص نجد أن النص الأصلي أطول، إذ يحتوي على ٥٢ بيتاً بينما يحتوي نص الأنصاري على ٣٠ بيتاً، أي أنه تصف النص الأصلي تقريباً، وذلك إذا اعتبرنا البيت التقليدي (بصدره وعجزه) بيتاً، والبيت الجديد (الذي هو في الواقع نصف البيت التقليدي) بيتاً. فهل هي مصادقة أم جهد متعمد؟ كما أن قصيدة الأنصاري تحاكي النص الأصلي بنائياً ولغوياً في الأبيات التسعة والعشرين الأولى وتخرج عليه في البيت الثلاثين فقط. أي أن الأنصاري نجح إلى حد كبير في التأكيد على المحاكاة السلبية للنص الأصلي. وفي هذا السياق تكاد الثلاثة أبيات الأولى في نصه تحاكي كلمات الثلاثة أبيات الأولى في النص الأصلي.

يقول النص الأصلي:

أين من عيني هاتيك المجالي

يا عروس البحر، يا حلم الخيال

أين عشاقك سمار الليالي

أين من واديك، يا مهد الجمال (٣)

ويقول الأنصاري محاكياً بسخرية:

أين م (الإفليت) هاتيك المجالي

يا قذى الأعين يا كرب الخيال

أين م (الهدهد) مسنون النصال

أين من منقاره هذي المجالي

موكب الديان في (عيد السخال)

وسراياه إلى مفني الجمال (٤)

هذا عن السمات الخارجية للنصين، لكن العلاقة بينهما أعمق من مجرد محاكات البناء الخارجي، فهناك بناء داخلي يتحرك فيه نص الأنصاري على أنغام النص الأصلي المضمخ بلحن محمد عبد الوهاب.

فالمتحدث في النص الأصلي ليس بالضرورة أن يكون الشاعر نفسه، وليس بالضرورة أيضاً أن



ولكن لماذا اختار الأنصاري محاكاة نص علي محمود طه؟ نحن هنا في مجال الافتراض ولكنه افتراض له مبرراته من داخل نص الأنصاري وخارجه. فليس الأنصاري وحده من أدباء المملكة الذي كان من هواة "الجنول"، تلك القصيدة الرومانسية التي تنتمي إلى تيار شاع في طول البلاد العربية وعرضها: فقد تأثر أدباء المملكة كثيرا برومانسية مدرسة الديوان ومدرسة أبولو وخاصة بشعر أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، علي محمود طه. (٦) ثم أضاف محمد عبد الوهاب لحنه الصالح الأخاذ إلى نص شعري موسيقي، بديع الإيقاع المسموع والإيقاع المرئي، فتضاعف بذلك تأثير النص المكتوب في مخيلة قارئ، كالأنصاري، وهو ذو درجة طويلة في تنوع الشعر، قديمه وحديثه. وليس من المبالغة - ربما - القول بأن لحن عبد الوهاب هو الذي أغرى الأنصاري باقتفاء أثر علي محمود طه. فكما هو معروف كانت أغاني عبد الوهاب وأم كلثوم، وغيرهما من كبار المبدعين، تسمع في أسطوانات تعمل على أجهزة الجراموفون التي تدار باليد والتي كثيرا ما كان يصطحبها المتزعمون في إقليم الحجاز. لكن جندولية الأنصاري، كما أشرت، ليست من قصائد المعارضات: فالمفارقة عنصر أساسي بنائي في القصيدة. إنها احتفال بكرنفال لكنه كرنفال ذباب في موكب رهبان لا كرنفال عيد في موكب محجب. فليس بصدفة أن ينقلب "موكب العيد" في "عيد الكرنفال" إلى "موكب الذبان في عيد (السخال)" عند الأنصاري. ثم إن قصة المتحدث مع تلك الغادة التي قابلها صدفة قصة مشوقة، وكلما تقدمت حوادثها ازدادت تشويقاً:

السخرية الضاحكة في قصيدة الأنصاري جعلتها أكثر امتعاً للقارئ

جندولية الأنصاري جديدة في مرامها وخطابها..

أه لو كنت معي نختال عبره
بشراع تسبح الأنجم إثره
حيث يروى الموج في أرخم نبره
حلم ليل من ليالي كليوبتره
وعلى العكس، فقصة الأنصاري مع الذباب الذي هجم عليهم على غفلة من أمرهم قصة مخيطة، وتزداد إغاطة كلما تقدمت في السرد:
أه ما أجمل في البستان نظره
وأحلي جوه الهادي وبره

لو خلا من وحشة تكشف سره
وذباب اللأذي أجمع أمره
وربما كانت الصدف وراء إبداع القصيدة الأصل: فمن سمات الشعر الرومانسي أنسيابه في خيال المبدع دون قصد أو ترتيب مسبق، بينما أبداع الأنصاري "جندوليته" بوعي تام وتخطيط مكتمل.

على أن المفارقة تزداد عمقا إذا حاولنا النفاذ في لا وعي الأنصاري: فقد نجده قد حاكي نص علي محمود طه بهذا الأسلوب الساخر لا ليرفض تيار الرومانسية رفضاً قاطعاً، ولكن، في الأقل، ليفك نفسه من أساره، فالتيار الرومانسي واضح في شعره، ولا سيما الوصفي منه، مثل قصائده عن وادي العقيق.

من ناحية أخرى، ربما اختار الأنصاري هذا النص الشهير ليكون القطب المناقض لقطب قصيدته، وبذلك لا تخطئ العين، حتى العين غير المدربة، المسافة الشاسعة بين الأصل والصورة المعاكسة، فالمسافة بينهما تطرد نسبياً مع مقدار السخرية، وبالتالي المتعة الذهنية التي يجنيها

الشاعر علي محمود طه كان (متخيلاً) والأنصاري حكى واقصوا

الذباب

(١) مجدي وهبه، معجم مصطلحات الأدب انكليزي - فرنسي، عربي، مع مسردين للألفاظ الفرنسية والعربية (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٧٤م)، ٣٨٦.

(٢) هذا ما زعمه، خطأ، الدكتور/ عبد الله أحمد باقازي في كتابه: عبد القدوس الأنصاري شاعراً، ط ١ (إصدارات المنهل: جدة، ١٤١١هـ / ١٩٩١م)، ٤٦ - ٤٨، حيث يصير على اعتبار القصيدة معارضة تامة أو ناقصة لقصيدة علي محمود طه أو متأثرة بها. وهذا خلط في المصطلحات فالمعارضة والمحاكات التهكمية والتأثر مصطلحات غير مترادفة.

(٣) سهيل أيوب (محرر)، علي محمود طه: شعر ودراسة (دمشق: دار القطة العربية للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٢). جميع الاقتباسات من هذه الطبعة.

(٤) عبد القدوس الأنصاري، الأنصاريات، ط ٣ (إصدارات المنهل: جدة، ١٤١١هـ / ١٩٩١م) جميع الاقتباسات من هذه الطبعة.

(٥) أحمد شوقي، ديوان أحمد شوقي، مج ١، ج ٢ (بيروت دار العودة، ١٩٨٣م) ١١٢.

(٦) الدكتور/ عبد الله الحامد، الشعر الحديث في المملكة العربية السعودية خلال نصف قرن (١٣٤٥هـ - ١٣٩٥هـ) ط ١ (نادي المدينة المنورة الأدبي: المدينة المنورة، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م)، ٧٨. انظر كذلك: عبد الرحيم أبو بكر، الشعر الحديث في الصجاز (١٩٦٦م - ١٩٤٨م) (نادي المدينة المنورة الأدبي: المدينة المنورة، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م)، ٢٢٣ وما بعدها.

القارئ: فلما ابتعدت المسافة في المضمون واقتربت في الشكل ازدادت نسبة المفارقة وبالتالي استمتع القارئ.

لذا لا نستغرب أن نجد نص الأنصاري في الطول نصف النص الأصلي تقريباً، كما أشرت في البداية، فلما تكثف النص الساخر تكثفت المفارقة، فستان ما بين (فينيسيا) وجندولاتها وغيدها وبين بستان الأنصاري الذي يمرح فيه الذباب.

هذا فيما يتعلق بالمقارنة، لكن نص الأنصاري، في حد ذاته، نص جيد ممتع، يقوم على مفارقة خاصة به: ففي الوقت الذي توقع فيه الشاعر وجماعته أن يقضوا وقتاً ممتعاً في يوم ربيعي من أيام عيد الأضحى وفي ضاحية من ضواحي مكة المكرمة المليئة بالأشجار والأطيار، إذا بهم يقضونه في صراع مع أطيار من نوع آخر، مع الذباب. مع ذلك، يجعلنا الشاعر، دون وعي، نتعاطف مع الذباب، الذي كان يشكو الجوع، وأخذ يستعد طوال الليل للمشاركة في ذلك العيد، عيد اللحم، الذي يأتي في العام مرة واحدة فقط:

بات في ليلته ينتب هجره

نصل الليل وقد خارت قواه

خاوي البطن وقد أفرغ صبره

واستحال الجوع نارا في جواه

كلما هبت من الوادي سحيره

وصحا يربق في الصبح هواه

نسمة، هب وقد اشمد شفره

أترى قد يشبع الصبح خواه

أفليس من المنطقي، وهو خلق من خلق الله، أن يكون له نصيب من طعام ذلك العيد؟ وحق على الأميين أن يتركوه وشأنه ليأخذ ما يستحقه من سعادة؟

أي أن محاولة الشاعر إقناعنا بكرة الذباب والاشمئزاز منه تتقلب إلى إشفاق على ذلك الطائر، بل والفرح بأن لا (هد هد) ولا (إفليت) قد توفرنا لجماعة المنتزهين لقتله، وهذه قمة المفارقة الدرامية.

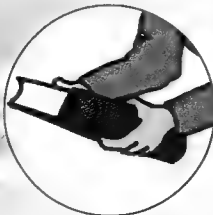
د. ماضي حميد السبيعي - مكة المكرمة

الدكتورة ماضي بن حميد السبيعي أهدت المنهل دراستها العلمية القيمة المعنونة (المعاني الصرفية للفعل الثلاثي المزيد بحرف) دراسة استقرائية من خلال (الصحاح) تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري.. وتوسيعاً لدائرة الإفادة من هذه الدراسة رأت المنهل نشر صفحات منها في أعدادها المتتالية.. وهذه أول حلقة في هذا الموضوع..

أولاً: معنى الجعل أو التعديّة
وردت التعديّة والجعل في كل من المواد الآتية:

باب الألف المهموزة

برأ: بَرِئْتُ مِنَ الْمَرَضِ... وَأَبْرَأَهُ اللَّهُ مِنَ الْمَرَضِ
بَرِئْتُ مِنْكَ، وَمَنِ الدُّيُونِ وَالْعُيُوبِ بَرَاءَةً... وَأَبْرَأْتَهُ
مِمَّا لِي عَلَيْهِ...
بوا: أَبَاتُ الْإِبِلَ: رَدَدْتُهَا إِلَى الْمِبَاعَةِ وَأَبَاتُ عَلَى
فُلَانٍ مَا لَهُ، إِذَا أَرَحْتُ عَلَيْهِ إِبِلَهُ أَوْ غَنَمَهُ، فِي
اللِّسَانِ: بَاءَ إِلَى الشَّيْءِ يَبُوءُ بَوَاءً رَجَعَ (١).
التعديّة في المعنى الأول والثاني.



المعاني
الصرفية
للفعل الثلاثي
المزيد
بحرف

جزأ: جَزَأْتُ الإِبِلَ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ جُزْأً بِالضَّمِّ. وَأَجْزَأْتُهَا أَنَا.
 جَزَأْتُ بِالشَّيْءِ جُزْأً. أَي: اكْتَفَيْتُ بِهِ... وَأَجْزَأَنِي الشَّيْءُ: كَفَانَنِي.
 وَأَجْزَأْتُ عَنْكَ مَجْزَأً وَمُجْزَأَةً فَلَان، أَي: أَغْنَيْتُ عَنْكَ مَغْنَاهُ يَفِيدُ التَّعْدِيَةَ وَلَكِنْ لَمْ ضَمَّنْ الْفَعْلُ مَعْنَى أَغْنَى عُدِّي بِعَنْ تَعْدِيَتِهِ.
 الْجُزْأَةُ بِالضَّمِّ: نَصَابُ الْإِشْفَى (٢) وَالْمَخْصَرِ (٣). وَقَدْ أَجْزَأْتُهُ: جَعَلْتُ لَهُ نَصَابًا.
 جِبَا: الْمَجِيءُ الْإِتْيَانُ يُقَالُ: جَاءَ، يَجِيءُ جَيْئَةً... أَجَاءَتْهُ، أَي: جِئْتُ بِهِ (٤).
 حَصَا: الْأَصْمَعِيُّ: حَصَاْتُ مِنَ الْمَاءِ رَوَيْتُ، وَأَحْصَاْتُ غَيْرِي: أَرَوَيْتُ.
 حَمَا: حَمَيْتُ الْبَرَّ حَمًا، بِالتَّحْرِيكِ: كَثَرْتُ حَمَاتُهَا. وَأَحْمَأْتُهَا إِحْمَاءً: أَلْقَيْتُ فِيهَا الْحَمَاءَ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ (٥) جَعَلْتُ فِيهَا الْحَمَاءَ.
 خَذَا: الْكِسَانِيُّ خَذَنْتُ لَهُ... وَأَخَذَاهُ فَلَان، أَي: ذَلَّلْتُ.
 دَفَا: الدَّفْعُ... السُّخُونَةُ، تَقُولُ مِنْهُ دَفَى الرَّجُلُ دَفَاعَةً... وَقَدْ دَفَاهُ الثَّوْبُ.
 دَاءٌ: وَقَدْ دَاءَ الرَّجُلُ بَدَأَ: مَرِضَ، وَأَدَوَاتُهُ أَنَا: أَي: أَصْبَتْهُ بَدَأَ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى.
 رَدَا: رَدَوُ الشَّيْءِ يَرُدُّوهُ رَدَاءً، فَهُوَ رَدِي: أَي: فَاسِدَ، وَأَرَدَاتُهُ: أَفْسَدَتْهُ.
 رَقَا: رَقَا الدَّمْعُ، يَرِقُّ رَقًا... سَكَنَ... وَأَرَقَا اللَّهُ دَمْعَهُ: سَكَنَهُ.
 رَنَّا: رَنَاتُ إِلَيْهِ رَنُومًا: لَجَاتُ. وَأَزَنَاتُ غَيْرِي: أَلْجَاتُهُ.
 سَوَا: أَسَاءَ إِلَيْهِ: نَقِيضُ أَحْسَنَ إِلَيْهِ، جَعَلَهُ ذَا سَبَوٍّ، وَلَمْ ضَمَّنْ مَعْنَى أَضَافَ عُدِّي يَالِي.
 ضَمَا: ضَمَاتِ النَّارُ تَضُوءٌ... وَأَضَاءَتْهُ... يَتَعَدَّى (٦).

طَفَأَ: طَفَعْتُ النَّارَ تَطْفَأُ تَطْفُوءُ... وَأَطْفَأْتُهَا أَنَا.
 ظَمَأَ: ظَمَيْتُ ظَمًا: عَطَشْتُ، وَأَطْمَأَنَنْتُهُ: أَعَطَشْتُهُ.
 فَيَأُ: الْفَيُّ الْخَرَجُ وَالْغَنِيمَةُ، تَقُولُ مِنْهُ: أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ مَالَ الْكُفَّارِ يَفِيءُ: إِفَاءَةً: جَعَلَهُ اللَّهُ فَيًّا لَهُمْ.
 قَرَأَ: قَرَأْتُ الْكِتَابَ قِرَاءَةً وَقَرَأَنَا... وَأَقْرَأَهُ الْقُرْآنَ.
 قَضَا: قَضَيْتُ الشَّيْءَ أَقْضَا قَضًا: أَكَلْتُهُ، وَأَقْضَاتُ الرَّجُلَ: أَطْعَمْتُهُ.
 قَمَا: قَمَوُ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ قَمَاءً وَقِمَاءَةً. صَارَ قَمِيئًا وَهُوَ: الصَّغِيرُ الذَّلِيلُ وَأَقَمَاتُهُ: صَفَرَتُهُ وَذَلَّلَتْهُ.
 أَقْمَأَنِي الشَّيْءُ: أَعْجَبَنِي، جَعَلَهُ يَقْمَأُ فِيهِ رَضَى بِهِ وَإِعْجَابًا.
 كَفَأَ: الْكَفَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ: شِقَّةٌ أَوْ شِقَّتَانِ تُنْصَعُ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى ثُمَّ يَخْلُ بِهَ مُؤَخَّرُ الْخَبَاءِ تَقُولُ مِنْهُ: أَكْفَأْتُ الْبَيْتَ إِكْفَاءً، جَعَلْتُهُ ذَا كِفَاءٍ.
 اسْتَكْفَأْتُ فَلَانًا إِلَيْهِ، أَي: سَأَلْتُهُ نَتَاجَ إِلَيْهِ سَنَةً، فَكَفَأْتِيهَا (٧)، أَي: أَعْطَانِي لِبْنَهَا وَوَبِيرَهَا وَأَوْلَادَهَا سَنَةً، جَعَلَهَا - أَوْ جَعَلَنِي - ذَا كِفَاءٍ.
 وَتَقُولُ أَيْضًا: أَكْفَأْتُ إِبِلِي كِفَاتَيْنِ، إِذَا جَعَلْتَهَا نَصَفَيْنِ تُنْتِجُ كُلَّ عَامٍ نَصْفَهَا وَتَتْرَكَ نَصْفًا، لِأَنَّ أَفْضَلَ النَّتَاجِ الَّتِي تَحْمِلُ عَلَى الْإِبِلِ الْفَحُولَةَ عَامًا وَتَتْرَكَ عَامًا، كَمَا يَصْنَعُ بِالْأَرْضِ فِي الزَّرْعَةِ.
 كَلَا: أَبُو زَيْدٍ: كَلَأْتُ فِي الطَّعَامِ تَكْلِيئًا، وَأَكَلَاتُ فِيهِ إِكْلَاهُ: أَسْلَفْتُ، جَعَلْتُ فِيهِ كَلَاءً: وَالْكَلَاءُ: النَّسِيئَةُ وَالسَّلْفَةُ (٨).
 كَمَأَ: أَكَمَأْتُ فَلَانًا السَّنَّ، أَي: شَيْخَخْتُهُ، جَعَلْتُهُ كَالْكُمَاءِ عَلَى التَّشْبِيهِ.
 لَبَأَ: أَبُو زَيْدٍ: لَبَأْتُ الْبُتَّ الْجَدِّي، إِذَا شَدِدْتَهُ إِلَى الْخَلْفِ لِيَرْضَعَ لَبَاءً، جَعَلْتُهُ ذَا لَبَاءٍ.
 لَجَأَ: لَجَأْتُ إِلَيْهِ كَجَأً بِالتَّحْرِيكِ... وَأَلْجَأْتُهُ إِلَى



الشئ اضطررته إليه: "وَأَلْجَأْتُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ: أَسْتَدْتُّ".

ملا: "أَمَلَأْتُ النَّزْعَ فِي الْقَوْسِ إِذَا شَدِدْتَ النَّزْعَ فِيهَا"، فِي الْمَعْجَمِ: "مَلَأَ فِي الْقَوْسِ- مَلَأَ: جَذَبَ الْوَتَرَ جَذْبًا شَدِيدًا" (٩).

"مَلَى الرَّجُلُ وَأَمْلَأَهُ اللَّهُ، أَيِ أَزَكَمَهُ، فَهُوَ مَمْلُوءٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ يُحْمَلُ عَلَى مَلَى".
نَسَأَ: "قَالَ الْأَخْفَشُ: "أَنَسَأْتُ الدِّينَ، إِذَا جَعَلْتَهُ لَهُ مَوْخِرًا".

"نَسَأْتُ الشَّيْءَ نَسَأً: أَخْرَجْتُهُ... أَنَسَيْنَا شَهْرًا، أَيِ: أَخْرَجْنَا حُرْمَةَ الْحَرَمِ، وَاجْعَلْهَا فِي صَفَرٍ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْرَهُونَ أَنْ تَتَوَالَى عَلَيْهِمْ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ لَا يُغَيِّرُونَ فِيهَا".

نَشَأَ: "أَنْشَأَهُ اللَّهُ: خَلَقَهُ، فِي اللِّسَانِ: "نَشَأَ يَنْشَأُ نَشْأً وَنَشُوءًا وَنَشْأَةً وَنَشْأَةً: حَيًّا" (١٠).

"نَشَأَتْ السَّحَابَةُ ارْتَفَعَتْ، وَأَنْشَأَهَا اللَّهُ: نَهَأَ: "نَهَى اللَّحْمُ نِهْأً نِهْأً وَنَهْأً وَنَهْوءَةً: إِذَا لَمْ يَنْضَجْ، وَأَنْهَأْتُهُ أَنَا إِنْهَاءً، إِذَا لَمْ تَنْضَجْ،...".

نَوَا: "نَاءَ بِهِ الْجَمْلُ، إِذَا أَثْقَلَهُ... وَأَنَاءَ الْحَمْلَ،...، أَيِ: أَثْقَلَهُ وَأَمَلَهُ".

نَاءَ: "وَقَدْ نَاءَ اللَّحْمُ يَنْئُ، ... وَأَنَاءَ اللَّحْمَ يَنْئُهُ إِنْهَاءً، إِذَا لَمْ يَنْضَجْ".
وَطَأَ: "وَطَأْتُ الشَّيْءَ بَرَجْلِي وَطْأً، وَأَوْطَأْتُ الشَّيْءَ فَوَطْئَهُ".

وَكَا: "مَلَعَنَهُ حَتَّى أَتَكَأَهُ عَلَى أَقْعَلِهِ، أَيِ: أَلْقَاهُ عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَكِّئِ، جَعَلَهُ عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَكِّئِ: "أَوْكَأْتُ فَلَانًا إِيكًا، إِذَا نَصَبْتُ لَهُ مَتَكًا جَعَلْتَهُ ذَا مَتَكًا".

هَجَا: "أَبُو زَيْدٍ: هَجَأَ غَرْمِي: سَكَنَ: وَأَهْجَأَ طَعَامَكُمْ غَرْمِي: قَطَعَهُ".
هَدَأَ: "هَدَأَ هَدْأً وَهَدُوءًا: سَكَنَ وَأَهْدَأَهُ: سَكَّنَهُ. وَأَهْدَأْتُهُ إِهْدَاءً".

- يَابَ الْيَاءُ-

تَرَبَّ: "أَتَرَبَّتُ الشَّيْءَ: جَعَلْتُ عَلَيْهِ التَّرَابَ".

تَعَبَ: "تَعَبَ تَعَبًا، أَعْيَا، وَاتَّعَبَهُ غَيْرُهُ".

تَغَيَّبَ: "تَغَيَّبَ النَّارُ تَغَيَّبَ تَغَيَّبًا وَتَغَيَّبًا، إِذَا انْتَقَدَتْ وَأَتَغَيَّبَتْهَا أَنَا".

جَوَّبَ: "الْجَوَابُ مَعْرُوفٌ. يُقَالُ: أَجَابَهُ وَأَجَابَ عَنْ سُؤَالِهِ، جَعَلَهُ ذَا جَوَابٍ".

حَدَّبَ: "حَدَّبَ ظَهْرَهُ... ... وَأَحْدَبَهُ اللَّهُ، جَعَلَهُ ذَا حَدَبٍ".

حَرَبَ: "أَحْرَبْتُهُ، أَيِ: دَلَّلْتُهُ عَلَى مَا يَغْنَمُهُ مِنْ عَدُوٍّ، جَعَلْتَهُ ذَا حَرْبٍ" (١١).

حَقَّبَ: "الْحَقَّبُ بِالتَّحْرِيكِ: حَبَّلٌ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ إِلَى بَطْنِ الْبَعِيرِ مِمَّا يَلِي ثِيْلَهُ كَي لَا يَحْتَدُّ بِهِ التَّصْدِيرُ تَقُولُ مِنْهُ حَقَّبَ الْبَعِيرُ بِالْكَسْرِ إِذَا أَصَابَ حَقْبَهُ ثِيْلُهُ فَاحْتَسَبَ بَوْلَهُ. تَقُولُ مِنْهُ: أَحَقَّبْتُ الْبَعِيرَ، حَلَبَ: "أَحْلَبْتُ الرَّجُلَ، إِذَا جَعَلْتَ لَهُ مَا يَحْلِيهِ".

(الإِحْلَابُ): "أَنْ تَحْلُبَ لَأَمْلَكَ وَأَنْتَ فِي الْمَرْعَى تَبْعَثُ بِهِ إِلَيْهِمْ. تَقُولُ مِنْهُ: أَحْلَبْتُ أَهْلِي، جَعَلْتَ لَهُمْ مَا يَحْلِيهِمْ".

خَبِبَ: "الْخَبَبُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ. تَقُولُ: خَبَّ الْفَرَسُ يَخْبُ بِالضَّمِّ خَبًا وَخَبِيًا وَخَبِيًّا، إِذَا رَاحَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ. وَأَخْبَيْهُ صَاحِبُهُ".

خَرِبَ: "وَقَدْ خَرِبَ الْمَوْضِعُ بِالْكَسْرِ فَهُوَ خَرِبٌ، وَدَارُ خَرِبَةٍ وَأَخْرَبَهَا صَاحِبُهَا".

خَفِيَ: "خَفَيْتُ رَجُلًا بِالْكَسْرِ. أَيِ: وَهَنْتُ، وَأَخْنَبْتُهَا أَنَا".

دَابَّ: "دَابَّ فَلَانٌ فِي عَمَلِهِ، أَيِ: جَدَّ وَتَعَبَ، وَأَدَابَتْهُ أَنَا".

دَبَّ: "دَبَّ عَلَى الْأَرْضِ يَدِبُ دَيْبًا، وَكُلُّ مَا شَرَّ عَلَى الْأَرْضِ دَابَّةٌ. وَأَدَبْتُ الصَّبِيَّ، أَيِ: حَمَلْتُهُ عَلَى الدَّيْبِ، جَعَلْتُهُ يَدِبُ".

ذَوَّبَ: "ذَابَ الشَّيْءُ يَذُوبُ ذَوْبًا وَذَوْبَانًا: نَقِيسُ جَمْدٍ، وَأَذَابُهُ غَيْرُهُ".

أَبُو زَيْد: الإِذَابَةُ الإِغَارَةُ؛ يُقَالُ أَذَابَ أَذَابَ عَلَيْنَا بَنُو
فُلَانٍ، أَي: أَغَارُوا - أَفْعَلَ لِلتَّعْدِيَةِ، وَلَكِنْ الْمَفْعُولُ
مَحْذُوفٌ، وَأَصْلُ الْكَلَامِ: أَذَابُوا عَلَيْنَا خِيْلَهُمْ.

نَهَبَ: "ذَهَبَ فُلَانٌ ذَهَاباً وَذَهُوباً، وَأَذْهَبَهُ غَيْرُهُ".
رَحِبَ: "الرُّوحُ بِالضَّمِّ السَّعَةُ، تَقُولُ مِنْهُ: بِلَدٍ رَحِبٍ
وَأَرْضٍ رَحْبَةً، وَقَدْ رَحِبْتُ بِالضَّمِّ تَرَحُّبٌ رُحْباً
وَرِحَابَةً، وَأَرَحِبْتُ الشَّيْءَ وَسَعْتُهُ، قَالَ الْحُجَّاجُ
حِينَ قَتَلَ ابْنَ الْقُرَيْيَّةِ: أَرَحِبُ يَا غِلَامُ جِرْحَهُ، أَي:
اجْعَلْهُ وَاسِعاً.

رَقِبَ: "وَارْقَبْتُهُ دَاراً أَوْ أَرْضاً، إِذَا أُعْطِيَتْهُ إِيَّاهَا
فَكَانَتْ لِلْبَاقِي مِنْكَمَا" جَعَلْتُهُ ذَا رَقَبٍ.
رَكِبَ: "وَارَكَبْتُ الرَّجُلَ: جَعَلْتُ لَهُ مَا يَرْكَبُهُ".

رَغِبَ: "رَغِبْتُ فِي الشَّيْءِ، إِذَا أَرَدْتَهُ وَأَرْغَبْنِي فِي
الشَّيْءِ".

رَهَبَ: "رَهَبَ، بِالْكَسْرِ، يَرْهَبُ رَهَبَةً وَرُهْباً بِالضَّمِّ،
وَرُهْباً بِالتَّحْرِيكِ، أَي: خَافَ وَيَقُولُ: أَرُهِبُهُ... إِذَا
أَخَافُهُ".

سَقِبَ: "السَّقِبُ: الْقُرْبُ، ... وَقَدْ سَقَبْتُ دَارَهُ،
بِالْكَسْرِ، أَي: قَرَبْتُ وَأَسْقَبْتُهَا أَنَا، أَي: قَرَبْتُهَا".

شَيْبَ: "الشَّيَابُ... الْحَدَاثَةُ... تَقُولُ: شَبَّ الْغُلَامُ
يَشِبُّ بِالْكَسْرِ، شَبَاباً. وَأَشْبَهُ اللَّهَ وَأَشْبَّ اللَّهُ قَرْنَهُ
بِمَعْنَى:

"الشَّيْبَابُ بِالْكَسْرِ: نَشَاطُ الْفَرَسِ وَرَفَعُ يَدَيْهِ
جَمِيعاً" تَقُولُ: شَبَّ الْفَرَسُ يَشِبُّ وَيَشَبُّ شَبَاباً
وَشَبِيباً، إِذَا قَمَصَ وَلَعِبَ، وَأَشْبَبْتُهُ أَنَا، إِذَا
هَيَّجْتُهُ".

شَرِبَ: "شَرِبَ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ شَرْباً وَشَرِباً... تَقُولُ:
أَشْرَبْتَنِي مَا لَمْ أَشْرَبْ، أَي: أَسْعَيْتَ عَلَيَّ مَا لَمْ
أَفْعَلْ"، التَّعْدِيَةُ الْمَجَازِيَّةُ.

"الإِشْرَابُ: لَوْنٌ قَدْ أَشْرَبَ مِنْ لَوْنٍ آخَرَ.
يُقَالُ: أَشْرَبَ الْأَبْيَضُ حُمْرَةً، أَي: عَلَاهُ وَذَلِكَ فِيهِ
شُرْبَةٌ مِنْ حُمْرَةٍ، أَي: إِشْرَابٌ".
وَأَشْرَبَ فِي قَلْبِهِ حُبَةً، أَي: خَالَطَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ

تَبَارَكَ وَتَعَالَى: {وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلُ}(١٢)،
التَّعْدِيَةُ الْمَجَازِيَّةُ.

شَصِبَ: "وَقَدْ شَصَبَ بِالْفَتْحِ يَشْصُبُ بِالضَّمِّ...،
وَأَشْصَبَ اللَّهَ عَيْشُهُ".

شَيْبَ: "الشَّيْبُ بَيَاضُ الشَّعْرِ... أَشَابَ الْحَزَنُ
رَأْسَهُ وَبِرَأْسِهِ، فِي اللِّسَانِ: شَابَ يَشِيبُ شَيْباً
وَمَشِيباً"(١٣).

صَحِبَ: "وَأَصْحَبْتُهُ الشَّيْءَ: جَعَلْتُهُ لَهُ صَاحِباً".
صَعِبَ: "أَصْعَبْتُ الْجَمْلَ فَهُوَ مُصْعَبٌ: إِذَا تَرَكْتَهُ
فَلَمْ تَرْكَبْهُ وَلَمْ يَمْسَسْهُ حَبْلٌ حَتَّى صَارَ صَعْباً"
صَبِرْتُهُ صَعْباً.

صَقِبَ: "صَقَبْتُ دَارَهُ بِالْكَسْرِ، أَي: قَرَبْتُ...
وَتَقُولُ أَصْقَبَةً فَصَقِبَ، أَي: قَرَبَهُ فَقَرَّبَ"(١٤)

ضَبِبَ: "ضَبَّ الْمَاءُ وَالْدَّمُ يَضِيبُ بِالْكَسْرِ، ضَبِيباً،
أَي: سَالَ، وَأَضْبَيْتُهُ أَنَا".

"ضَبَبْتُ لَنُتْهُ دَمًا إِذَا سَالَتَ وَأَضْبَيْتُهَا أَنَا".
ضَرِبَ: "أَضْرَبَ الرَّجُلُ الْفَحْلَ النَّاقَةَ فَضَرَبَهَا،
جَعَلَهُ يَضْرِبُهَا.

طَرِبَ: "الطَّرِبُ: خَفَءٌ تَصِيبُ الْإِنْسَانِ لَشِدَّةِ حُزْنٍ
أَوْ سُرُورٍ. وَقَدْ طَرِبَ يَطْرِبُ وَأَطْرَبَهُ غَيْرُهُ".
طَيِبَ: "الطَّيِبُ: خِلَافُ الْخَبِيثِ، وَطَابَ الشَّيْءُ
يَطِيبُ... وَأَطَايَهُ غَيْرُهُ".

عَتَبَ: "عَتَبَ عَلَيْهِ أَي: وَجَدَ عَلَيْهِ... وَأَعْتَبَنِي فُلَانٌ.
إِذَا عَادَ إِلَى مَسَرَّتِي رَاجِعاً عَنِ الْإِسَاءَةِ".
عَجِبَ: "عَجِبْتُ مِنْ كَذَا... وَأَعْجَبَنِي هَذَا لِحُسْنِهِ،
وَقَدْ أَعْجَبَ فُلَانٌ بِنَفْسِهِ".

عَرِبَ: "عَرَبَ لِسَانُهُ بِالضَّمِّ عَرُوبَةً، أَي: صَارَ عَرَبِيًّا
وَأَعْرَبَ كَلَامَهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنَ فِي الْإِعْرَابِ".
عَزَبَ: "عَزَبَ عَنْ فُلَانٍ حُلْمُهُ، وَأَعَزَبَهُ اللَّهَ".

عَشِبَ: "الْعَشْبَةُ بِالتَّحْرِيكِ: النَّابُ الْكَبِيرَةُ، وَكَذَا
الْعُشْمَةُ بِالْمِيمِ. يُقَالُ سَالَتْهُ قَاعَشْبِنِي، أَي: أَعْطَانِي
نَاقَةً مُسَنَّةً، جَعَلَهُ ذَا نَاقَةٍ عَشْبَةٍ.
عَطِبَ: "وَقَدْ عَطِبَ بِالْكَسْرِ وَأَعْطَبَهُ: أَهْلَكَ".



عصب: "أبو زيد: العصابة: الشاة المكسورة القرن الداخل، وهو المشاش، ويقال هي التي انكسر أحد قرنيها. وقد عَصِبَتْ بالكسر، وأعصبتها أنا." عقي: "أعقبه بطاعته، أي: جازاه. والعقبى: جزاء الأمر، جعله ذا عقبى.

"ويقال: أكل أكلة أعقبته سقما، أي: أورثته، جعلته ذا سقم.

"أعقب مستعير القدر، أي: ردّها وفيها العُقبَة" الجعل لكن المفعول محذوف، وأصل الكلام أعقبنا، أي جعلنا ذوي عُقبَة.

غريب: "أغربت السقاء: ملأته، جعلته ذا غرب، على المجاز.

"المغرب...: الأبيض الأشفار من كل شيء تقول: أغرب الفرس" على ما لم يسم فاعله إذا فشّت غرته حتى تأخذ العينين فتبيض الأشفار، المعنى الجمل. وأصل الكلام: أغرب الله الفرس، أي:

جعل أشفاره بيضاً ثم بنى للمجهول. غصِب: "الغصِب: نقيض الرضا (١٥) غضب عليه غضباً.... وأغصبته أنا."

قرب: "أقربت السيف: جعلت له قراباً" "أقربت القدح، من قولهم قدح قريبان، إذا قارب أن يمتلي، جعلته يقترب من الامتلاء.

كتب: "كتبتُ كُتُباً وكتاباً... تقول: أكتبني هذه القصيدة، أي: أملأها عليّ" التعدية للمفعول الثاني. كتب: قال الكسائي: أكتبته، إذا أخبرت أنه جاء بالكذب ورواه، جعلت كلامه كذباً. "وقال ثعلب: أكتبه وكتبه بمعنى، جعلته كاذباً.

لبيب: "البيب... ما يشتد على صدر الدابة والناقة يمنع الرجل من الاستخار. تقول منه: ألبيت الدابة."

لغب: "اللغوب: التعب والإعياء. تقول منه: لغب يلغب... لغوباً: وألغبتُه أنا، أي: أنصبتُه."

لهب: "اللهب: لهب النار، وهو لسانها... وألهبتها:

أوقدتها" جعلتها ذات لهب.

نشب: "نشب الشيء في الشيء بالكسر نُشِبُوا، أي: علّق فيه: وأنشبتُه أنا فيه، أي: أعلّقته."

نصب: "نصب الرجل بالكسر نَصَباً: تعب. وأنصبه غيره."

"نصاب السكين: مقيضه. وأنصبت السكين: جعلت له مقيضاً."

نضب: "أنضبت وتر القوس مثل أنضبته، مقلوب منه" في المعجم: "نضب الشيء: نبضاً ونبضاناً: تحرك في مكانه". (١٦)

وَاب: "الوَاب: الانقباض والاستحياء. تقول منه: وَاب يثب واباً وِابَةً... وأوابته، أي: فعلت به فعلاً يستحي منه.

وأوابته أيضاً: رددته عن حاجته التعدية، من الاستخدام المجازي لأن الراجع عن حاجته ينقبض.

وثب: "وثب وثباً ووثباً ووثباناً: طفر... وأوثبته أنا."

وجب: "وجب الشيء، أي: لزم، يجب وجوباً. وأوجبه الله."

وجب البيع يجب جبة: وأوجب البيع فوجب." وصب: "الوصب: المرض. وقد وصب الرجل يوصب فهو وصب، وأوصبه الله."

وقب: "وقب الشيء يقب وقباً، أي: دخل، وأوقبت الشيء إذا أنخلته في الوقبة". والوقبة: كوة عظيمة فيها ظل.

هيب: "هيب من نومه يهيب، أي: يستيقظ. وأهيبته أنا."

- ياب التاء -

بيت: "بات يبيت وبيات... وتقول: أباتك الله بخير." ثبت: "ثبت الشيء ثباتاً وثبوتاً، وأثبتته غيره."

"ويقال: أثبت السقم، إذا لم يفارقه."

- ١- ج ٢٦١، العمود/١. وانظر المعجم الوسيط، ج ١، ٧٤، العمود/٣.
- ٢- الإشفى: المثقب... الإشفى عن التهذيب: السراد الذي يخرز به وفي اللسان السرد والمسرود: المخصف وما يخرز به ج ٣، ٢١١، العمود/٢، مادة سرد.
- ٣- المخصف للنعال، اللسان، مادة شفى.
- ٤- انظر فيما يأتي معنى الإلجاء.
- ٥- انظر إصلاح المنطق، ٢، ٢٢٩.
- ٦- انظر هذه المادة في معنى الثلاثي أيضاً.
- ٧- هذا المثال وما شابهه في "معنى الجعل" هو من قبيل الطلب والإجابة وليست من باب المطاوعة وانظر في ذلك الأمور التي لا يكون الفعل معها إلا قاصراً الموضع الثاني عشر، من المغني لابن هشام، ج ٢، ٥٢١.
- ٨- انظر اللسان، ج ١، ١٤٧، العمود/١ مادة كلا.
- ٩- ج ٢، ٨٨٩، العمود/١ حادة ملا.
- ١٠- ج ١، ١٧٠، العمود/١ مادة نشأ.
- ١١- يقال: حربه يحربه حرباً: إذا أخذ ماله.
- ١٢- آية ٩٢/ من سورة البقرة.
- ١٣- ج ١، ١٥٢، العمود/٢ مادة شيب.
- ١٤- قال الأزهري: قال اللحياني: أصقبت الدار وأصقبت أي قريت، تهذيب اللغة، ج ٨، ٢٨٢، مادة صقب، وقد تقدم في سقب، بالسين.
- ١٥- اللسان، ج ١، ٦٤٨، العمود/٢، مادة غضب.
- ١٦- ج ٢، ٩٠٤، العمود/٢ مادة نبض.
- ١٧- ج ١، ٢١٦، العمود/٢، مادة ختت.
- ١٨- ج ٢، ٢٢، العمود/٢، مادة رتت.
- ١٩- ج ١، ٧٠٦، العمود/٢، مادة قلت.

ختت: "أخت الله خطه، أي: أحسسه، فهو ختيت، أي خسيس" في المعجم: "خت ختا: خس ورد" (١٧)

رتت: "وأرت الله فرت" في اللسان: "الرثة، بالضم: عجلة في الكلام، وقلة أناة؛ وقيل: هو أن يقلب اللام ياء، وقد رت رثة، وهو أرت: أبو عمرو: الرثة ردة قبيحة في اللسان من العيب، وقيل: هي العجمة في الكلام، والحكمة فيه" (١٨)

سكت: "سكت يسكت سكتا وسكوتا... وأسكته الله".

أبو زيد: رميته بسكاته، أي: بما أسكته، أي: بما جعله يسكت.

شتت: "وأشت بى قومي، أي: فارقوا أمري، التعدية، ولما ضمن معنى أنزل عدى بالياء.

صلت: "وأصلت سيفه، أي: جرده من غمده، جعله مصلتا".

صمت: "أبو عبيد: المصمت الذي لا جوف له. وقد أصمته أنا، جعلته ذا جوف.

عنن: "وقد عنن وأعننه غيره".

ويقال للعظم المجبور إذا أصابه شيء فهاضه: قد أعننه، جعله يعنن.

قلت: "أقلت غيره" جاء في المعجم: "قلت الشيء فلنا: تخلص" (١٩)

قوت: "أقات على الشيء: اقتدر عليه" أفعل تفيد التعدية، ولتضمنها معنى اقتدر عدت تعديتها".

موت: "الموت: ضد الحياة. وقد مات يموت ويمات أيضاً وأماته الله".

نبت: "النبت: النبات. يقال: نبتت الأرض... وأنبت الله".

-للدراصة صلة-

الثعالبي

وكتايبه "فقه اللغة" و"سرا العريية"



أ.د. محمد السيد بلاسي

عضو المجلس العالي للغة العربية

نسبه ونشأته:

هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري، ولد نحو سنة ٣٥٠ هـ. ولا يعرف عن حياته إلا شيء قليل جداً! نشأ على ما يظهر في مسقط رأسه (نيسابور)، وكان يكتسب رزقه مدة من الزمان، على أقل تقدير، بالإتجار في فراء الثعالب؛ ولذا لقب بالثعالبي (١).

مجلس اللغة العربية
بمصر
١٦٠

ويبدو أنه في بداية حياته كان يعيش عيشة الكفاف، شبه مضيق عليه، يشكو مع العوز جوراً وظلماً؛ يصور ذلك قوله عن نفسه:

ثلاث قد منيت بهن أضحت
لنار القلب مني كالآثافي
ديون أنقضت ظهري وجور
من الأيام شباب له غدافي
ومقدار الكفاف وأي عيش
لن معنى بفقدان الكفاف

وكتايبه به وقد أنقض الهم ظهرة، يتناوب عليه الليل والنهار بما يكره، يسلمه هذا لذاك عاهداً إليه بإيذائه، حين يقول:

الليل أمسره فهمي راتب
والصبح أكرهه ففيه نواثب
فكان ذاك به لطرفي مسهر
وكان هذا فيه سيف قاضب



جداي الأثرية / رجب ١٤٢٨ هـ - شباط ٢٠٠٧ م

ولكن يبدو أن الحياة لم تدم طويلاً معه على أكثر تقدير، فقد خالط الثعالبي فيما بعد بعض رجال السياسة في فارس، واستطاع من ثمة أن يحظى بمعونة بعض رجالات الحكم له. وعلى الخصوص انعقدت أواصر صداقة وطيدة بينه وبين الأمير أبي الفضل الميكالي.

وتوفي الثعالبي في سنة ٤٢٩هـ، وقيل: ٤٣٠هـ، مخلفاً وراءه ما يربو على الثمانين مؤلفاً. وقد رثاه الحاكم أبو سعيد عبدالرحمن بن محمد النيسابوري عند وفاته؛ فقال:

**كان أبو منصور الثعالبي
أبرع في الآداب من ثعلب
ليت الردي قدمني قبله
لكنه أروغ من ثعلب
يطعن من شاء من الناس
بالموت قطعن الرمح بالثعلب!**

مكانته العلمية:
اشتهر الثعالبي عند مؤرخي الأدب العربي المحدثين بكونه مؤلفاً غزير التأليف في اللغة، والأدب الممتع، وتاريخ الأدب، والبلاغة. وفي العقود الأخيرة من هذا القرن ازداد الاهتمام ببحث مؤلفات الثعالبي ونشره (٢). أما القدماء من العلماء، فقد عرفوا للثعالبي قدره، وأعطوه مكانته (٣).

فها هو ذا البخارزي يقول عنه: "هو جاحظ نيسابور، وزبدة الأحقاب والدهور، لم تر العين مثله، ولا أنكرت الأعيان فضله، وكيف ينكر، وهو المزن يحمى بكل لسان؟ وكيف يستر، وهو الشمس لا تخفى بكل مكان؟".
وها هو ذا ابن بسام، يقول عنه: "كان في وقته راعي لتعات العلم، وجامع أشتات النثر والنظم، رأس المؤلفين في زمانه، والمصنفين بحكم أقرانه؛ طلعت دواوينه في المشارق والمغارب، طلوع النجم في الفياض، وتأليفه أشهر مواضع، وأبهر مطالع، وأكثر من أن يستوفيها حد أو وصف، أو يوفي حقوقها نظم أو رصف".

ومنه يقول أبو الفتح علي بن محمد البستي، شعراً:
**قلبي رهين بنيسابور عند أخ
ما مثله حين تستقري البلاد أخ**

**له مصانف أخلاق مهتبه
من المجا والعلا والظرف تنتسخ**

شعره (٤):
لعل في الطرفة التي جرت بين الثعالبي وبين معاصره سهل بن المرزيان، ما يعطيك صورة عن الثعالبي شاعراً.

قال الثعالبي: قال لي سهل بن المرزيان يوماً: إن من الشعراء من شلشل ومنهم من سلسل، ومنهم من قلقل، ومنهم من بلبل (٥). فقال الثعالبي: إنني أخاف أن أكون رابع الشعراء (٦)، ثم إنني قلت بعد ذلك بحين:

**وإذا البلبل أفصحت بلغاتها
فأنف البلبل باهتساء بلبل**
فكان الثعالبي بهذا رابع فحول ثلاثة لهم القدم الثابتة في الشعر، نعني الأعشى، ومسلم بن الوليد، والمتنبي.

ومن بين أشعاره التي يصف فيها نفسه، قوله:
**عركتني الأيام عرك الأيام
وتجاوزن بي مدى التقويم
ومضض اللحظ مني إلا
عن هلال يرنو بمقلة ريم
لحظة سقم كل قلب صحيح
ثغرة برء كل جسم سقيم**

أيضاً للثعالبي شعر جيد في الوصف وفي براعة التصوير؛ حيث يصف فرساً أهدها إليه الأمير أبو الفضل الميكالي، فيقول:

**يا واهب الطرف الجواد كلثم
قد أنعلوه بالرياح الأربع
لا شيء أسرع منه إلا خاطري
في وصف نائك اللطيف الموقع
ولو أنني أنصفت في إكرامه
لجلال مهيبه الكريم الألمي
أقضمت حب الفؤاد لصبه
وجعلت مريضه سواد المنعم
وظلعت ثم قطعت غير مضيع
برد الشيباب لجله والبرقع**

مؤلفاته (٧)،

ومن أشهر مؤلفاته الكتب التالية:

١- فقه اللغة وسر العربية: ويمكن أن تعدّه مصنفه اللغوي الأساسي.

٢- ثمار القلوب في المضام والمنسوب: وقد أهداه إلى أبي الفضل الميكالي، وموضوعه: شرح التراكيب الشائعة التي يضاف فيها اسم إلى آخر، نحو "سيف الله"، "قوس قزح" ..

٣- كتاب المقصور والممدود.

٤- معرب اللغة.

٥- كتاب التوفيق للتفريق: وموضوعه تقسيم الأشياء والأشخاص وتصنيفها على أساس أوصافها في النثر والشعر. وقد حدد المؤلف فيه قاعدته التي اتبعها في الترتيب بأنها: (التفريق بين الشيء وجنسه، والجمع بين الشيء وشكله)، ويحتوي على ٣٠ باباً، منها مثلاً: "التفريق بين أوصاف خصائص الأشياء ورد بعضها في التشبيهات إلى بعض".

٦- نسيم السحر: وهو تصنيف للأوصاف والأفعال تبعاً لاتفاقها في الصفات أو الأحداث عند الإنسان أو الحيوان أو الأشياء.

٧- الكتابة والتعريض: وهو معجم للكتابات مرتب على الموضوعات.

٨- كتاب الأمثال.

٩- خاص الخاص: وهو عبارة عن أمثال مجموعة على القاعدة التي جرى عليها في كتاب الأمثال السابق.

١٠- كتاب الأمثال بآيات من القرآن الكريم وأخبار عن النبي صلى الله عليه وسلم وكلام العرب وأبناء العجم.

١١- التمثيل والمحاضرة في الحكم والمناظرة: أهداه لشمس المعالي قايوس بن وشمكير، وهو مجموعة من الأمثال مرتبة على المعاني.

١٢- لآب الآداب: ويتألف من ثلاثة أقسام:

أ- أسرار اللغة وجوامعها وطرائف العربية وخصائصها.

ب- لطائف الألفاظ والمخاطبات والمكاتبات ويدانها ومحاسنها وقلائدها.

ج- عيون الأشعار وأحاسنها وفصوصها وفرائدها. فجعل الثعالب القسم الأول للغة، بينما الثاني للنثر

الفني أما الثالث فقد أفرده للأدب.

١٣- كتاب أحسن ما سمعت: ويسمى أيضاً اللآلئ والدرر، وقد طبع بمصر سنة ١٣٢٤هـ.

١٤- كتاب إعجاز الإيجاز: طبع بمصر سنة ١٩٩٧م.

١٥- كتاب برد الأكباد، في الأعداد: طبع بالأسطانة سنة ١٣٢٥هـ.

١٦- سحر البلاغة، وسر البراعة: طبع في مصر.

١٧- لطائف المعارف: طبع في لندن.

١٨- كتاب ما جرى بين المتنبي وسيف الدولة: طبع في ليسبك.

١٩- كتاب المبهج: طبع في مكة ومصر.

٢٠- كتاب مرآة الرواة: طبع في مصر.

٢١- كتاب المنتحل: طبع في مصر.

٢٢- نثر النظم، وحل العقد: طبع في الشام.

٢٣- النهاية في الكتابة: طبع في الشام.

٢٤- كتاب بواقيت المواقيت.

٢٥- يتيمة الدهر: طبع في مصر والشام.

فقه اللغة وسر العربية هل هما كتاب واحد؟

يجيب عن هذا التساؤل كتب الطبقات؛ إذ تجعل (فقه اللغة) كتاباً، و(سر العربية) كتاباً آخر للثعالب. وقد تبهم في هذا بعض الناشرين المحدثين حيث طبعوا كتاب (فقه اللغة) مستقلاً عن صنوه تبعاً لبعض النسخ المخطوطة التي فرقت بينهما. وإلى هذا نميل؛ لأن بين الكتابين فروقاً جوهرية من حيث الموضوع والتناول، كما سنوضح فيما بعد.

غير أن بعض النساخين والورائق قديماً، وأصحاب المطابع حديثاً، جمعوا الكتابين معاً بين دفتين، وأطلقوا عليهما ترجمة واحدة، هي (فقه اللغة وسر العربية) (٨).

يقول فؤاد سيزكين: "ومن المحتمل أن له صياغات مختلفة وروى بأسماء متباينة، وبذلك لا يعرف اسمه الأصلي، وقضاً عن هذا لم يقدر وصول البابين الرئيسيين إلينا على أنهما كتابان مستقلان: "سر الأدب في مجاز كلام العرب" أو "أسرار اللغة العربية وخصائصها" (٩).

هذا؛ وقد طبع الكتابان معاً في القاهرة عدة طبعات



لدى مطبعة مصطفى البابي الحلبي، سنة ١٢٥٧هـ،
١٣٧٢هـ، ١٢٩٢هـ. كما أعيد طبعه في بيروت سنة
١٨٨٥م، ١٩٠٣م. وطبع أيضاً في تونس وليبيا: الدار
العربية للكتاب، سنة ١٩٨١م (١٠).

أولاً: فقه اللغة: للثعالبي:

يعد هذا الكتاب معجماً من المعاجم اللغوية المبوغة
(١١): حيث رتب فيه المادة ترتيباً معنوياً، لا على ترتيب
حروف الهجاء، وفائدت لمن يعرف معنى من المعاني.
ويطلب فيه اللفظ الدال عليه، بخلاف معاجم الألفاظ
وهي المعاجم المجسمة، التي يراد منها البحث عن معاني
الألفاظ التي يريد الباحث تفسيرها حين يخفى المعنى..
وصنع الثعالبي في "فقه اللغة" يمت بصلة قوية إلى كتاب
"الغريب المصنف": لأبي عبيد القاسم بن سلام، كما يعد
مهبطاً لتأليف كتاب "الخصص": لابن سيده، أكبر
المعاجم المرتبة على الموضوعات في اللغة العربية (١٢).

ثانياً: سر العربية: للثعالبي:

وهو يشبه إلى حد كبير الصحابي: لابن فارس (ت
٣٩٠هـ)، ولعل الثعالبي (ت ٤٢٠هـ) قد تأثر به كثيراً؛
فإن كثيراً من موضوعات كتاب "سر العربية"
مشتركة بين الكتاتين: فكلاهما في الكتاتين يكاد
يتناول جميع المباحث التي تمت إلى اللغة بسبب،
سواء أكان ذلك في أصولها أم في فروعها أم في
تاريخها. وإن كان هناك اختلاف كبير في كثير من
المواضيع والمساحة المعروضة.

ويزيد الأمر تأكيداً أن الثعالبي يكرر عبارة: (من
سنن العرب... إلخ) في صدر كل موضوع، وهو
احتذاء لقول ابن فارس: (الصحابي في فقه اللغة
وسنن العرب في كلامها) (١٣)..
الهوامش والمراجع:

(١) انظر: تاريخ التراث العربي: فؤاد سيزكين، ترجمة
الدكتور عرفة مصطفى، المجلد الثامن، الجزء الأول،
ص ٤٢، ط. إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية، سنة ١٤٠٨هـ. وفقه اللغة وسر العربية:
لأبي منصور الثعالبي، تحقيق مصطفى السقا وآخرين،
(ترجمة المؤلف)، صه وما بعدها، ط مصطفى البابي
الحلبي، سنة ١٣٩٢هـ.

(٢) تاريخ التراث العربي: المجلد الثامن، الجزء الأول،
ص ٤٢.

(٣) لمزيد من التفصيل: راجع: فقه اللغة وسر العربية
(ترجمة المؤلف)، ص ٧٤.

(٤) راجع: فقه اللغة وسر العربية: (ترجمة المؤلف).

(٥) يريد بمن شلشل: الأجنبي في قوله:

وقد أروح إلى الصانوت يتبينني

شساو مششل شلول شلشل شلول

ويريد بمن سلسل: مسلم بن الوليد في قوله:

سلت وسلت ثم سل سليلها

لسلتي سليل سليلها مسلولها

وبمن قلقل: المتنبّي في قوله:

فقلقلت بالهم الذي قلقل المشا

قلقل عسيس كلهن قلقل

(٦) أراد الثعالبي قول الشاعر:

الشعراء فاعلمن أربعة

فشاعر تجري ولا يجري معه

وشاعر من حقه أن ترفعه

وشاعر من حقه أن تسمعه

وشاعر من حقه أن تصفه

(٧) لمزيد من التفصيل: راجع: تاريخ التراث العربي:
ص ٤٣٢-٤٤٢. وفقه اللغة وسر العربية: (ترجمة المؤلف)،
ص ١١-١٣.

(٨) انظر: فقه اللغة وسر العربية: مقدمة الطبعة الثانية،
ص ١٥، ١٦.

(٩) تاريخ التراث العربي: المجلد الثامن، الجزء الأول،
ص ٤٢٣.

(١٠) انظر: المرجع السابق: المجلد الثامن، الجزء الأول،
ص ٤٣.

(١١) أو معاجم المعاني أو الموضوعات، تلك التي تجمع
الألفاظ التي تدور حول موضوع واحد. لمزيد من التفصيل:
انظر: المعجم العربي. دراسة ونقد: للدكتور شعيبان
عبدالعظيم، ص ٢-٢٣، الطبعة الثانية مطبعة الأمانة،
سنة ١٤٠٣هـ.

(١٢) راجع: فقه اللغة وسر العربية: (مقدمة الطبعة
الثانية)، ص ١٦.

(١٣) راجع: المصدر السابق: ص ١٦، ١٥.

العهد

و الميثاق

أ.د / ياسين بن ناصر الخطيب

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

الحمد لله، وصلى الله على محمد ومن وآله، ومن أرواد
لهذه الأمة التيظ والانتباه.

وبعد، فهناك كلمتان وردتا في القرآن الكريم كثيراً
هما العهد والميثاق، وما تصرف منهما، ولا يكاد الإنسان
يجد فرقاً بينهما، لشدة اتصال معنى كل منهما
بالآخر، فما هو الفرق بينهما؟

يقول ابن فارس في المقاييس في اللغة: (العين
والهاء الدال) أصل هذا الباب عندنا دال على
معنى واحد، وقال الخليل: العهد أصله الاحتفاظ
بالشيء، وإحداث العهد به. قال ابن فارس:
والذي ذكره من الاحتفاظ، هو المعنى الذي يرجع
إليه فروع الباب (١).

(قلت) من ذلك قولهم في الوصية: عهدي إليه
بكذا: أي أوصيته، لأن الوصية يجب الحفاظ عليها
وقال ابن فارس في المقاييس في اللغة أيضاً:
(وثق) الواو والثاء والقاف كلمة تدل على عقد
وإحكام (٢).

(قلت) ومن هنا كان الوثاق الشد بقوة، قال
تعالى (فيؤمنن لا يعذب عذابه أحد * ولا يؤثق
وثاقه أحد) (٣).

ومن هنا أيضاً نعلم لم سمي الله تعالى
الإسلام العروة الوثقى، فقال (فمن يكفر

بالباطوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة
الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم) (٤) بعد
أن عرفنا أصل الكلمتين في اللغة نقول: إن العهد
والميثاق بمعنى واحد، والفرق بينهما أن الميثاق
توكيد العهد، من قولك أوثقت الشيء: إذا أخضعت
شده، ومن ذلك قوله تعالى (الذين ينقضون عهد
الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما أمر الله به أن
يوصل ويفسدون في الأرض أولئك هم
الخاسرون) (٥) فبين جل جلاله أن الميثاق يكون
بعد العهد، وهناك فرق آخر وهو أن العهد يكون
من المتعاهدين، والميثاق يكون من أحدهما (٦).

(قلت) وذلك لأن العهد يكون من المتعاهدين؛
لكن قد لا يثق أحدهما بصاحبه: لذا يؤكد هذا
العهد بما يريده من الموثائق.

(قلت) من ذلك قوله تعالى في العهد (ولقد
عهدنا إلى آدم من قبل
فنسي ولم نجد له
عزماً) (٧) فالعهد

هنا لم يؤكد فلذا قال فنسي ولم نجد له عزماً.

وقد يكون الكلام لا يحتاج إلى تأكيد، كما في قوله تعالى {وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيّتي للطائفين والعاكفين والركع السجود} (٨) وقوله تعالى {ألم أعهد إليكم يا بني آدم أن لا تعبدوا الشيطان إنه لكم عدو مبين} وأن عبدوني هذا صراط مستقيم (٩)

أما عندما يكون الكلام مع الميثاق فستجد الكلام قويا مدويا، انظر إلى قوله تعالى {وإذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه قال أقررتم وأخذتم على ذلكم إصري قالوا أقررنا قال فاشهدوا وأنا معكم من الشاهدين} (١٠) ألا تراه يختلف عن قوله تعالى في الآية السابقة {وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيّتي للطائفين والعاكفين والركع السجود}.

وانظر إلى قوله تعالى {وانذكروا نعمة الله عليكم وميثاقه الذي واثقكم به إذ قلتم سمعنا وأطعنا وانتقوا الله إن الله عليم بذات الصدور} (١١)

وسيدنا يعقوب لما رأى من بنيه ما عملوا بيوسف لم يأخذ منهم عهداً بل أخذ ميثاقاً بل {قال ان أرسله معكم حتى تؤتوني موثقاً من الله لتأتوني به إلا أن يحاط بكم فلما أتوه موثقهم قال الله على ما نقول وكيل} (١٢) ونذكرهم كبيرهم بالموثق إياه فقال جلّ جلاله {قال كبيرهم ألم تعلموا أن أباكم قد أخذ عليكم موثقاً من الله ومن قبل ما فرطتم في يوسف فلن أبرح الأرض حتى يأتين لي أبي أو يحكم الله لي وهو خير الحاكمين} (١٣).

وأحياناً يؤكد الله تعالى ذلك الميثاق بالتغليب خاصة عندما يكون الكلام مع المعاندين، فيقول جلّ جلاله عن اليهود {ورفعنا فوقهم الطور بميثاقهم وقلنا لهم ادخلوا الباب سجداً وقلنا لهم لا تعدوا في السبت وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً} (١٤) لذلك تكون العقوبة شديدة عند نقض الميثاق، يقول الله تعالى {فبما نقضهم ميثاقهم لعآفأهم وجعلنا قلوبهم قاسية} (١٥).

وهكذا تبين الفرق بين العهد والميثاق، فما هو الفرق بين العهد والوعد؟

نقول: العهد والوعد بمعنى واحد؛ لكن هناك فرقاً بينهما من حيث إن العهد هو وعد يكون مقروناً بشرط، تقول: إن فعلت كذا فعلت كذا، ومنه قوله تعالى {ولقد عهدنا إلى آدم} أي أعلمناه أنك لا تخرج من الجنة ما لم تأكل من هذه

الشجرة (١٦) وهكذا كل عهد يتضمن شرطاً.

وفرق آخر: وهو أن مقتضى أحدهما مخالف لمقتضى الآخر، فالعهد يقتضي الوفاء، قال تعالى {والموفون بعهدهم إذا عاهدوا} (١٧) والوعد يقتضي الإنجاز، ومنه ما جاء في الحديث فبداً بالوصفا فرقي عليه حتى رأى البيت: فاستقبل القبلة فوجد الله وكبره، وقال: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، لا إله إلا الله وحده، أنجز وعده، ونصر عبده، وهزم الأحزاب وحده (١٨).

وفرق ثالث: وهو الفرق بالترك، يقال عند ترك العهد: نقض العهد، وتقدم قوله تعالى {ينقضون العهد}، ويقال عند ترك الوعد: أخلف الوعد.

{قلت} ومنه الحديث عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال {آية المخافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا ائتمن خان} (١٩). وهكذا يتبين الفرق بين الكلمات المتشابهات. وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

المراجع

- ١- ابن فارس في المقاييس في اللغة ص ٧١٢ (عهد).
- ٢- ابن فارس في المقاييس في اللغة ص ١٠٨٢ (وثق).
- ٣- سورة الفجر الآية: ٢٥-٢٦.
- ٤- سورة البقرة الآية: ٢٥٦.
- ٥- سورة البقرة الآية: ٢٧.
- ٦- الفرق الغوية لأبي هلال العسكري ص ٤٣.
- ٧- سورة طه الآية: ٨١٥.
- ٨- سورة البقرة الآية: ١٢٥.
- ٩- سورة يس الآية: ٦٠.
- ١٠- سورة آل عمران الآية: ٨١.
- ١١- سورة المائدة الآية: ٧.
- ١٢- سورة يوسف الآية: ٦٦.
- ١٣- سورة يوسف الآية: ٨٠.
- ١٤- سورة النساء الآية: ٦٥٤.
- ١٥- سورة المائدة الآية: ١٣.
- ١٦- الفرق الغوية لأبي هلال العسكري ص ٤٣.
- ١٧- سورة البقرة الآية: ١٧٧.
- ١٨- صحيح مسلم ٨٨٨/٢.
- ١٩- متفق عليه صحيح البخاري ٢٢٦٢/٢ صحيح مسلم ٧٨/١.

مع الفاصلة أميمة البدرى في مجموعتها القصصية

"لشمس شروق"

علي خضران القرني الطائف

لم يقتصر الشعر والأدب والابداع في جازان على فئة الرجال فحسب.. بل كان للمرأة الجازانية دورها البارز ومشاركتها الفاعلة في هذا السبيل.. رغم أن نتاجها لم ينل النصيب الوافر من الدراسات والبحوث الأدبية التي كتبت وتكتب هنا وهناك عن ابداعات الرجال.. وخاصة من بني جليتها؟

- فهل أن الأوان لأن نغزو مكانن ابداعاتها المغمورة

ونخرج بها إلى

ساحة الابداع

وجها لوجه؟ وقوفا

مع الرجل في

مجالاته الابداعية؟

بدلاً من أن يظل عزفها

منفرداً وصوتها مغموراً

قد لا يتعدى حدود

منطقتها؟

- (أميمة البدرى) قاصة من

جازان.. بلد الغل والكادي..

جازان الشعر والأدب والابداع..



شاء الله أن أحظى بمجموعة قصصها القصيرة (للشمس بسروق) من اصبيدازات نادي جازان الأدبي لعام ١٤٢٦هـ في (٨٠) صفحة من القطع الصغير تنصدها مقدمة ضافية لأحد زواد القصة والنقد في جازان الأخ الأديب القاص (عمر طاهر زيلع) وجسمي به معرفة ودراية أنه لا يكتب بقسمة لأي عمل ابداعى وخاصة في مجال القصة إلا أن كان أهلاً لذلك؛ مع رسومات داخلية جميلة معبرة تتقدم قصص المجموعة لـ (زكية نجم) وهي كاتبة وقاصة وفنانة من جازان.

تنبيل القاصة أميمة في معظم قصصها إلى الواقعية أكثر منها إلى الخيال والرمزية لأن في الواقعية أكثر معاناة وأكثر تقاعلاً مع أحداث القصة - أي قصة - والكاتب أو القاص الذي يستقي أفكاره الإبداعية من واقع هموم مجتمعه وحياة الناس فيه هو الأجدر بلقب ابن بيئته ومشعلها الأساطير الوضي؟

ومن سنيق أحداث قصة (مذكرات... سيدة محترمة) من ٦٦ وهي أطول قصة في المجموعة يتضح لنا ذلك.. فهي تصور لنا حياة فتاة تحقق لها التاميل العالي والعمل الوظيفي.. إلا أنها لم توقف بفاراس الاحلام الذي يشاركها حياتها كاني فتاة.. ربما لأن الزواج قسمة ونصيب - كما يقال - أو لظروف وطقوس

اجتماعية مألوفة في مجتمعاتنا العربية ظلت ملازمة لحياتها واستمرت في معاشيتها بين اليأس والأمل حتى تقاعدت أو فاتها الركب كما تعتقد.

وواقع هذه القصة قد ينطبق على كثير من فتيات المجتمع العربي بصفة عامة وقد يكون ذلك سبباً من أسباب ارتفاع نسبة العنوسة التي تدور حولها العديد من الدراسات هذه الأيام رغبة في ايجاد الحلول الناجعة لها؟

وقد اخترت هذه القصة من بين قصص المجموعة متعلقاً لهذه القراءة المتواضعة لأمر من أهمها:

- أنها تعالج قضية اجتماعية قد لا يخلو منها أي بيت عربي.
- وجوب تعليم وتأهيل الفتاة وتوظيفها لإعانة نفسها على ظروف الحياة خاصة إذا فاتها قطار الزواج (كـبطلة هذه القصة).

- رعاية نفسها وأطفالها إذا فقدت رب الأسرة لأي سبب من الأسباب.

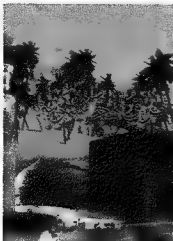
عدم ياس الفتاة في الزواج بسبب تقديم السن أو لأسباب أخرى. فلنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم والسيدة خديجة وأزواجه أمهات المؤمنين رضي الله عنهن من حيث السن والتعدد أسوة حسنة؟

وكت أتمنى على القاصة أن تنهي قصتها هذه بمدلول قصة

(الشمس شروق) القصة التي وُسمت المجموعة بها ص (٢٧) لأنها تؤكد في معناها ومبناها بأن باب الأمل يظل مفتوحاً ومشرقاً أمام الإنسان خلال مراحل حياته فلا يأس مع الحياة مهما توالى الشدائد واحتدمت المواقف وتواترت الهموم والأحزان؟

على أن هذا لا يقلل من خطوات القاصة الإبداعية ورؤيتها في كتابة القصة كما رأيتها في هذه المجموعة المنبثقة من صلتها الوطيدة بمجتمعها وبيئتها والتي تحاول من خلالها توظيف بعض المشكلات والقضايا الاجتماعية عبر قصصها في محاولة إيجاد حلول ناجعة لها تتفق وظروف الحياة وواقع العصر ومتطلبات المرحلة بأسلوب سهل ولفه سليمة وحوارات تؤكد إلمام القاصة ببن القصة وما يدور في محيطها من أنوار ولزوميات؟

وأختم هذه القراءة الوجيزة برؤية لكاتب المقدمة عن قصص المجموعة ص ٧ (ويعيداً عن استنطاق هذه النصوص يتأتى القول بأن أميمة البدرى في مجموعتها هذه تحضر بقوة صوتاً جديداً له خصائصه المنفردة وتجربته المنسجمة - فنياً - مع المرحلة المعيشة في توترها واقتضابها وجديتها وجنرها الغوي وجمالها الخاطف المؤثر ووحشتها الأكثر صمناً والأعظم دلالة).



الأنصاري.. كاتب وكتاب

محمد الدبيسي - المدينة المنورة

عبد القدوس الأنصاري.. من أول من استرعاه.. فيض العراق الدينية.. وراء التكوين الحضاري في المدينة المنورة.. من جيل الرواد من أدياننا.. ولد فيها.. وتلقى تعليمه في مدرستها الأهلية الأولى (العلوم الشرعية).. وترعرع بين أزقتها وأحيائها.. لينشأ في كنف مدينة المعرفة الأصلية.. ويشب في حاضنة الثقافة والنور.. التي أسس فيها أول مجلة أدبية سعودية هي (المهل) عام ١٣٥٥هـ ١٩٣٧م.



١٦٨

وحساسيته الإبداعية.. وفي هذا السياق يأتي كتابه (طريق الهجرة النبوية) الصادر في طبعته الأولى عام ١٣٩٨هـ من أهم الإصدارات في هذا المساق التاريخي/ الثقافي. حيث قام المؤلف بتتبع الأماكن والمعالم التي وردت في السيرة النبوية ليستدل منها على معالم طريق (الهجرة النبوية) من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة.. يحددها جغرافياً.. ويصف تفاصيلها ويقدم صوراً فوتوغرافية لها، ليستبين القارئ تفاصيل المعلم وأجزائه وعلاماته.. وقد كانت (المعالم والأثار) بوصفها مكوناً معرفياً وثقافياً.. من الاهتمامات التي اتخذت مكانها اللائق في وعي الأنصاري وتجربته وأنجز فيها غير كتاب.. تدل على دوره التنويري وجهده الخلاق في هذا المضمار..! وإذ يعيد نادي المدينة المنورة الأدبي الثقافي.. طباعة هذا الكتاب كجزء من فعاليات ملتقى العقيد الثقافي الذي اتخذ (عبد القدوس الأنصاري الثقافي وإسهاماته الثقافية والعلمية) محوراً لدورته الأولى.. فإن هذا الصنيع يعد واجباً ثقافياً وقيماً تجاه (إرث ثقافي) زاخر وإنتاج علمي رصين.. منحه الأنصاري فضاء فكره.. وأفق بصيرته.. ليقدمه للقراء.. والثقافة.. والحياة.

كما كان أول من طفق.. يرصد ويوثق (آثارها التاريخية الحضارية).. في مدونة تعد من أولى ما ألف في هذا المجال الثقافي الحيوي.. عبر كتابه (آثار المدينة المنورة) الصادر عام ١٣٥٣هـ.. إشارة إلى وعي ميك من الأنصاري بالقيمة الحضارية التي تختزنها هذه المدينة الطاهرة.. وقبل أن تمتد يد الزمن أو الإنسان لتبديد هذه الآثار وتمحوها من صفحة الوجود..!

كما جailed الأنصاري جيل الرواد من أبناء ومتقفي المدينة الطاهرة.. فانضم إلى جماعة (نادي الحفل الأدبي)، بل كان من مؤسسيها التي كانت منتدى أدبياً يضم نفراً من أبناء المدينة المنورة من أمثال السيد أحمد الخيناري ورضاً جوحو وغيرهم.. في أوائل الخمسينيات من القرن الهجري الرابع عشر.. إيماناً منه بفاعلية دورها وجدي نشاطها.

وإضافة إلى مجموعته الشعرية (الأنصاريات) الصادرة في بيروت عام ١٣٨٤هـ يعتبر الأنصاري رائداً للفن الروائي عبر روايته (التوأمين) الصادرة عام ١٣٤٩م.. التي يجمع الباحثون على أنها أول عمل روائي يصدر في بلدنا.

كما لم تعدم التجربة الثقافية لهذا العلم البارز وإسهامه النقدي في متابعات.. وأفكار.. ورؤى.. ضمت مجلته المهل جزءاً كبيراً منها.. تشير إلى وعيه النقدي..

جداي الخليل / رجب ١٤٣٨ هـ - يونيو/يونيو ٢٠١٧ م

للقدیم روعیت
قسم ۱



للقدیم روعیت

للقدیم روعیت

في شهر جمادى الأولى ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م

توفي الرائد الأستاذ عبد القدوس الأنصاري، مؤسس مجلة المنهل وابرز رواد الحركة الأدبية والفكرية

ومؤسسيها في المملكة العربية السعودية ..

وفي هذا الشهر جمادى الأولى ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م

تأتى ذكرى وفاة هذا الرائد العظيم.. وهي الذكرى (القاسمة والعشرون) ..

وبهذه المناسبة فإننا نعيد نشر هذا المقال من مجموع مقالاته وبحولته القيمة التي نشرها في مجلته

المنهل.. رحمه الله وأحسن إليه وجعل الجنة مثواه..

أيها العرب اتحدوا واساعدوا!

الهداية والاصلاح وأنشأوا في تونس حضارة عربية إسلامية زاهرة.. تونس هذه التي نالت استقلالها حينها بجهاد زعمائها وأبنائها وبمساعدة الشعب العربي الأبي، حينما طالبت حديثاً وحديثاً - فرنسا - بانفاذ تعهداتها لها بالجلاء عن قطعة من ترابها تمثل أهم نقطة استراتيجية وحيوية بالنسبة لتونس.. تحتلها فرنسا الباغية ظلماً وعدواناً بحجة استعمارية (أوهي) من بيت العنكبوت.. ألا وهي قاعدة بنزرت.. قابلت فرنسا ذلك المطلب القانوني العادل بكل اهمال، بل زابت على ذلك أن ليست جلد النمر وأوعزت إلى بقايا قلوب الهاربين من معارك (ديان بيان فو) بقصف ما يوسعهم قصفه من بلاد تونس الخضراء.. تعمل فرنسا كل ذلك، وهي

تتوالى حوادث انتهاز الاستعماريين، مصاصي الدماء والخيرات - للفرص السانحة.. للقضاء على ما ناله العرب، وما ناله المسلمون، أخيراً، في مشارق الأرض ومغاربها من نعمة الاستقلال.. ليعيدوا جرثومة الاحتلال الفتاكة إلى أرض الطهر والخير الوفير..
وحينما تنسد الأبواب الدبلوماسية أمام الاستعماريين الجشعين، فسرعان ما ينقضون انقضاض الذئاب العاوية الجائعة على ما يتخيلون أنه يمثل نقطة الضعف في إحدى فرائسهم من بلاد العروبة والإسلام..

أمامنا الآن حوادث تونس.. تونس باب العروبة وعرين الإسلام وبلد الأغلبية الذين دوخوا أوروبا وعبروا مزاراً وتكراراً البحر الأبيض المتوسط لنشر

التي تلهت اليوم تحت ضربات أبطال الجزائر المدمرة وتفعل ذلك وهي المتهاكمة على حلف الأطلسي.. تستعده العون المادي والعتاد وكل شيء.. وأمرها في هذا وفي غيره كما يقول شاعر الجنوب السيد محمد السنوسي في قصيدة له عصماء يخاطب فرنسا:

لك الولد إن العرب قد دار قطبها

فهلا يصفى للدين حساب

أفرك حلف الأطلسي وأهله

لقد خاب حلف الأطلسي وخابوا

فيا أيها العرب.. ويا أيها المسلمون.. اتحدوا، واستعدوا! بكل ما في هاتين الكلمتين العظيمتين من معان خالدة وعظيمة.. كونوا في الاتحاد كالبنيان المرصوص وكالجسد الواحد إذا تألم منه عضو تداعى له سائر الجسد بالعلاج والدفاع.. اتحدوا واستعدوا في البر والبحر والجو.. استعدوا بابتناء إقتصاد قوي متماسك ليكون كدرع واقية لأوطانكم، وليقابل على الأقل الأسلوب الاستعماري الاقتصادي الجديد الذي تفتق عنه ذهن المستعمرين العتاة (السوق الأوروبية المشتركة).. استعدوا ببيت العلم العميق السامق في صدور أبنائكم وشبابكم ورجالكم ونسائكم.. ليكن منكم - كما في أوروبا وأمريكا - علماء الذرة والصاروخيات والقضاء وعلماء صناعيون بارزون في كل مجال، وسياسيون متفوقون، اصنعوا لنا الطائرة النفاثة والنبابة الضخمة والسيارة المدرعة، والبارجة الحربية، والقواصة الذرية، والأساطيل التجارية الضخمة.. وايفسوا الأقران الثرية الهائلة، وأفلقوا الذرة واصنعوا لنا القنابل الذرية والهيدروجينية وغيرها..

اتحدوا واستعدوا أيها العرب.. واتحدوا أيها

المسلمون.. وانفضوا عنكم غبار التواني والتخاذل والتكاسل.. وجندوا أنفسكم للعمل المثمر الضخم، وأتقنوا صناعة الحرب الحديثة بكل ألوانها ووسائلها.. فهنا عدو فاغر فاه يقبع في قلب وطنكم: "قلسطين" تعدد طاقات استعمارية جبارة من كل ناحية.. وهناك أعداء جبارة كثيرون لكم في مشارق الأرض ومغاربها.. ومن أشدهم ضراوة ويقضاً لكم وحقداً عليكم هؤلاء الفرنسيون توارثوا ذلك جيلاً بعد جيل، وخلقوا عن سلف.. وطالما قالوا الجيوش وساقوا الجحافل لاستعمار بلادكم وابتزاز خيراتكم وشل حركتكم وتدمير مقدساتكم كانوا هم قادة الحملة الصليبية وكانوا هم رواد استعمار بلادكم في أفريقيا وآسيا وكانوا في كل مرة طليعة المتآمرين عليكم في أيام الحرب العالمية الأولى وأعقابها، وفي أثناء الحرب العالمية الأخيرة وأعقابها..

بلادكم أيها العرب.. أيها المسلمون.. مليئة بالعادن، والمناجم والخصيرات وكل ما من شأنه أن يمدكم بالقوة الجامعة المانعة الدافعة.. وما عليكم إلا اعتناق العلم والعمل والاستعداد للطوارئ.. والهجوم بدل الدفاع.. إن المستعمرين اليوم لا يفهمون غير لغة السلاح، وليس لهم إلا شريعة الغاب..

ومن لم يزد عن حوضه يسلاحه

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

أنتم بناء الحضارة الصالحة المصلحة.. ومقدراتكم ثمينة وغالية وخالدة تالدة.. فاحموا مقدراتكم ومقدساتكم وحضارتكم وما تحصلت عليه من نعمة الاستقلال، من الانتكاس على أيدي وحوش الاستعماريين العتاة الذين يتريصون بكم الدوائر.. فلن يقل الحديد إلا الحديد.

(عبد القدوس الأنصاري)

ربيع الأول ١٣٨١هـ / أغسطس ١٩٦١م



أ.د. عبدالرحمن الطيب الأنصاري

مسيرة الجوائز في مجتمعنا السعودي

وزير التعليم العالي آنذاك الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ رحمه الله.. ثم توالى الأنشطة العلمية وقام الأمير فيصل بن فهد رحمه الله رئيس رعاية الشباب بأول بادرة كان يتشوق لها المفكرون والمثقفون وهي موافقته على قيام الأندية الأدبية والثقافية في المدن الكبرى وقد أتت هذه الأندية دوراً مهماً في تنشيط الحركة الثقافية.

إن الجائزة التقديرية التي تبنتها رعاية الشباب في عهد المغفور له صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رفعت نسبة التدافع بين الأدباء والمثقفين والتنافس لنيلها إلا أن الشلعة ما أن أضاعت على مدى ثلاث سنوات إلا وغابت مرة أخرى.

وقد كان لمؤسسة الملك فيصل الخيرية وجائزتها العالمية أثرها وصداها

مما نساعد به في الوقت الحاضر هو النشاط الفكري والثقافي الذي برز في العقدين الأخيرين ولا نشك في أن ما نراه ونقرأه ونسمعه هو امتداد لفترة سابقة كان روادنا الأوائل هم الذين مهدوا السبيل لأنشطة متميزة تمثلت فيها معظم الجوانب الثقافية، وجاءت الجامعات لتضيف إلى الإنتاج الفكري أعمالاً علمية أكاديمية مما كان ينقص الرواد الأوائل تتبعه رغم أنهم تبعوا المنهج الذي كان يصل إليهم عبر الكتب المطبوعة من البلاد العربية المجاورة.

لقد كان للجامعات دوراً كبيراً في هذا النشاط الفكري والعلمي ولا أدل على ذلك من انعقاد مؤتمر الأدباء الأول في جدة أقامته جامعة الملك عبدالعزيز وكان له صدى واسعاً في الأوساط العلمية الأكاديمية في الداخل والخارج.. وفي ذلك المؤتمر كرم الرواد الأوائل بحضور

الرواد لهم
السبق في
تأسيس
الأندية
والمؤتمرات
والجوائز

التكريم .. تنويع للمبدعين والمفكرين

دمنهوري وأحمد السباعي وغيرهم.. وهكذا ما فتئت الرواية أن أصبحت في الصدارة في أدبنا المحلي فهل لحصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل في الأدب أثر في ذلك؟ وإن كانت القصص والروايات في حقيقتها لا تمثل إلا سبيراً ذاتية كما يشير إلى ذلك الدكتور عاصم حمدان، إلا أن مميزات الرواية الفنية والقصص القصيرة ظهرت بشكل واضح في الإنتاج الروائي والقصصي، مما يمكن أن نطلق عليها الرواية الذاتية والقصص الذاتية.

إن حركة التكريم على المستوى المحلي قد هدأت نوعاً ما لولا جائزة الرائد المورخ أمين عبدالله مدني التي تمنح لمؤرخين وأثاريين قدموا عطاءً مميزاً في الموضوعات التي تحددها لجنة الجائزة تصحبها رحلة جماعية إلى موقع أثري كالعلا والجوف والريذة وخيبر، كما إننا لا يمكن أن ننسى نشاط النادي الأدبي في أبها الذي سن سنة حميدة بمنحه جوائز شتى في مجال الأدب بأنواعه.

وهناك جوائز أصبحت تمنح باسم شخصيات سعودية خارج الوطن مثل جائزة محمد حسن فقي وجائزة باسراهيل مما كان محل نقد من بعض وسائل الإعلام السعودية التي طالما تمتعت أو منحت هذه الجائزة من الداخل إلا إذا كان المشرفون عليها لا يرون أن المستوى المحلي يرقى إلى مستوى الجائزة ولذا فإنها لم تمنح إلا لغير سعوديين حتى الآن فمتى تمنح لسعوديين؟؟

ويبدو أن الحركة التاريخية في المجتمع السعودي التي تقودها داره الملك عبدالعزيز التي يرأس

البعيدون إلا أنها توجهت إلى المستوى العالمي ولم يكن لتصيب الباحثين والأدباء والمفكرين السعوديين إلا النزر اليسير.. وهي بلا شك قد رفعت من السمعة العلمية والفكرية للمملكة في الخارج لتصل إلى مستوى جائزة نوبل في ميادين العلوم والطب والاقتصاد والأدب. وعلى مدى السنين لم ينل جائزة نوبل إلا أديب عربي واحد وهو نجيب محفوظ الروائي المصري وذلك قبل عقدين من الزمن أي في نهاية العقد الثامن من القرن العشرين.

وقبل ربع قرن قام الحرس الوطني بتحويل النشاط في الجنادرية من مجرد سباق للهجن إلى سباق للفكر في طرح جديد وذلك بدعوة المفكرين من العالمين العربي والغربي وقد عقت ندوات كانت بداية للحوار بين المنتدين يحضرها أطراف مختلفة من المجتمع السعودي ولا شك أن تلاقي الأفكار أدى دوراً في الحركة الفكرية بين الشباب السعودي، وقد صاحب هذا النشاط بروز النظريات الأدبية الحديثة كالحداثة والبنوية فاعجب بها مجموعة من الشباب وخلقت هذه النزعة الجديدة والتوجه الفكري صراعاً فكرياً في المجتمع بين المجددين والتقليديين.. وقد كان من نتيجة ذلك صراعات جديدة في مجال الشعر والنثر والنقد الأدبي والدعوة إلى تفجير اللغة.

وفي ظل هذا النشاط الفكري الجديد انزوى الشعر وطفى فن جديد كانت له بدايات كانت تتسلل باستحياء وهي الرواية والقصة القصيرة التي كان من زواهدا عبدالقدوس الأنصاري وحامد

الجوائز السعودية الأدبية التي رحلت إلى الخارج.. هل لقلّة فيمن يستحقها محلياً..؟

جائزة الملك للترجمة إضافة جديدة لحياة العلمية والفكرية

بالآلاف إلى أرجاء العالم تتوافق مع كل ذلك يعرضها وجود الجامعة العلمية التي أمر بإنشائها خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز على شاطئ البحر الأحمر. ومن هنا فإن المستقبل حافل بالخير العيم.

وهنا يأتي دور وزارة الثقافة والإعلام التي سوف تمسك بعلم الريادة التي سبق أن بدأتها رعاية الشباب لتسهم بدور وافر في تكريم الرواد في مجالات الثقافة بمفهومها الواسع في تظاهرة يعيشها المجتمع ويسعد بها في كل عام وخاصة عندما يكون المكرمون ممن ترثيهم الأوساط الثقافية وترى أنهم الأحق.

عرس الجوائز في البلاد العربية تنتظره البيئات العربية بفارغ الصبر فهل لنا أن يكون لنا أسبوع ثقافي بل أسابيع ثقافية هنا وهناك لكي تدور العجلة دورة جديدة تحمل الخير والعطاء والنماء لكل المجتمع، وليس من الضروري أن يكون الترشيح من قبل المؤسسات الثقافية فقط بل إن اللجان العلمية التي تنظر في المرشحين تضيف إلى أولئك من لم ترشحهم تلك المؤسسات لسبب أو آخر ممن يعملون في صمت بعيداً عن الأضواء أو قضا إلى ربه دون أن يكرموا فكريهم تكريم لأعمالهم وتلاميذهم ومن عاصرهم فعرّفوا أقدارهم، فهل يعيد لنا وزير الثقافة والإعلام وهو المعروف بنضجه ويعد نظره وثاقب فكره الأمل إلى الأوساط الثقافية في سبيل تحقيق الحلم الذي انقضى في لحظة من الزمن.

مجلس إدارتها صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز، قد التفتت إلى هذا الجانب ومن ثم أصبحت منذ سنين تمنح جوائز متميزة للرواد وجوائز للباحثين في مجالي التاريخ والآثار باسم جائزة الأمير سلمان بن عبدالعزيز.

ولعل أحدث إعلان عن جائزة على المستوى الوطني والعربي والعالمي هو الإعلان عن جائزة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز للترجمة بفروعها المختلفة التي تديرها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة وسوف تشجع هذه الجائزة نقل المعرفة من العالم المتقدم إلى العالم العربي وتعيد لنا المرحلة التاريخية التي بدأها أسلافنا منذ العصر الأموي بترجمة الكتب العلمية في مجال العلوم الطبيعية والطب والهندسة والفلك والفلسفة وغيرها إلى اللغة العربية من اللغات اللاتينية واليونانية والهندية والفارسية مما ظهر أثره في العصر العباسي فاثارت النهضة العلمية وأصبحت الدولة الإسلامية مصدر علم للعالم، وحواضرها قبلة لأوروبا ولا أدل على ذلك من قرطبة وغرناطة وبغداد والقاهرة وبمشق ونيسابور وغيرها من حواضر العالم الإسلامي.

إن هذه الجوائز ما هي إلا إرهابات لنهضة علمية مباشرة بالخير العيم للمجتمع السعودي بل والمجتمع العربي وخاصة التطور الذي بدأ في الجامعات وخاصة أن عددها قارب العشرين جامعة ومنها تلك الجامعات التي بدأت تنفض عن جسمها غبار الكسل والانغلاق إذ إن حركة البعثات الجديدة

وزارة الثقافة والإعلام أملنا الأوسع
في تكريم الأدباء والعلماء..

شروط المسابقة:

- الاجابة عن جميع الاسئلة بشكل صحيح.
- لا تقبل الا الاجابات المدونة على القسيمة المرفقة
- يحق للمشارك الاشتراك باكثر من قسيمة لزيادة فرص الفوز.
- لا ينظر الى القسائم المصورة.
- ارسال الاجابات خلال ٦٠ يوماً من صدور العدد.
- يكتب المتسابق اسمه وعنوانه كاملين داخل القسيمة ويكتب على الظرف البريدي «مسابقة المنهل الثقافية»



طريقة اختيار الفائزين

- تفرض جميع القسائم التي ترد من المشاركين.
- يتم استبعاد القسائم ناقصة الاجابة.
- تجمع القسائم الصحيحة الاجابات ويعمل لها قرعة لاختيار الفائزين.
- ترسل الجوائز الى اصحابها فور الوصول الى النتيجة وتُدفع بالريال السعودي او ما يعادله.

جوائز المسابقة

الجائزة الاولى: ١٠٠٠ ريال	الجائزة السادسة: ٣٠٠ ريال
الجائزة الثانية: ٧٠٠ ريال	الجائزة السابعة: ٢٥٠ ريال
الجائزة الثالثة: ٥٠٠ ريال	الجائزة الثامنة: ٢٠٠ ريال
الجائزة الرابعة: ٤٠٠ ريال	الجائزة التاسعة: ٢٠٠ ريال
الجائزة الخامسة: ٣٥٠ ريال	الجائزة العاشرة: ١٥٠ ريال

الاسم:

العنوان:

المنهل

نتيجة سحب جوائز مسابقة المنهل الثقافية

نتائج العدد ٦٠٥

الفائزون:

الجائزة الأولى:	مروان عبدالرحمن خطاب	المغرب
الجائزة الثانية:	ماهر منصور الديب	الأردن
الجائزة الثالثة:	مايسة نبيل محمود	مصر
الجائزة الرابعة:	نجاة وفيق	تونس
الجائزة الخامسة:	سماء ذاكر المشقي	سوريا
الجائزة السادسة:	عادل عبدالله السبوي	مصر
الجائزة السابعة:	عبدالله عبدالله العازل	السعودية
الجائزة الثامنة:	مدحت مدوح الذبياري	العراق
الجائزة التاسعة:	ماوية حسان الشماسي	تونس
الجائزة العاشرة:	حسن حسين الحسن	السعودية

نتائج العدد ٦٠٤

الفائزون:

الجائزة الأولى:	حسن سعيد الأحمرى	السعودية
الجائزة الثانية:	محمد عمر يوسف	مصر
الجائزة الثالثة:	هناء عبدالفتاح الصدي	الأردن
الجائزة الرابعة:	موفق سعيد الرفاعي	مصر
الجائزة الخامسة:	سعاد محمود عمر	السودان
الجائزة السادسة:	أحمد حسن الدوق	تونس
الجائزة السابعة:	عبدالرحمن عمران الوافي	السعودية
الجائزة الثامنة:	صباح الموسى	سوريا
الجائزة التاسعة:	محمد نوح قيدي	المغرب
الجائزة العاشرة:	زياد محمد حكم	تونس

ترسل الاجابات خلال ٦٠ يوماً من صدور العدد

ستُنشر نتائج مسابقة المنهل الثقافية للعدد (٦٠٧) في العدد (٦٠٨) وذلك لاتاحة اكبر فرصة للمشاركين.

قسمة مسابقة العدد (٦٠٧)

ضع علامة ✓ امام الاجابات الصحيحة ٠٠

١. بدأت مسابقة الأمير سلطان بن سلمان لحفظ القرآن الكريم للأطفال المعوقين.

□ ١٤١٩هـ

□ ١٤١٧هـ

٢. ملتقى العقيق الثقافي - الدورة الأولى - (عبدالقدوس الأنصاري وإسهاماته

العلمية والثقافية) عقد برعاية.

□ نادي الرياض الأدبي

□ نادي المدينة المنورة الأدبي

ابحث عن الإجابات داخل هذا العدد..

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون ﴾

(صدق الله العظيم)

تتقدم أسرة مجلة المنهل بخالص العزاء وصادق المواساة إلى أبناء الفقيد

معالي الأستاذ / عبدالحسن بن عبد العزيز التويجري

مستشار خادم الحرمين الشريفين

الأستاذ / عبدالله بن عبدالعزيز التويجري

الأستاذ / محمد بن عبدالعزيز التويجري

الأستاذ / حمد بن عبدالعزيز التويجري

معالي الأستاذ / خالد بن عبد العزيز التويجري

رئيس الديوان الملكي

الأستاذ / عبدالسلام بن عبدالعزيز التويجري

في وفاة المغفور له بإذن الله تعالى

معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالحسن التويجري

نائب رئيس الحرس الوطني المساعد

سائلين الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

﴿ إنا لله وإنا إليه راجعون ﴾

عرض خاص

بعض كتب

عبد القدوس الأنصاري

• التوأمين (أول رواية سعودية).

• آثار المدينة المنورة.

• طريق الهجرة النبوية.

• الانصاريات.

• اصلاحات في لغة الكتابة والأدب.

• أدبنا الحديث.. كيف نشأ.. وكيف تطور.

للحصول على هذه المجموعة

فقط بـ ٨٥ ريالاً

يرجى الاتصال على :

٠٢٦٤٣٢١٢٤

مع تحيات .. دائرة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي (جدة) رمز بريدي ٢١٤٦١ - ص. ب ٢٩٢٥

هاتف : ٢٤٣٢١٢٤ - فاكس : ٢٤٢٨٨٥٣

البريد الإلكتروني : E-mail: info@al-manhalmagazine.com

عنوان الموقع : WWW. al-manhalmagazine.com

